

రవీంద్రుని నాటకాలు

(ప్రథమ సంపుటము)

(విసర్జన, చిత్రాంగద, బ్రహ్మచారి సమితి)

అనువాదకులు :

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి
అబ్బూరి రామకృష్ణరావు



సాహిత్య అకాదెమీ
న్యూఢిల్లీ

RAVINDRUNI NATAKALU (Plays of Rabindranath Tagore) Vol. I. Bisarjan, Chitrangada and Chirakumar Sabha—Translated from Bengali into Telugu—the first two Plays by B. Gopala Reddi and the third by Abburi Ramakrishna Rao, Sahitya Akademi, New Delhi, 1969. Price Rs. 8.

© సాహిత్య అకాదెమి

న్యూ ఢిల్లీ

ప్రథమ ముద్రణ : 1969

పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

వేంకట్రామ & కంపెనీ

విజయవాడ

Available at :

SAHITYA AKADEMI

New Delhi-1

Regional Office :

CALCUTTA-29

Regional Office :

MADRAS-34

ముద్రణ :

థామస్ & కో. ప్రైవేట్ లి.

(మినర్వా ప్రెస్)

33, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1

వెల : రూ. 8

రవీంద్రనాటకాల సంక్షిప్తసమీక్ష

రవీంద్రుడి నాటకాల సంఖ్య తక్కువేమీ కాదు. సంఖ్యాశ్రేణివైవిధ్యాన్నిబట్టిచూస్తే ఆయనకావ్యాల తర్వాతిస్థానం నాటకాలకే యివ్వాలి. ధారావాహికంగా సాగిన ఆయన నాటకరచనాచరిత్రను గమనిస్తే చిన్ననాటినుంచీ జీవితంలో యిండుమించు చివరిరోజు వరకూ నాటకరచనమీదా, ప్రయోగమీదా ఆయన వుత్సాహం మొక్కపోకుండా వున్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఆ వుత్సాహం రచనకంటే ముందుగా నిర్వహణమీదా, నటనమీదా అని విడిత మవుతుంది. రవీంద్రుడు నాటకరచన మొదలుపెట్టకముందే తన అగ్రజులచో వాకడైన జ్యోతికింద్రనాథ తాకూడు నాటకాలు రాయటం ఆరంభించాడు. ఆ నాటకాల ప్రయోగాలు అప్పడప్పుడు తమయింట్లోనే జరుగుతూవుండేవి. యింట్లోనేకాకుండా బయట రంగస్థలాలమీదకూడా ఆ నాటకాలను ప్రయోగించటంవల్ల ఆయనకు ఖ్యాతి లభించేది. అంతకుముందుకూడా రవీంద్రుడి వినతంద్రీకౌడుకులయిన గణేంద్రనాథ, గుణేంద్రనాథ ప్రభృతులు నటకుడైన రామనారాయణచేత నాటకాలు రాయించి యింట్లో చాలా ఆదంబరంగా ప్రదర్శించేవారు. యీవిధంగా నాటకరచన, నాటకప్రయోగాలప్రభావం మధ్య రవీంద్రుడు పెరిగినట్లు కనిపిస్తుంది. సాహిత్యవిషయాలంటే సదా ఆసక్తిగల యిలాంటి యువకుడు నాటకాలపైపుకీ మొదట ప్రేక్షకుడుగానూ, తర్వాత నటుడుగానూ, చివరకు రచయితగానూ ఆకర్షితుడైవుంటాడని సులభంగా వూహించుకోవొచ్చు. జరిగింది కూడా అదే. కేవలం ప్రేక్షకుడుగావుండే ఆసక్తి చల్లబడిపోతున్న సమయంలో, జ్యోతికింద్రనాథుడు రాసిన నాటకాల్లో వాకటి రెండు పాటల్ని. సంభాషణల్ని అదనంగా కూర్చటం మొదలుపెట్టాడు. నాటకంలోనే వాకపాత్ర ధరించి ప్రేక్షకుల సమక్షంలో ప్రవేశించాడు. యీ వివరాలు ఆయన 'జీవనస్మృతి' అనే గ్రంథంలో లభిస్తాయి. అయితే యీలోగా— అంటే యీ ప్రభావానికి ఫలితంగా ఆయన తొలిసారిగా యెప్పుడు నాటకం రాయటానికి పూనుకున్నదీ తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కలగటం సహజం. 'జీవనస్మృతి' గ్రంథాన్నిబట్టి, శాంతినికేతనంలో ఆరుబయట కణకణలాడే యెండలో కూర్చుని బాలకవి తొలిసారిగా 'పృథ్వీరాజ వరాజయం' అనే రౌద్రరసప్రధానమయిన నాటకాన్ని రాసినట్లు తెలుస్తుంది. ఆ నాటకం తర్వాత లభ్యం కాలేదు. రవీంద్రజీవితాన్ని రచించిన ప్రభాత కుమార ముఖోపాధ్యాయ, తర్వాతికాలంలో రవీంద్రుడు రాసిన 'దుద్రచంద్' నాటకం 'పృథ్వీరాజవరాజయా'నికి రూపాంతరమేతప్ప వేరొకటి కాదని వూహించాడు. అప్పమై పోయిన యీ రచన వదిలేస్తే 'వాల్మీకి ప్రతిభ' అనే గేయనాటికనే ఆయన ప్రథమ నాటకంగా యెన్నిక చెయ్యాలి. పైన సూచించిన ఆ యింటి వాతావరణంతో 'వాల్మీకి ప్రతిభ'కు సంబంధం వుంది 'విద్యజ్ఞాన సమాగమము' అనే పేరుతో మధ్యమధ్య వాడి

పూజామంటపంలో గోఘృతా, సమావేశాలూ జరుగుతుండేవి. ఆ సందర్భాల్లో ఏనోద కాలక్షేపం విధిగా కల్పించాలినివుండటంవల్ల చిరకాలం చిత్తాకర్షకంగావుండే గేయనాటికలు రాయాలిపొచ్చింది. యీ నాటికల సృష్టికి ప్రధానశిల్పి రవీంద్రుడే అయినప్పటికీ, వాటిలో జ్యోతిరింద్రనాథ, అక్షయచౌధురీల రచనకూడా కలిసింది. అనాటి నాటకాల్లో చాలామటుకు కొంతకాలం గడిచేసరికి కుష్మించి, రసహీనాలై అంతరించిపోయాయి. యిరవైయేళ్ళ యువకుడు రావిన నాటకాలుమాత్రం యిప్పటికీ పవిత్రమౌతున్నాయి. వీటిని యేప్పుడు ప్రయోగించినా ప్రేక్షకులకు లోపం వుండదు.

మధుసూదనదత్తు తన మొదట బెంగాలీ కావ్యం రచించినప్పుడొక మిత్రునికి లేఖ రాస్తూ “పెద్దపులి రక్తాన్ని చవిచూపింది. యిహ వెనక్కిపోవటమంటూ వుండదు” అన్నాడు. తన మొదటి నాటకాన్ని కూర్చినప్పటి రవీంద్రుడి మనఃప్రవృత్తికూడా యింట్లో మించు అలాంటిదే. అపైన కొద్దిసంవత్సరాలలోనే ‘రుద్రచంద్’, ‘కాలమృగయా’, ‘ప్రకృతిర్ పరిశోధ్’, ‘నళిని’, ‘మాయార్ ఫేలా’ నాటకాలు రాసేశాడు. ‘రుద్రచంద్’ నాటకంలో నాయకుడు రుద్రచందుడనే దస్యుడు. నాగరక సభ్యత అన్నా, రాజసదపురిన్నా అతడిలో సహించరాని ఆకాంతి కనిపిస్తుంది. ఆ నాటకంలో మరోరెండు ప్రధానపాత్రలున్నాయి. రుద్రచందుడి కూతురైన ‘అమియా’ అనే కన్యేపిల్లా. చాందకపి. నాటక మంతా మనకు జ్ఞాపకముండకపోయినా నష్టంలేదు. కాని ఆ బాలికనూ, కవిసీమాత్రం మరచిపోవటానికి వీలేదు. యీ రెండుపాత్రలూ తర్వాత చాలానాటకాల్లో రూపాంతరాలు పొందుతూవచ్చాయి.

‘కాలమృగయా’ తర్వాతకాలంలో ‘వార్మికి ప్రతిభ’లో మిళితమైపోయింది.

‘మాయార్ ఫేలా’ గేయనాటిక. ‘వార్మికి ప్రతిభ’లో పన్నివేళ కల్పనలోనూ, పాత్రచిత్రణలోనూ వాకవిభవమైన ఖగీ, జగీ వున్నాయి. ‘మాయార్ ఫేలా’లో ఆ ప్రయత్నమే మృగ్యం. స్వరవిన్యాసంతో హృదయావేగాన్ని కట్టివేయటమే దీని ప్రధానోద్దేశం.

రచనలో కొంతవరకు ఆపరిణతమే అయినా ‘ప్రకృతిర్ పరిశోధ్’ అనే నాటకంలో రవీంద్రుడు తొలిసారిగా తన జీవనతత్వాన్ని వ్యక్తం చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు. యీ నాటకంలో కనిపించే బాలిక ‘రుద్రచంద్’లోవున్న ‘అమియా’కు రూపాంతరమే.

జంతవరకొచ్చేసరికి రవీంద్రుడి జీవితంలో నాటకరచనకు సంబంధించిన అభ్యాస దళ ముగిసింది. నాటకీయగమనం, పన్నివేళకల్పన, పాత్రపోషణ, నాటకవస్త్రావళిలనానికి సంగీతాన్ని సాధనంగా వుపయోగించటమూ, అంతేకాదు, వనదేవతా మాయామోహినుల గమనాగమనాల్లో సృక్యరీతి—అన్నీ వున్నాయి యీ నాటకాల్లో. తర్వాత వివిధనమయాల్లో రావిన నాటకాల్లో యీ సమస్తగుణాల వికాసమూ, పరిణతి కనిపిస్తాయి గనక యీ దళను అభ్యాసదళ అన్నాను.

౨

‘మాయూర్ ఫేలా’ రచించిన అనంతరం అతిస్వల్పకాలంలోనే ప్రకటించిన ‘రాజారాణి’, ‘విసర్జన’, ‘చిత్రాంగద’ లలో రవీంద్రుడి నాటకలేఖని హఠాత్తుగా సంపూర్ణ యోవనశక్తిని పొందింది. ‘చిత్రాంగద’ సమీక్షమాత్రం వేరొకచోట వివరించటానికిలా వుంచి, తక్కిన రెండింటినిగురించి చెప్పాలినింది యిక్కడ చెప్పిముగిస్తాను. ‘రాజారాణి’, ‘విసర్జన’ పేర్లువియరు పద్ధతికి చెందిన అయిదంకాల ట్రాజెడీలు. ‘విసర్జన’ అంతటే ముందే రూపొందిన ‘రాజరాణి’ నవలలో కొంతభాగానికి నాటకరూపం. చాలామంది ‘విసర్జన’ నాటకాన్ని రవీంద్రుడి అత్యుత్తమ విషాదాంతనాటకంగా భావిస్తారు. నా అభిప్రాయం వేరు. చిన్నచిన్న టెక్నికల్ లోపాలున్నప్పటికీ మానవసహజమైన ఆర్థ్విభావ పరిపూర్ణతనుబట్టి ‘రాజారాణి’ నాటకమే వుత్తమమయినదని నా అభిప్రాయం. తర్వాత చాలాకాలానికి యీ టెక్నికల్ లోపాల్ని సరిదిద్దుకునే వుద్దేశంతో రవీంద్రుడు ‘తపతి’ అనే నాటకాన్ని రచించాడు. మనకొక కొత్తనాటకం లభ్యమయినమాట నిజమే. కాని, ‘రాజారాణి’ లాంటి అత్యుత్తమ నాటకాన్ని పొందగలిగామా అన్నది సందేహమే.

యీసమయంలో రవీంద్రుడు మూడు ప్రహసనాల్ని రచించాడు. వాటిలో ‘ప్రజాపతిర్ నిర్బంధ’, ‘చిరకుమారసభా’ అనే పేరుతో తిర్వాతికాలంతో ప్రజాదరణ పొందింది. సాధారణంగా యిదే ఆయన అత్యుత్తమ ప్రహసనమని అంటారు. నాకు మాత్రం వ్యక్తిగతంగా ‘వైకుంఠేరఘాతా’ అంటే యిష్టం. దీని రసపరిధి సంకీర్ణమైనప్పటికీ గభీరమైనది. దీనిలో పాత్రలసంఖ్య తక్కువే అయినా అన్నీ జీవంతో తొణికిసలాడేటట్లుగా స్పష్టంగా చిత్రించిన పాత్రలు. యిందులో హాస్యం అక్రమవుల్ని వారికిస్తూ పోయిపోయి చివరిదృశ్యంలో అపురూపమైన ప్రహసనాన్ని సృష్టిస్తుంది. దాంతో కన్నీరు, నవ్వు వొకదానితో వొకటి కలిసిపోతాయి. బహుజనాదరాన్ని పొందటానికి నోచుకోని యీ ప్రహసనం రవీంద్రుడి ప్రతిభకు నిర్దుష్టమైన నిదర్శనం.

యీ కాలంలోనే రవీంద్రుడు మరోశ్రేణికి చెందిన నాటకాలు రచించాడు. వాటిని పద్యనాటకాలనవోచ్చు. యీ రచనల్లో కవిలేఖని నాటకకర్త లేఖనితో మిళితమైపోయింది. అయితే వాటి వైశిష్ట్యం యేమిటంటే—కవి తన బాధ్యతను సంపూర్ణంగా నిర్వహించినా నాటకకర్తగావున్న బాధ్యతను తేలికపరచుకోవటం జరిగింది. వీటిని చాలామంది పద్య నాటకాలంటారు. వారి అభిప్రాయంప్రకారం వీటికి సరియైన స్థానం పద్యకావ్యశ్రేణిలో. కాని యిది సముచితంగా కన్పించదు. వీటిలో కావ్యగుణాలెంత అధికంగావున్నా వీటి భావ శుంగి నాటకీయమే. యీ రచనలన్నింటిలో నాటకీయపరిణామం యేమీ లోపించలేదు. ‘గాంధారి ఆవేదన’, ‘కర్ణకుంతి సంవాదం’, ‘నరకవాసం’, ‘బిదాయ్ అభిశాప్’ మొదలైన రచనల్ని, అభిఖ్యాతైన అయిదంకాల ట్రాజెడీలలో చివరి అంశంగా భావించి చూడటానికి ప్రయత్నిస్తే వాటి యుక్తస్వరూపమూ, రసపుష్టి స్పష్టంగా బోధపడతాయి.

‘సతి’, ‘మాలిని’ నాటకాల్లో నాటకస్వరూపం ఆశించినదానికంటె యెక్కువ వ్యక్తమయినా వీటిలో వున్నది ప్రధానంగా కావ్యగుణమే.

‘లక్ష్మీర్ పరీక్ష’ అనే నాటకం వాక సార్థకమైన పరీక్ష. ‘క్షణికా’ కావ్యంలో వ్యావహారిక భాషద్వారా కవి సాధించదలచినదేదో సమర్థంగా సాధించగలిగి నాటకంలో.

3

యీసమయంలో రవీంద్రుడి ఆధ్యాత్మజీవితంలో వాకగొప్ప పరివర్తన ప్రారంభమయింది. ఆ ఛాయ సహజంగా ఆయన నానావిధ రచనలమీదా, నాటకాలమీదాకూడా పడ్డది. మానవజీవితంలో రుతుక్రమప్రభావమూ, దానికి ప్రతిక్రియగా కలిగిన పరిణామమూ యీసారి ఆయన నాటకాల కుపకరణాలయిపోయాయి. ‘శారదోత్సవ్’, ‘రాజా’, ‘అచలాయతన్’, ‘పాల్లని’ మొదలైన నాటకాలు జన్మించాయి. వాకప్పుడు తమయింట్లో వుత్సవాదుల ప్రోద్బలంవల్ల యెలా నాటకాలు రాయలిసొచ్చిందో, యిప్పుడూ అలాటి ప్రోద్బలమే శాంతినికేతనంనుంచి ఆవిర్భవించింది. అందువల్లనే ఆ సమయంలో రాసిన నాటకాలు—‘శారదోత్సవ్’, ‘అచలాయతన్’, ‘పాల్లని’ మొదలైనవి శ్రీపాత్ర పెర్చితాలు. ఆరోజులలో శాంతినికేతనంలో శ్రీలను రంగస్థలమీదికి రానిచ్చేవారు కాదు. పైగా దేశంలో వాతావరణం కూడా శ్రీపురుషులు కలిసి నటించటానికి అనుకూలంగా లేదు. ఇవికాక యీసమయంలో ‘ప్రాయశ్చిత్త’, ‘డాక్ ఘర్’ నాటకాలుకూడా రచించాడు.

‘ప్రాయశ్చిత్త’ నాటకం అంతకుముందు రాసిన ‘చౌతాకూరాజీర్ హాట్’ అనే నవలకు నాటకరూపం. దీంట్లో అతిప్రధానమైనది ధనంజయ బైరాగిపాత్ర. అది అహింసావాణితో సాక్షాత్కరించింది. గాంధీజీ ఆపిర్పావానికిఛార్వమే అవతరించిన ధనంజయ బైరాగి వేకువకు ముందుగానే లేచిన వేకువపట్ట.

‘డాక్ ఘర్’ రవీంద్రుడి రచనలన్నిటిలో సర్వాంగసుందరమైన గద్యనాటకం. చాలావరకు విచిత్ర కల్పనాకథలరీతిలో సాగిందీ రచన. దీన్ని మరోచోట సమగ్రంగా సమీక్షిస్తాను.

‘రాజా’ నాటకాన్ని సింబాలిక్ నాటకమని చెప్పాలి. ‘రాజా’, ‘అచలాయతన్’ నాటకాల్లో, భారతీయసాధనల్లో ప్రధానమైన రెండు సంప్రదాయాల్ని స్వీకరించటం జరిగింది. దాస్య, నఖ్య, మధురరససాధనల్లో—మధురరససాధన యెంత కఠినమైనదీ, ‘సురంగమ’, ‘తామర్దా’, ‘సుదర్శన’ పాత్రల్లో—ముఖ్యంగా ‘సుదర్శన’ మానసిక సంఘర్షణలో కనిపిస్తుంది. ‘అచలాయతన్’లో జ్ఞాన, కర్మ, శక్తిమార్గాలస్వరూపం ప్రదర్శితమైంది. యీ మూడుమార్గాల సమన్వయమే జీవితపు యథార్థసిద్ధిగా నిరూపితమైంది. విశ్వప్రకృతిలో సాగుతూవున్న లీల, మానవప్రకృతిలోకూడా సాగుతూవున్నదని పాల్లని నాటకంలో ద్యోతక మవుతుంది. చనంతమూ, యోవనమూ—యివి సత్యాలు; శీతువా,

వార్ధక్యము—యివి కేవలం భ్రమలు. 'శారదోత్సవ' లో చెప్పదలిచిందేమిటంటే యీ జగత్తు అనంతసౌందర్యాన్ని, అమృతాన్ని కుమ్మరించి మానవుణ్ణి యజగ్రస్తుణ్ణిగా చేసుకుంటుంది. మానవుడు దుఃఖంబ్బారా ఆ అప్పు తీర్చుకోగలుగుతాడు. దుఃఖధనంతో సౌందర్యరసాన్ని తీర్చుకోగలిగినపుడే అనందలాభం సాధ్యమవుతుంది.

వీటితర్వాత రవీంద్రుడి నాటకాల్లో చెప్పుకోదగినవి 'ముక్తధార', 'రక్తకరవి.' 'శారదోత్సవ' నాటకందగ్గిర్నుంచి 'పాల్లని' నాటకంవరకూ, మానవుడికి భగవంతుడికి, మానవుడికి ప్రకృతికిగల సంబంధం, కథావస్తువు. 'ముక్తధార', 'రక్తకరవి'లో కనిపించే మానవుడు సామాజిక మానవుడు. యిక్కడ వ్యక్తికి, సామాజిక వ్యవస్థకి మధ్య సంఘర్షణ. అభిజిత్, రంజన్— వీరు వ్యక్తికి ప్రతినిధులు. వారికి క్రమంగా నిరోధింపబడ్డ ప్రవాహంతోనూ, యంత్రదానవుడితోనూ సంఘర్షణ యేర్పడింది. యిక్కడ కవి చెప్పదలిచిందేమిటంటే యంత్రంతోనే యంత్రాన్ని పరాభూతంచేస్తే యంత్రానికే విజయాన్ని చాటించినట్లవుతుంది. యంత్రాన్ని ప్రాణంతో ఆహూతపరిస్తే దానివల్ల ముందుగా ప్రాణానికి నష్టం సంభవించినా చివరికి యంత్రశక్తి శిథిలమైపోతుంది—అని. అభిజిత్ మరణించాడు. కాని, ముక్తధార అనకట్టకూడా భగ్నుమయింది. రంజన్ మరణించాడు. అయితే యంత్ర పురి గోడకూడా కూలిపోయింది. రెండు నాటకాల్లోనూ జటిలమైన వాక ఆధునిక సమస్య పరిష్కృతమైంది.

౪

'నటీరూపి' నాటకం 1926 సంవత్సరంలో ప్రకటితమైంది. అది వాక బౌద్ధ జాతకంనించి గ్రహించిన కథ. నాటకశిల్పం అత్యున్నతస్థాయిలో వున్నదికాని అంతకంటే వేరొక వైశిష్ట్యంకూడా కనిపిస్తుందీ నాటకంలో. ఆతర్వాత రాసిన నృత్యనాటికల్లో కనిపించే నిర్దుష్టభావాలు వీజరూపంగా యిందులో వున్నాయని నా విశ్వాసం. ఆయన జావాలో పర్యటిస్తున్నపుడు అక్కడ చూసిన నృత్యనాటక కళలో యీ భావాలకు అనుకూల జ్యేష్ఠమూ, తగిన దృష్టాంతాలూ లభించటంవల్ల అవి స్థిరపడ్డాయి. రవీంద్రుడికి నృత్య నాటికల్ని గురించిన భావనలెన్నో వున్నాయి మనస్సులో. కాని, లేనివేవంటే నృత్యనాటిక కళను నిరూపించే దృష్టాంతాలు. జావాద్వీపం వీటిని అందించింది. రవీంద్రుడి తుదిజీవితంలో సఫలత్వాన్ని పొందిన నాటకరచనాశక్తి అంతా నృత్యనాటిక రచనలోనే వినియోగమయింది. 'చిత్రాంగద', 'చందాలిక', 'శ్యామా', 'తాషేర్దేక్'—యీ నృత్యనాటికలు రవీంద్రుడి సర్వతోముఖప్రతిభకు సమగ్రమైన దృష్టాంతాలు. నాటకప్రతిభ అన్నంత మూత్రాన యీ నూతన శిల్పకళలో వున్న సర్వాంగీకరూపం వ్యక్తం కాలేదు. యెందుకంటే యిందులో కావ్యమూ, సంగీతమూ, నాట్యమూ, నృత్యమూ చతురంగప్రవాహంగా మిళితమైనాయి. రవీంద్రుడి శిల్పకళా, బహుముఖమయిన ప్రతిభా, వీటి పరిపూర్ణప్రకాశమే యీ నృత్యనాటికల్లో మిళితమైనాయి అంటే అతిశయోక్తి కాబోదు.



వీలైనంత సంతోషంగా రవీంద్ర నాటకప్రవాహాన్ని సమీక్షించటమైంది. యీసారి పరిశ్రమికి సంబంధించిన ప్రాసంగికవిషయాల్నికూడా సంతోషంగా చెప్పి ముగిస్తాను.

రవీంద్రుడి నాటకాలవృద్ధప్పుడు వ్యాపారరంగస్థలాలమీద ప్రదర్శిస్తూ వచ్చారు. 'చిరకుమారసభ', 'శేషరక్ష' లాంటి కొన్ని నాటకాలు దాక్కాలిరంగామాత్రమే ప్రేక్షకుల ఆదరానికి పాత్రమయినాయి. అయినా వ్యాపారరంగస్థలాల నాటకప్రయోగపద్ధతికి, రవీంద్ర నాటకాలకూ యెన్నడూ పొత్తు కలియలేదనే చెప్పాలి. యెందుకని? ఐహవా ప్రేక్షకులు అలవాటుపడలేదేమో? అదీగాక వ్యాపారరంగస్థలాలమీద ప్రసిద్ధి తెక్కిన నాటకాలన్నీ వృత్తిగా నటించే నటీనటుల్ని ఆశ్రయించివుండటంవల్ల ప్రసిద్ధి తెక్కినవే. వాటిల్లోది వాకవిధమైన సామూహికశిల్పం. రవీంద్రుడి నాటకాలు యేకాంతంలో ఆవిర్భవించాయి. కాదా అంటే వారి కుటుంబవాతావరణంలో. యివి ఆయన తన వాక్కుడి ప్రయత్నంవల్ల సృష్టించి ప్రయోగించినవి. అంచాత వీటిలోపున్న సహజసంపద ప్రధానంగా కావ్యసౌందర్యం.

నాటకంలోపున్న సాహిత్యమూల్యాన్ని అప్రధానంగా భావించే విమర్శకులెందరో ఉన్నారు. వాళ్ళ అభిప్రాయంలో కేవలం ప్రేక్షకుల్ని రంజింపచేయటమే నాటకాల యేకైకప్రయోజనం. యీ అభిప్రాయాన్ని ఆమోదించటానికి వీలేదు. నాటకం ముఖ్యంగా సాహిత్యం. దాన్ని ఆ దృష్టితో సమీక్షించటమే వుచితం.

ఆ దృష్టితోగనక చూస్తే రవీంద్రుడి నాటకాలు అమూల్యరత్నాలు. రవీంద్రుడికి పూర్వంకూడా గేయనాటకాలు లేకపోలేదు. అయినప్పటికీ ఆయన ప్రళయదశలో రాసిన 'వాల్మీకి ప్రతిభ', 'మాయార్ ఫేలా' యిప్పటికీ ప్రేక్షకుల ఆదరాన్ని పొందుతూనే ఉన్నాయి. వినోదాన్ని కల్పించటంలోకూడా వాటి విలవ యేమాత్రమూ తగ్గలేదు.

'రాజా ఓ రాణి', 'విసర్జన్' వంగసాహిత్యంలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన ట్రాజెడీలు. వంగసాహిత్యంలో ఉన్న ప్రహసనాల సంఖ్యకూడా అంత తక్కువకాదు. కాని, 'చిరకుమారసభ' లాంటి నిష్కలంకమైన, పర్యటనోపభోగ్యమయిన ప్రహసనం మరోటి లేదు. దీని ఆకర్షణ యెంత విస్తృతమైనదో అంత సహజమయినది.

రవీంద్రుడి కావ్యనాటకాలు : చిత్రాంగద, గాందారి, ఆవేదన్, కర్ణకుంతివంవాద్, నరకవాన్ మొదలయినవి రవీంద్రసాహిత్య మిచ్చిన అమూల్యసంపద. యీ క్షేత్రంలో ఆయన కాయనే సాటి.

'శారదోత్సవ్', 'ఫాల్గుని' మొదలైన రుతునాటకక్రమంలో 'దాకోఘర్', 'రక్తకరభి' మొదలయినవాటిలో సీతాబిక్ పద్ధతిలో ఆయన నాక నూతన సంప్రదాదు

ప్రవర్తకుడైనాడు. కేవలం పంగసాహిత్యంలోనేకాదు బహుళా భారతీయ సాహిత్యమంతటా లోనూకూడా.

తుదివయస్సులో ఆయన రాసిన సృత్యనాటికలు ఆయన మౌలికసృష్టి. వీటిల్లో కూడా ఆయన వాక నవ్యమార్గాన్ని ప్రదర్శించాడు.

కావ్యాల్ని, కథానికల్ని వాదిరేస్తే రవీంద్రుడి ప్రతిభ నాటకాల్లో వెలిసిన కావ్యత్వంలో రవీంద్రుడి ప్రతిభ సంపూర్ణంగా వ్యక్తమవుతుంది. ఆ ప్రతిభయొక్క బహుముఖత్వం, నాటకాల శ్రేణివైవిధ్యంలోనూ, నవ్యసంప్రదాయప్రవర్తకత్వంలోనూ స్పష్టమవుతుంది.

—శ్రీ ప్రమథనాథ లిశి

రవీంద్రుడి 'రాజర్షి' నవల (1887) లో మొదటిభాగం ఆధారంగా 'విసర్జన్' నాటకం రూపొందింది. 'రాజర్షి' నవల కాధారమైన భావం స్వప్నానుభవంవ్వారా లభించింది. రవీంద్రుడొకనాడు రైలుప్రయాణం చేస్తుండగా కల గన్నాడు. ఆ కలలో రక్త ప్రవాహాన్ని చూసి వాక బాలిక 'యింత రక్తమెందుకు?' 'యెందుకింత రక్తం?' అని ప్రశ్నించినట్లు కనిపించింది. ఆ ప్రశ్నను త్రిపురా రాజవంశపుకథతో జోడించటంతో 'రాజర్షి' నవల తయారయింది. తర్వాత తామర భవనంలో పున్న యువకుల ప్రోద్బలం వల్ల ఆ నవలలో కొంతభాగం ఆధారంగా 'విసర్జన్' నాటకాన్ని రూపొందించటం జరిగింది. ఏదేవదే ప్రదర్శనలిచ్చే అవకాశం లభించటంతో నాటకంలో యెన్నో చిన్నచిన్నమార్పులు జరిగినమాట నిజమే. కాని, తన ఋతర నాటకాలమాదిరిగా యిదిమాత్రం పూర్తిగా రూపాంతరం పొందలేదు. సరిగ్గా అంతకు వాక సంవత్సరంక్రితం రాసిన నాటకం 'రాజారాణి' వాక్కూ సంవత్సరంలో ఆ నాటకరచనాపద్ధతిలోనూ, నాటకీయనియమాలు పాటించటంలోనూ యెన్నోమార్పులూ, కూర్పులూ చేరాయి. యీ మార్పులవల్ల 'రాజారాణి' రచనలో సంక్రమించిన రై థియంకాని, హక్కుల ప్రాబల్యంకాని 'విసర్జన్' లో అంతగా కనిపించవు. ప్రధాన స్త్రీపురుష పాత్రలపోషణకూడా సముచితస్థాయిలో వుంది. సన్ని వేశాలన్నీ ఆస్రతిహతమైనగతితో నాటకనియమాల్ని పాటిస్తూ సాగిపోవటంవల్ల నాటకం అత్యున్నతస్థాయి నందుకుంటుంది. చాలామంది యీ నాటకాన్ని బెంగాలీ ట్రాజిడీల కోవకు చెందినవాటిల్లో పుత్రమోత్రమదృష్టాంతంగా భావిస్తారంటే అది అర్థరహితం కాదు. రవీంద్రుడి నాటకంలో గూఢార్థాన్ని వివరిస్తూ దీని మూలపస్త్రపు, ప్రేమపరాక్రమాలకు సంబంధించినదని పేర్కొన్నాడు. దేవతామందిరంలో బలియిచ్చిన పశువు రక్తపుమడుగును చూసి 'యింత రక్తమెందుకు?' అని ప్రశ్నిస్తుండొక బాలిక. యీ ప్రశ్న మహారాజైన గోవిందమాణిక్యడి అంతర్దృష్టిని కప్పివున్న తెరను తొలగించేస్తుంది. రాజు హృదయంలో విశ్వజినమైన ప్రేమ ఆవిర్భవిస్తుంది. ఆయన ఆదేశంప్రకారం దేవతామందిరంలో పశు బలి నిషిద్ధ మవుతుంది. యీ సంఘటన ఆధారంగా నాటకం ట్రాజిడీగా రూపొందింది. దేవమందిరానికి పురోహితుడైన రఘుపతి ప్రచండమైన వ్యక్తిత్వం కలవాడు. దేవతా ప్రతాపాన్ని తనదిగా చేసుకుని మహారాజుకి ప్రతివక్షిగా నిలిచాడు. రాణి, మంత్రి, రాజ భ్రాత, రాజ్యప్రజ, అందరూ పురోహితుణ్ణి బలపరిచారని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. వారి హృదయాల్లో ప్రేమ అంకురించలేదు. ప్రేమప్రతాపం సంఘర్షణతో విభ్రాంతచిత్తుడైన గోవిందమాణిక్యడి హృదయం విదీర్ఘమై దీర్ఘనిశ్వాసంతో శోషిల్లింది. చివరికి రఘుపతి అహంకారం సడలిపోయి అతడి హృదయంలో ప్రేమ వుదయిస్తుంది. కాని, అందుకోసం మందిర నేపథ్యం, రఘుపతి పెంపుడుకొడుకు అయిన జయనీంహరు ప్రాణాల్ని విసర్జిం

చాలిసొస్తుంది. యీ విసర్జన పలితంగా పెనుతుపాను వెలిసిపోయి మహారాజు, రాణి, రఘుపతి, అవర్ణ— యీ భిక్షకునే జయనింహుడు ప్రేమించాడు—వీళ్ళందరి హృదయాలూ నిర్మలవాతావరణంలో మిళితమైపోతాయి. సరరత్నవిపాసి అయిన దేవుడి పాషాణ ప్రతిమను రఘుపతి స్వహస్తాలతో త్రోసివచ్చి ఆ స్థానంలో ప్రేమను ప్రతిష్ఠిస్తాడు. నాటకంలో ప్రధానమైన పాత్రలు రెండు. రాణి, రఘుపతులకు వ్యక్తిగత వేదనాపూతాల మూలంగా యింత రక్తమెందుకు? అన్న ప్రశ్నకు తమతమ అంతరాల్లోనించే సమాధానం లభిస్తుంది.

చిత్రాంగద—1892

మహాభారతంలో మణిపుర రాజపుత్రిక అయిన చిత్రాంగదా అర్జునుల కథ యీ నాటకంలో అతినంక్షిప్తంగా సాధారణమైన ధోరణిలో నిబద్ధమైంది. మూలకథ అనే అస్థి పంజరం, రవీంద్రుడి లేఖనియొక్క యింద్రజాలంపల్ల అపూర్వలావణ్యాన్నీ, అమరత్వాన్నీ నిద్రింపజేసుకున్నది. రెండింటినీ కలిపి చదివితే రవీంద్రుడి సృజనశక్తి పాఠకుల్ని విస్మయంలో ముంచేస్తుంది.

‘చిత్రాంగద’ నాటకంగా రూపొందినా వస్తుతః అది కావ్యమే. నాటకంలో ఆశించే కథాగమనపద్ధతి, సంఘటనల పరంపరలో వేగమూ, లక్ష్యాభిముఖ్యమూ యొదలయినవి చిత్రాంగదలో కనిపించవు. అంచాక నాటకాన్నిగురించి అదివరకున్న భావాన్ని త్యజించి కావ్యరూపంగా భావించిచూస్తే దీని అసాధారణత త్వరగా బోధపడుతుంది. తరుణవయస్సు దయిన యీ కవి ప్రతిభపల్ల యింద్రియగ్రాహ్యమైన జగత్తు రూపరసవర్ణాలతో సుందరంగా, సత్యంగా పరిపుష్టమైపోయింది. పాఠకుడి కక్కడ యెంతో నెమ్మది నెమ్మదిగా ముందుకు సాగాలిసొస్తుంది. లేదా యొక్కడ నీలసరోవరంలో జారిపడతామో—గట్టిగా చూస్తే వోవేళ చిత్రాంగద అర్జునుల ప్రేమకలాపదృశ్యం యొక్కడ కంటబడుతుందో ననివిస్తుంది. యింద్రియగ్రాహ్యమైన జగత్తుకి యింతటి సముజ్వల వాస్తవప్రతిరూపం— వొక్క కాళిదాసు కావ్యాల్లోతప్ప—మరియేయితర భారతీయ కావ్యాల్లోనూ చిత్రితం కాలేదు. అయితే యీ కావ్యమంతటినీ సంపన్నం చేసినవి చిత్రాంగద పాత్ర—అంటే పాత్రలో కలిగిన పరివర్తనా, పరిణతి చివరిదృశ్యంలో అర్జునుడికి ఆత్మపరిచయాన్ని కలిగించటం వుపలక్ష్యంగా ఆమె యిలా సగర్వంగా చెప్పుకుంటుంది.

ఈ వాణి పౌరాణికయువతీ వాణికాదు. అచ్చమైన ఆధునిక యువతీవాణి. తర్వాతి రవీంద్ర సాహిత్యమంతటా యీ ఆధునికశ్రీ కంఠస్వరమే వినిపిస్తుంటుంది. తొలిసారిగా చిత్రాంగదలో అది వ్యక్తమయిందన్న మాటలో సందేహం లేదు. యీ కారణంపల్ల కావ్య జగత్తుకు వెలుపల పామాణికేతిహాసక్షేత్రంలోకూడా దీనికొక విశిష్టమైన స్థానం వుంది. యీ కావ్యం ‘చిత్ర’ అనే పేరుతో ఆంగ్లభాషలోకి అనువదించబడి పాఠకుల ఆదరాన్ని

పొందగలిగింది. బహుశా విదేశీపాఠకులు భారతీయ కవి రచనలో పౌరాణిక శ్రీరూపాన్ని చూడబోయి ఆధునికరూపాన్ని చూడటంవల్ల విస్మితులైవుంటారు.

చిరకుమారసభ—1900-1901

ఈ గ్రంథం 'చిరకుమారసభ' అనీ, 'ప్రజాపతిర్ నిర్బంధ్' అనీ మొదటి నుంచి రెండుపేర్లతో వ్యవహరింపబడుతూవచ్చింది. యీ ప్రహసనం మొదట్లో యెక్కువ సంభాషణలతో వలలరూపంతో వెలువడింది. తర్వాత 1925 సంవత్సరంలో వ్యాపార రంగస్థల నటులప్రోద్బలంవల్ల రవీంద్రుడు దీనికి సంపూర్ణమైన నాటకరూపాన్ని సమ కూర్పుగా, రంగస్థల ప్రదర్శనలద్వారా యిది ప్రేక్షకుల ఆదరాన్ని ఆమితంగా చూర గొన్నది. రవీంద్రుడి నాటకాల్లో వ్యాపారరంగస్థలమీద జయప్రదంగా మొట్టమొదట ప్రదర్శించినది యీ నాటకమే అని చెప్పాలి. తర్వాత యీ నాటకం నిర్విరాహంగా యెన్నో చోట్ల ప్రయోగించటం జరిగింది. యెప్పుడెక్కడ ప్రదర్శించినా దీనికి ప్రేక్షకులకొరత అంటూ వుండలేదు. అవతాళం దొరికినపుడల్లా దీన్ని విలాసనాటకసమాజాలిప్పటికీ ప్రదర్శిస్తూనే వున్నాయి.

యీ నాటకమింతగా ప్రజాదరాన్ని పొందటానికి కారణమేమిటి? దీంట్లో ప్రధానమైన సంఘటన సహజమై చిత్రకర్షకమైన భావాలతో నిండివుండటమే. లేనిపోని ఆదర్శాల్ని పట్టుకుని ప్రాకులాడే కొందరు యువకులు దేశాన్ని, సంఘాన్ని పున్నతస్థితికి తీసుకుపోవాలనే సంకల్పంతో ఆజన్మబ్రహ్మచారులుగా వుండిపోవటానికి నిర్ణయించుకుంటారు. ఆ బ్రహ్మచారిసమాజంలో వాకప్పుడు సభ్యుడుగావుండి ప్రస్తుతం వివాహితుడైన వాకవ్యక్తి, అవివాహితలైన తన యిద్దరి మరదళ్ళకీ పెళ్ళిసంబంధాలు చూడాలనిన వాత్తిడితో నలిగిపోయి, బ్రహ్మచారులైన యువకులిద్దరికి చాటుమాటుగా నియమభంగాన్ని కలిగించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ప్రేక్షకుల కీ అపూర్వసంఘటన యెంత సహజమందరమో, అంత సార్వజనీనకమైనదికూడాను.

చిరకుమార సమాజానికి సభాపతి అయిన వృద్ధ చంద్రమోదవభాబూ, ఆ సమాజంలో అంతకుపూర్వమే సభ్యుడుగా వుండిన అక్షయభాబూ, అతడి మామగారికి దూరపుష్కాతి అయిన రసీకదారా మొదలైన పాత్రలపోషణ ప్రత్యేకంగా యెన్నుతగ్గది. యింకొకవిషయం యిందులోవున్న నిశితమైన ఉక్తిప్రత్యుక్తి చాతుర్యం. మరోవిశేష మేమిటంటే హాస్య రసాన్నీ, శ్లేషచమత్కారాన్నీ అడుగడుగునా కుమ్మరించటం. యివిగాక నాటకంలో అక్కడక్కడ వుపయోగించిన రవీంద్రసంగీతపు యింద్రజాల మహిమ చెప్పుకోతగ్గది.

వంగసాహిత్యంలో ప్రహసనాలకి కొదవలేదు. అన్నివైపులనుంచి ఆలోచించి చూస్తే వాటిలో చిరకుమారసభకే ప్రథమస్థానమివ్వాలి. నీరసమైన రచనా, శోభావిహీనమయిన సంఘటనలూ, అనాచిత్యంతో నిండిన సంభాషణలూ, అశ్లేషమూ మొదలైనవి

సాధారణంగా ప్రహసనాల్లో కనిపించే సహజదోషాలు. చిరకుమారసభలో యిలాంటి దోషాలేవీ లేవు. దాని విశిష్టత యితర ప్రహసనాల్లో వేటిలోనూ లేనంత అపూర్వమైనది. పైగా యెటువంటి లఘునన్నివేళాల్లోకూడా రవీంద్ర జీవితత్వం మిళితమై వుంటుంది. ప్రకృతి—అంటే యీ ప్రహసనానికి సంబంధించిన మానవప్రకృతి తన రుణాన్ని తీర్చుకోకుండా అలాగే వుంచి సాధనచెయ్యబోతే, ఆ ప్రకృత్యధిష్ఠానదేవత యింద్రుడిలాగా ఊర్వశి మొదలైనవాళ్ళను పంపి ధ్యానభంగం చేయిస్తాడు. 'ప్రకృతిర్ పరిశోధ' నాటకంలో గంభీరంగా వివరించిన యీ తత్వాన్నే యిక్కడ తేలికమాటల్లో వివరించటం జరిగింది. వస్తుతః రెండుతత్వాలు వొకటే.

—శ్రీ ప్రమథనాథ బిశి

విసర్జన

ప్రథమాంకము

ప్రథమ దృశ్యము

మందిరము

గుణపతి : తల్లిపిల్ల ఎట్టిదోష మొనర్పితిని! పొట్టకూటికై బిడ్డల నమ్ముకొను పేద రాలికి బిడ్డల నొసగుచున్నావు. లోకులవలని లజ్జచే బిడ్డలచంపు పాపిష్ఠురాండ్ర గర్భము లకు పాపమెరుగని పసికూనల సంపుచున్నావు.

నేను ఇచ్చో పనిడిమంచములపై అలరారుచున్న మహారాణిని. నూర్లకొలది దాస దాసీజనములకు, మహాదైన్యములకు, అనురక్తులైన ప్రజలకు కొరత లేదు.

కేవలము ఒక శిశుస్వర్పలాలనచే దహించుకొనిపోవుచున్న వక్షముతో, నా ప్రాణములోపల, మరొక ప్రాణాధిక ప్రాణమును అనుభవించవలె ననెడి కోర్కెతో ఉవ్విళ్ళూరుచున్నాను. ఒక చిన్న ప్రాణముకొరకు ఈ నావక్షమును, నా బాహుద్వయమును, నా అంకమును, నా దృక్కుల వినియోగించి, ప్రేమతో కళకళలాడు చక్కని, ముద్దులగూటిని నిర్మింప కుతూహలము ఒడముచున్నది.

తొలివెలుతురునందు రెండు క్రొత్తకన్నులు నన్ను వీక్షించగలవు; నా అంకమున మాటలురాని చిన్నారిముఖమున అకారణ ఆనందముతో తొలినవ్వులు పూయగలవు.

బిడ్డలతల్లివగు మాతా : ఏపాపముచే మాతృస్వర్గమునుండి నన్ను దూరపరచుచున్నావు?

రముపతి ప్రవేశము

ప్రభూ : బహువత్సరములుగ తల్లిపూజ నియమముగ చేయుచున్నాను. తెలిసి, ఎట్టి తప్పిదమును చేసేవిరుగను. మహాదేవుని సముదైన నా భర్త పుణ్యమూర్తి. ఆయినను, ఏపాపమును చూచి, మహామాయయగు దుర్గ విస్మంతానమను శ్మశానమున ననుత్రిస్తుచు వేసరించుచున్నదో తెలియకున్నది :

రముపతి : తల్లి లీలలు ఎవరు తెలిసికొనగలరు? ఆమె పర్వతరాజుతనయ. ఆమె యిష్టమే యిష్టము. సుఖదుఃఖములు ఆమె యిచ్చాప్రేరితములే. దైర్యము పూనుము. ఈతూరి లల్లిపూజ సీపేర కాగలదు. శ్యామ ప్రసన్నురాలు కాగలదు.

గుణవతి : ఈ ఏడు పూజకు బలిపశువుల నేను స్వయముగ సమర్పించెదను. తల్లి సంతానము నిచ్చిన, సంవత్సరము సంవత్సరము వంద దున్నలను, మూడువందల మేకపిల్లలను బలియిచ్చెదనని ప్రమాణపూర్తిగ మొక్కుకొనుచున్నాను.

రఘువతి : పూజాసమయము కావచ్చెను.

[జద్దరును వెడలుదురు]

గోవింద మాణిక్య, అపర్ణ, జయసింహుల ప్రవేశము

జయసింహ : మహారాజా, ఏమి ఆదేశము ?

గోవిందమాణిక్య : ఈ దరిద్రబాలికయొక్క ప్రేమంపుటొమ్మయగు చిన్న మేకపిల్లను బలియిచ్చుటకై తల్లివద్దకు బలాత్కారమున నీవు తెచ్చితివట : ప్రసన్నయై దక్షిణహస్తముతో ఈ దానమును జనని గైకొనునా ?

జయసింహ : దేవపూజకొరకై పశువులను మన అనుచరులు ఎచ్చటెచ్చటనుండియో సేకరించుచుందురు.

ఏమి ఆమ్మాయీ, ఏల నీవు ఏడ్చుచున్నావు : విశ్వమాత స్వయముగ దేనిని గైకొనెనో, దానికై ఏడ్చుట ఉచితమా ?

అపర్ణ : ఎవరు నీ విశ్వమాత ? ఆమె ఎవరో నా బిడ్డకు తెలియదు. తల్లిని పోగొట్టుకున్న బిడ్డ, తన్ను కబళించురాక్షసిని తెలిసికొనితాళదు. నేను అలసించిపచ్చిన అది గడ్డి పరకల తినదు. అరచుచు అరచుచు నా త్రోవవైపు ఎదురుచూచుచుంటాను. దానిని చంకనిదీ, మూధవా కవళమును అడుగుకొని, పండుకొని తినుచున్నాము. నేను దాని తల్లిని.

జయసింహ : మహారాజా, నా పంచప్రాణము లొసగి దానిని బ్రతికించగలిగినను బ్రతికించి తెచ్చియిచ్చెడివాడను. కాని తల్లి దానిని స్వీకరించినది. తిరిగి దానిని ఎటుల తెచ్చి యివ్వగలను ?

అపర్ణ : తల్లి దానిని స్వీకరించినదా ? కల్ల, కల్ల. ఏకాచి దానిని గైకొనెను.

జయసింహ : చీ, చీ, ఆ మాటల నాలుకకు రానివ్వకుము.

అపర్ణ : తల్లీ, నిరుపేదల పెన్నిదిని పెరికి తీసుకొంటివా ? రాజు దొంగిలించినను, రాజుల పుట్టించిన రాజేశ్వరునికడ విచారణ జరుగునని వింటిని. తల్లీ, నీవు దొంగిలించిన, విచారణకర్తలే లేరా : మహారాజా, నీవు చెప్పుము.

గోవిందమాణిక్య : బిడ్డా, నానోట ఘాట రాకున్నది — ఇంత వేదన, ఇంత రక్తము ఎందులకో నాకు ఎవరు తెలియపర్చగలరు :

అపర్ణ : ఇదిగో మెట్లపై పాడుచున్న రక్తము : ఇది నా పడ్డ రక్తమేనా : అయ్యో నా బిడ్డా : అయ్యో, అయ్యో : నాకొరకై అరచి ఎంత ఏడ్చితివో : భయమొంది వణికి పోవుచున్న పక్షముతో, కదలిపోవుచున్న వ్యాకులనయనములతో నాకొరకై నల్లడల పరికించితివి కాదోయి. నే నున్నచోటినుండి నా ప్రాణములు పరుగెత్తుకొని పరి రాలేదో, అయ్యో :

జయసింహ : (ప్రతిమవైపు తిరిగి) పుట్టినది మొదలు నిన్ను పూజించినను నీ మాయను గ్రహించలేకున్నాను. విశ్వజననికి దయ రాలేదు.

అపర్ణ : (జయసింహని చూచుచు) నీవు కఠినాత్ముడవు కావు — నీ కనుకొనలయందు నా దుఃఖమును చూచి కన్నీరు ఒలుకుచున్నది. రమ్మ, ఈ మందిరమును పదలి రమ్మ. అనుచితముగ నిన్ను అపరాధిని చేసినందులకై నన్ను శమించుము.

జయసింహ : (ప్రతిమవైపు తిరిగి) ఓ గిరినందినీ, ఇదేమి, నీ మందిరమున కరుణా కాతర రంతస్వరమున నేడు నూతన సంగీతము వినిపించుచున్నది : భక్తుని హృదయము ఎన్నడు తెలియని వేదనచే వ్యాకుల మగుచున్నది :

ఓ శోభనాంగీ, ఈ మందిరమును పదలి ఎచ్చటికి పోగలను ? ఎచ్చట ఆశ్రయము పొందగలను ?

గోవిందమాణిక్య : (జనాంతికముగ) ప్రేమగరిష్టాసిమున.

[ప్రస్థానము]

జయసింహ : కల్యాణి, నా కుటీరమునకు రమ్మ. అతిథిని దేవీరూపమున నేను పూజింపగలనని శపథము చేయుచున్నాను.

[ఉభయుల ప్రస్థానము]

ద్వితీయ దృశ్యము

శోభనభ

కాశ, రముపతి, నక్షత్రరాయలు, సభాసదుల (ప్రవేశము)

అందఱు : (బేచి) మహారాజాగారికి జయము, జయము.

రఘుపతి : బలిపశువుల నేకరించుటకై రాజభాండారమునకు ఏతెంచితిని.

గోవిందమాణిక్య : మందిరమున జీవబలి ఈ వత్సరమునుండి నిషేధము.

సయనరాయలు : బలినిషేధమా :

మంత్ర : నిషేధమా :

సక్షత్రరాయలు : బలినిషేధమా :

రఘుపతి : కలలో వినుచున్నానా :

గోవిందమాణిక్య : కలలో కాదు ప్రభూ. ఇంతకాలము కలలో నుంటిమి, నేడు మేల్కొలుపు. జాలికమూర్తిని వహించి స్వయముగ జనని జీవరక్తము తనకు అనభ్యామని నాకు చెప్పి వెడలినది.

రఘుపతి : ఇంతకాలము ఎచల సహించగలిగెను ? సహస్ర వత్సరములగ రక్తమును పానమొనర్చి, నేడు ఏల ఈ ఆరుచి ?

గోవిందమాణిక్య : పాన మొనర్చలేదు. మీరు శోణితపాతమొనర్చునపుడు, దేవి పెడ మొగము పెట్టెడిది.

రఘుపతి : మహారాజా, నీవు చేయుచున్న పని ఎద్దియో, లెస్సగ అరసిపూటము. శాస్త్ర విధులు నీ అధీనములు కావు.

గోవిందమాణిక్య : సకలశాస్త్రములకు మిన్నయైనది దేవి ఆదేశము.

రఘుపతి : ఎవనికి ధ్రాంతియో, అతనికి అహంకారము కూడ. తెలియనేరని సరుడవు. నీవుమాత్రము దేవి ఆదేశమును వింటివా. నేను వినలేనా ?

సక్షత్రరాయలు : అవును, నీవు చెప్పుము. మంత్రీ ఇది ఎట్టి ఆశ్చర్యము ? మన పూజారి విననేరదా :

గోవిందమాణిక్య : దేవి అట్లు శాశ్వతముగ జగత్తున ఘోషించుచునేయున్నది. ఎవడు ఆ వాణిని వినియు వినకున్నాడో అతడు చెవిటివారిలో చెవిటివాడు.

గృహిణి : పానంబుడ. నా ప్రియభిష్ట నీవు.

గోవిందమాణిక్య : స్వామీ : కాలము వృష్టమగుచున్నది, మందిరకార్యమునకై ఇప్పుడు వెడలుము. మార్గమున పోవుచు, పోవుచు, నా త్రిపురరాజ్యమున జననిపూజ అను నెవ యొక జీవహత్య నొనర్చువానికి నిర్వాసనదండము విధింపబడునని ప్రచారము చేయుచు పోము.

రఘుపతి : ఇది స్థిరమాయెనా ?

గోవిందమాణిక్య : ఇదే స్థిరము.

రఘుపతి : (లేచి) అటులైన నాశన మయ్యెదవు. ధ్వంస మయ్యెదవు.

చంద్రపాలుడు : (వరుగెత్తుకొని వచ్చి) ఆ : ఆ : ఆపు ఆపు.

గోవిందమాణిక్య : చంద్రపాలా, కూర్చుండుము.

స్వామి, చెప్పదలచినది చెప్పి, నీ మనోవ్యభను చులకన చేసికొమ్ము.

రఘుపతి : త్రిపురేశ్వరియు, త్రిపురరాజ్యపు ప్రజలలో నొకరైయని మది తలంచు చున్నవా ? నీ నియమములు అమెవైకూడ ప్రాబల్యము వహింపగలవా ? దేవిబలిని నీవు హరించగలవా ? ఇది నీకు సాధ్యముకాని పని. తల్లి సేవకుడను నేను బ్రతికియేఉన్నాను.

[ప్రస్థానము]

నామనరాయలు : మహారాజా, దాసుల సాహసమును మన్నింపుడు : ఏ అధికారమున ప్రభూ, అమ్మవారి బలిని—

చంద్రపాలుడు : శాంతింపుము—సేనాపతి.

మంత్రి : మహారాజా, ఒకేసారిగ స్థిరపరచితివా ? అజ్ఞ తిరిగి మరల్చబడదా ?

గోవిందమాణిక్య : చాలింపుము మంత్రి, పాపమును వినాశనమొనర్చుటలో విలంబన ఉచితము కాదు.

మంత్రి : పాపమునకు ఇంత పరమాయువు ఉండగలదా ? శతశతవర్షములుగ దేవతా చరణతలమున ముదిమిచెందిన ప్రాచీనపద్ధతి ఎన్నడైన పాపము కాగలదా ?

[రాజు మౌనమున ఆలోచించుచుండును]

సక్షత్రరాయలు : అదే, మంత్రి, అది పాపము కాగలదా ?

మంత్రి : మన పితృపితామహులు భక్తిశ్రద్ధలతో, అణకువ మెలకువలతో సనాతనరీతుల పాలించుచు వచ్చిరి. వాటిని నేడు అవమానించిన, వారి నందరిని అవమానింపఁటలే యగును.

[రాజు ఆలోచించుచుండును]

నాయనరాయలు : యుగయుగములనుండి బేలకొలిది భక్తుల సమ్మతి, అదరణ పొందిన చాచిని నాశనమొనర్చుటకు నీకెట్టి అధికారము కలదో, మహారాజా, లెప్పుడో ఆలోచింపి చూడుము.

గోవిందమాజిక్య : (నిట్టూర్పులతో) తర్కమును విరమింపుము, ముంత్రి : పోయి నేటి నుండి నిలిదానము నిషేధమనెడి నా ఆదేశమును ఎల్లెడల చాటింపుము.

[ప్రస్థానము]

ముంత్రి : ఎమాయెను, ఎట్టి విపరీతము :

నక్షిత్రరాయలు : అదే : ముంత్రి అదే, ఏమాయెను : : బొమ్మల ముండిరిములలో నిలిచి దని వినియుంటిని. తడవటికి వారికిని హిందువులకును భేదమే లేకుండబోయినది.

చంద్రపాలా : నీవు ఏమనెదవు : ఏల మానముగ నున్నావు ?

చంద్రపాలుడు : నేను అల్పుడను, పిరికివాడను, కొంత మందబుద్ధిని కూడ. పరిగ అర్థము చేసికొనకనే రాజాదేశముల పాలించుచుండెదను.

తృతీయ దృశ్యము

మందిరము

జయసింహ : తల్లీ : నీవును, నేనును మాత్రమే యున్నాము. ఈ మందిరమున దిన మంతయు మరెవ్వరును లేరు. నాలుగు యాముల దీర్ఘదినమంతయు ఎవ్వరును ఇచ్చటికి రారైరి. మధ్యమధ్య ఎవరో నన్ను పిలిచినట్లున్నది. సీసద్దనే ఉన్నను, ఏదో ఒంటరిగా నున్నట్లు తోచుచున్నది.

నేపథ్యమున పాట

నియలుదేరితి నేను ఒంటరిగ

ఇలయందు నాకుం

చారిపోకడ రెవరు తెచ్చెదరు ?

జయసింహ : తల్లీ, ఇది ఏమి మాయ : మానవుల ప్రాణము దేవతకు ప్రాణము నొక గుట : ఇప్పుడే కదలక మెదలక మాటలులేక ఉంటివే, ఇంతలో సీవిద్దల కంతస్వరమున జీవముతో మేల్కొని లేచితివే, తల్లీ :

పాట పాడుచు ఆపర్ణ ప్రవేశించును

నియలుదేరితి నేను ఒంటరిగ

ఇలయందు నాకుం

దారిపోకడ లెవరు తెచ్చెదరు :
 ఓ నా హృదయమా :
 భయమువలదు నీ కేటికి బెదురు :
 కనుమసారభ మత్తమధుపము
 చనువిధంబున, అతిముదంబున
 నిర్భయమ్ముగ చనుము నీవిక
 నీ తలంపులతో :

జయసింహ : కేవలము ఒంటరిగనా : దక్షిణవమీరములు వీవకపోయిన, పుష్పముల
 సౌరభములు ఏతెంచకపోయిన, వది నందేహములవలె, పదిదిక్కులు ఆవరించివేసిన,
 అప్పుడు నుఖమేది? మార్గమెచ్చట : ఒంటరియని ఎవరిని అనెదరో తెలియునా :

అపర్ణ : తెలియును. మదినింపి కూర్చొనియున్నవేళల, ఇచ్చివేసికొనుటకు కౌరిక
 ఒడముచుండును, కాని గ్రహించువారు లేరు.

జయసింహ : స్పృహకి ముందు దేవత ఒంటరిగనుండిన బందమున :

అవును, అవును. ఈ జీవితము మిగుల అధికముగ నున్నదని తోచుచుండును.
 ఎంత అధికమో, అంత శూన్యమును, అంత లక్కర లేనిదియును అగుచుండును.

అపర్ణ : జయసింహ : నీవు ఒంటరివి కాబోలు. అందుకనే నిరుపేదలలో నిరుపేదగ
 నిన్ను కాంచుచున్నాను. నీ సర్వస్వమును గ్రహింపగలవారితై. నీవు వెదకుచున్నట్లున్నది.
 దీనదుఃఖితుల వకలద్వారముల తిరుగుచున్నావు.

ఇన్నిదినములుగ భిక్షము ఎత్తుచు తిరుగుచున్నాను. ఎంతెంతమంది మనుష్యుల
 చూచుచున్నాను, ఎన్నెన్నిముఖముల కాంచుచున్నాను. లోకులు, కేవలము భిక్షకౌరకే
 యని తలచి, దూరమునుండి ఊద్రదయాభరితులై పిడికెళ్లతో భిక్షము పెట్టెదరు : కాని
 అట్టిదయను ఎచ్చటను పొందజాలకున్నాను.

జయసింహ : నిజమగు దాత, స్వయముగ, ఇలలో దరిద్రులవైపున దానరూపమున దిగి
 వచ్చును. ఆకసమునుండి వృష్టిరూపమున మేఘము మరుభూముల దిగివచ్చురీతి, దేవి
 మానవరూపమున, నేను ప్రేమించు ఆమెమూర్తితో అవతరించుచున్నది. దరిద్రులు,
 దాతలు, దేవతలు, మానవులు సమానమై పోయెదరు.

అదో నా గురుదేవుడు వచ్చుచున్నాడు.

అపర్ణ : అయిన నేను ోవరికి జరిగిపోయెదను. ఆ బ్రాహ్మణుని చూచిన నాకు
 ఎక్కువ భయమగుచున్నది. ఎంతటి కఠినమైన తీక్షణదృష్టి : దేవీమందిర పాపాణసోపా
 నమువలె కఠినమైన లలాటము :

జయసింహ : కఠినమా ? అవును కఠినము, విచారవలెనే అందరి కదిలింపరాని, భరింపరాని కఠినతవలెనే కఠినము.

[అపర్థ ప్రస్థానము] రఘుపతి ప్రవేశము

జయసింహ : (కాళ్ళు కడుగుకొనుటకు నీళ్ళు ముందుంచి) గురుదేవా !

రఘుపతి : వెడలుము, వెడలుము.

జయసింహ : నీరు తెచ్చితిని.

రఘుపతి : ఉంచుము. అక్కడ పెట్టి పొమ్ము.

జయసింహ : బట్టలు.

రఘుపతి : ఎవరికి కావలె బట్టలు ?

జయసింహ : అవరాధ మొనర్పితివా ?

రఘుపతి : నీ అవరాధముల సంగతి ఎవరు ఎత్తిరి ? ఘోరకలి మనీషవించి పీతెంచుచున్నది. జాహబులము రాహుసమముగ బ్రహ్మతేజమును కబళింపగోరుచున్నది. యజ్ఞవేదికపై సింహాసనము తలయెత్తుచున్నది. అయ్యో, అయ్యో, కలిదేవతలారా, మీరున్న ముఖస్తుతిచేయు సభాసదులవలె సతశిరమున రాజాజ్ఞల నిర్వహించుచున్నారా ? చతుర్భుజీ, నాలుగుచేతులు డోడించి నిలిచియున్నావా ?

వైకుంఠమును చుట్టుముట్టి ఆక్రమించుకొనిరా దైత్యులు : దేవతలందరు రసాతలమునకు పరుగెత్తిపోయిరా ? కేవలము రాక్షసులు, మానవులు కలిసి విశ్వరాజత్వగర్వమున అనుభవించుచుండుటయా ? దేవతలు మిన్నకున్న బ్రాహ్మణులు బ్రతికియున్నారు. బ్రాహ్మణుల రోషయజ్ఞానలహరి, సింహాసనము, రాజదంఠము సమిధలవలె భస్మమైపోగలవు.

(జయసింహనివద్దకు వెడలి ప్రేమతో) బిడ్డా, నేను నీపై కఠినముగ ప్రవర్తించితిని. అందుచే నా చిత్తము క్షోభిల్లుచున్నది.

జయసింహ : ఏమాయెను ప్రభూ :

రఘుపతి : ఏమాయెనా ? అవమానింపబడిన త్రిపురేశ్వరినే ఆడుగుము. ఈ నోటితో నేమాయెనో యేమని చెప్పుదును ?

జయసింహ : ఎవరొనర్పిరి అవమానము ?

రఘుపతి : గోవిందమాణిక్య.

జయసింహ : గోవిందమాణిక్య ? ప్రభూ, ఎవరిని అవమానించెను ?

రఘుపతి : ఎవరినా ? నిన్ను, నన్ను, సర్వకౌత్సములను, సర్వదేశములను, సర్వకాలములను, సర్వదేశకాల అధిష్ఠాత్రి మహాకాళిని, అందరిని, ఉద్రసింహాసనమున కూర్చుండి అవమానించెను. తల్లి పూజాబలిని సాహసముతో నిషేధించెను.

జయసింహ : గోవిందమాణిక్యరాసుడా :

రఘుపతి : అవును, అవును. నీ రాజాగోవిందమాణిక్యరాయలవారే. నీకు సకల శ్రేష్ఠుడు—నీ ప్రాణాధీశ్వరుడు :

కృతఘ్నుడా, బాల్యమునుండి ఎంత శ్రద్ధతో, ప్రేమతో నిన్ను నేను పాలించితిని, కాని నాకన్న నీకు గోవిందమాణిక్యదే వ్రీయతముడైనాడు.

జయసింహ : ప్రభూ : పిత్రంకమున కూర్చుండి తెలియని చిన్నబిడ్డ, పూర్ణశంధ్రునికై ఆకసమువైపు చేతులుచాచును.

దేవా, నీవు నా తండ్రివి, మహారాజా గోవిందమాణిక్య అట్టి పూర్ణశశి.

కాని, నేనేమి పదటచున్నాను : ఎట్టిమాటల వింటిని ! తల్లి పూజాబలిని రాజా నిషేధించెనా ? ఈ ఆదేశము నెవరు ఒప్పెదరు ?

రఘుపతి : ఒప్పుకున్న, దేశమునుండి వెడలగొట్టబడుదురు.

జయసింహ : తల్లిపూజలేని రాజ్యమునుండి వెడలగొట్టబడుట శిక్ష కానేరదు. ఈ ప్రాణమున నేను బ్రతికియుండ జననిపూజ అనంపూర్ణము కానేరదు.

చతుర్థ దృశ్యము

అంతః పురము

గుణవతి, వరిభారిక ప్రవేశింతురు

గుణవతి : ఏమి అనుచున్నావు ? మందిరద్వారమునుండి రాణి పూజాబలిని తిరిగి వచ్చిందెనా ? అతనికి మెడపై ఎన్ని తలలున్నవే ! ఎవరా దురహ్మస్తుడు !

వరిభారిక : చెప్పుటకు దైర్యము రాకున్నది.

గుణవతి : చెప్పదైర్యము లేదా ? ఈమాట చెప్పుటకు దైర్యమెచ్చటనుంచి వచ్చినది ? నాకంటె నీ కెవరివలన భయము ?

పరిచారిక : మన్నించు తల్లీ.

గుణవతి : నిన్న సాయంకాలము రాజిగ నుంటిని ; వందిమాగధులు ప్రవమొనర్చి వెడలిరి. విప్రులు ఆశీర్వాదించిపోయిరి. భృత్యులు చేతులు జోడించి లజ్జల శిరసావహించి చనిరి. ఒక్కరాత్రితో అంతయు తల్లిక్రిందులాయెనా ! దేవి, పూజను పొందకున్న రాజీమహిమ క్రిందైపోయెనన్నమాట ? త్రిపుర, స్వప్నరాజ్యమున నున్నదా ? బ్రాహ్మణ స్వామిని, అర్చకుని, త్వరగ వెళ్ళి పిలుచుకొనిరమ్ము.

[పరిచారిక ప్రస్తానము]

గోవిందమాణిక్య ని ప్రవేశము

గుణవతి : మహారాజా, తల్లి మందలించుచుండి నా పూజా-లబ్ధి మరలబ్రతిగెనని విచారెను.

గోవిందమాణిక్య : నాకును తెలియును.

గుణవతి : మీరును తెలియునా ? అయినను మీరు మారువలుకక మిన్నకుంటిరా ? మీకు తెలిసినట్లే పట్టమహిషికి అవమానమా :

గోవిందమాణిక్య : ఏయీ, అతనిని మన్నింపుము.

గుణవతి : మీది దయారసహృదయము : కాని మహారాజా, ఇది దయ కాదు ; కేవలము కాపురుషత. దయచే దుర్బలులై, స్వయముగ మీచేతులతో శిక్షింపలేకున్న నేను దండించెద. చెప్పుడు, ఎవరా యవరాధి ?

గోవిందమాణిక్య : దేవీ ! నేనే ! అపరాధ మేమియులేదు, నీకు వ్యభిచారముచేసిన అపరాధము తప్ప.

గుణవతి : ఏమి చెప్పుచున్నారు, మహారాజా.

గోవిందమాణిక్య : నేటినుండి తల్లిపేరున జీవరక్తసాతము నా త్రిపురాబ్రాహ్మణమున నిషేధమాయెను.

గుణవతి : ఎవరు నిషేధించిరి ?

గోవిందమాణిక్య : జనని.

గుణవతి : ఎవరు విన్నారు ?

గోవిందమాణిక్య : నేనే.

గుణవతి : నీవా : మహారాజా, విన్న నవ్వు వచ్చుచున్నది. తన నివేదన విన్నవించు కొనుటకై రాజద్వారమునకు వచ్చెనా, భువనేశ్వరి :

గోవిందమాణిక్య : దేవీ, నవ్వుకుము. జనని స్వయముగ వచ్చి, విద్వల ప్రాణముద్వారా వేదన తెలియపరచెను, నివేదన కాదు.

గుణవతి : మహారాజా, ఈ మాటలటలుచుడి. మందీరద్వారము వెలుపల నీ రాజ్యము. ఎచ్చట నీ ఆజ్ఞ సాగిదో, లచ్చట ఆజ్ఞల నివ్వకుము.

గోవిందమాణిక్య : తల్లి ఆజ్ఞ. నా ఆజ్ఞ కాదు.

గుణవతి : ఎటుల తెలిసికొంటి ?

గోవిందమాణిక్య : క్షణదీపాలోకమున గృహకోణములనుండి అంధకారిము వెడలి పోవును, అంతయు చేయగలదు. ఇది తన నీడను ఏవిధముగనైనను దీపము పోగొట్టు కొనజాలదు. మానవుని బుద్ధి ఆ దీపమువలెనే యెంత వెలుతురును ప్రసరించునో, అంత సంశయచ్ఛాయలతో అంటుకొనియుండును ; స్వర్గమునుంచి జ్ఞానము అవతరించినపుడు, ఒక్క నిమిషమున సంశయములు విచ్చిన్నమైపోవును. నా హృదయమున సంశయము లేమియు లేవు.

గుణవతి : ఎవరి పాపపుణ్యములు వారివే యని వినియున్నాను. నీవు సంశయదూరద వైన కావచ్చును. నన్నుమాత్రము వదలుము, నా తల్లిమోలకు చనెదను.

గోవిందమాణిక్య : దేవీ, జనని ఆజ్ఞ నుల్లంఘింపజాలను.

గుణవతి : నేను సంతియే. తల్లికడనే మ్రొక్కుకొంటిని. శాస్త్రప్రకారము, విధుల ననుసరించి ఆమె పూజచేసెదనని ప్రమాణము చేసితిని. పొమ్ము, నీవు పొమ్ము.

గోవిందమాణిక్య : మహారాజ్ఞీ, నీ యాదేశప్రకారమే.

[ప్రస్థానము]

రఘుపతి ప్రవేశము

గుణవతి : స్వామీ ! మాతృద్వారములనుండి నా పూజ మరల్చబడెను.

రఘుపతి : మహారాజ్ఞీ ! మాతృపూజ మరల్చబడెను, నీదికాదు. ఎంగిలితిని, మనుగడ నేయు నిరువేదలు, యాచించి నేకరించు పూజయు, పట్లమహిషీ, నీ పూజకన్న లేకమైనను తక్కువ కానేరదు.

మాతృపూజ మరల్చుటదెను, అదే సర్వవినాశనకరమగు మహాపాతకము. రాజ దర్పము క్రమముగ పొంగి, ఉబ్బి, భూలోకరాజ్యపు పొలిమేరలను దాటివెడలుచున్నది : దేవతామందిరద్వారముల లద్దగించి ఖూర్చున్నది. జనని భక్తులపై రెండుకండ్లను ఎఱ్ఱగ చేసి చూచుచున్నది.

గుణవతి : ఏమి కానున్నది స్వామి :

రఘుపతి : అది మహామాయకే తెలియును.

తల్లి వాకిలిపై ఎవరి గద్దెయనీడలు పడునో, వారి దంభవేదిక నీటిబుడగవలె టప్పని పగిలిపోవునని మాత్రము నాకు తెలియును.

యుగయుగములనుండి రాజసిత్వపితామహులు ఏ రాజమహిమను పెంచి, మిన్నుల చీల్చు కొండలంత పనిచేసిపోయిరో, అదొక చిటుకప్రాద్దుబో, పోరుగాలులచే పడగొట్టి బడి, పిడుగులచే వ్రక్కలు వ్రక్కలై దుమ్ములో కలిసిపోగలదు.

గుణవతి : రక్షింపుము, రక్షింపుము, ప్రభూ.

రఘుపతి : ఓహో, నేనా నిన్ను రక్షింపగలిగినది : స్వర్గమర్త్యలోకముల తన శాసన ములచే నేలుచున్న ప్రబలరాజాధిరాజు పట్టపుదేవేరివి నీవు, దేవబ్రాహ్మణుల జయించి.— ఛీ, ఛీ, కలికాలపు బ్రాహ్మణుల లక్షతూటలు ఛికొట్టినను పాపము లేదు : ఏదీ, బ్రాహ్మ శాసము : తన్నుతాను పొడుచుకొను తేలువలె, వ్యర్థబ్రాహ్మతేజము వారివక్షములనే దహించుచున్నది. బ్రాహ్మణుల ఆడంబరము అన్నియు కల్లలు.

[జందెము తెంపబానును]

గుణవతి : దేవా, ఏమి చేయ సంకల్పించితివి? దయయుంచి అన్నెము పున్నె మెరుగని దాని తెంపకుము, ఉంచుము.

రఘుపతి : బ్రాహ్మణుల అధికారమును తిరిగి యిచ్చు.

గుణవతి : ఇచ్చెదను. ప్రభూ, నడుపుము. మందిరమునకు పోయి పూజల కావింపుము. పూజకెట్టి యాటంకములు రానేరవు.

రఘుపతి : రాజాధీశ్వరీ : నీ యాదేశానుసారమే జరుగవలె. నీ ఆదేశాలమున దేవత కృతార్థురాలై నది : బ్రాహ్మణులు తమ తేజమును తిరిగి పొందగల్గిరి. కల్గి యవతరించు వరకును నీవే ధన్యురాలవు.

[ప్రస్థానము]

గోవిందమాణిక్యని పునఃప్రవేశము.

గోవిందమాణిక్య : అప్రసన్నురాలైన ప్రేయసీముఖము, లోకమున, అన్నికాంతుల, అన్నిముఖముల మరుగుపరచివేయును. ఉత్సుకచిత్తమునకు పరిణామము మరల మరల వచ్చుచుండును.

గుణవతి : పొమ్ము, పొమ్ము, ఈ గృహమునకు రాకుము. ఇచ్చో అభిశాపముల కొని తేకుము.

గోవిందమాణిక్య : ప్రాణేశ్వరీ, ప్రేమ అభిశాపముల నాశ మొనర్చును. దయ అకల్యాణముల దూరము గావించును. సతిహృదయమునుండి ప్రేమ దూరమైనపుడు పతిగృహమునకు అభిశాపము తగులును. దేవీ, అటులైన పోయెదను.

గుణవతి : పొమ్ము, తిరిగి ముఖమిట్లు చూపింపకుము.

గోవిందమాణిక్య : నీవు నన్ను స్మరించినపుడే, తిరిగి వచ్చెదను.

[ప్రస్థానోన్ముఖుడగును]

గుణవతి : (కాళ్ళపైబడి) క్షమింపుము. క్షమింపుము నానా : రమణి స్వాభిమానమును నెట్టివేసి, పోగల నిఘరకడవైతివా? ప్రాణేశ్వరా, పరించని ప్రేమ రోషపుభద్రపేషమున కాన్పించునని తెలియదా? నా పరువుప్రతిష్ఠల నేనే అవమానించితిని, క్షమింపుము.

గోవిందమాణిక్య : ప్రేయసీ, నీపై విశ్వాసము తెగిపోయినపుడు, జీవనబంధములు తెగిపోయినట్లే; మనోహరీ, మేఘము క్షణకాల మనియు, సూర్యుడు కాళ్ళత మనియు తెలియుము.

గుణవతి : మేఘము క్షణకాలముది. ఈ మేఘము తొలగిపోవును, విధిచే ఎత్తబడిన వజ్రాయుధము చింకబడును. చిరదివసముల పద్మతుల లోకమున ప్రకాశింపజేయుచు, చిరదివసముల సూర్యుడు తిరిగి ఉదయించగలడు; సర్వలోకములు అభయదానమును పొందగలవు. ఈ రెండునాళ్ళ దుఃస్వప్నమును మరచిపోగలవు. బ్రాహ్మణులు నిజఅధికారముల తిరిగి పొందునటుల, దేవి నిజపూజల పొందునటుల ఆజ్ఞ నొనగుము. రాజదండము, తిరిగి తన అప్రమత్త మర్త్యఅధికారములమధ్యకు మరలనిమ్ము.

గోవిందమాణిక్య : ధర్మహానికి బ్రాహ్మణులకు అధికారము లేదు. నిస్సహాయజీవముల తక్తముచే కాదు జననిపూజ. దేవతాధికారమును పాలించుటకు రాజులకు, విప్రులకు ఎల్లరకును అధికారము కలదు.

గుణవతి : భిక్ష, భిక్షను అడుగుచున్నాను. ప్రభూ, నీ చరణములకడ ఇది యొకటియో ప్రార్థన చేయుచున్నాను.

చిరాగతములగు సంప్రదాయములు చిరప్రవాహితములగు ముక్తసమిరణములవలెనే రాజునకు లోబడిన విషయములు కావు. అయినను చేతులుతోడించి సమస్త ప్రజలపక్షమున నీ పట్టపురాజు భిక్షనొనగుచుని ప్రార్థించుచున్నది.

ప్రేమపు అనునయముల సరకుగొనుము. ప్రేమ ఆకర్షణవశమున పొసగిన కర్తవ్యంపు త్రుటులను భగవంతుడును మన్నించగలడు.

గోవిందమాణిక్య : ఇది ఉచితమా, మహారాజ్ఞి : నీచస్వార్థముల, నిష్కర్షమతాదర్శముల, అంధ అజ్ఞానతల, చిరరక్తపానముచే బలసి, ఉబ్బిన క్రూరవృద్ధప్రథలను, ఇంకను ఉన్న సహస్రారులతో లింటరిగ పోరు నల్పుచున్నాను.

బడలిన దేహముతో, గృహమునకు వచ్చి నారచిత్రమునుండి అమృతపానము చేయగోర, అవృతను దయారూప చిక్కిరింపిచి : గృహమున వున్నా ప్రేమ వీడుచుండును : దానితో రక్తధారల కిలయికయూ : ఎ వైక్యము ఆనకట్టల తెంచి, ఇట్టి రుధిరప్రవంతుల పారిండుచున్నాడు :

భక్తియందును, ప్రేమయందును, రక్తపుహితలేనా : దయామయయగు ప్రమణి ప్రాణమున క్రూరహింస శోణితంపుచున్నాము వెడలుచున్నది. అట్లుండియు ఈ రక్త పాతమును నేను మాన్పకూడదా ?

గుణవతి : (ముఖమును కప్పుకొని) వెడలిపొండు, వెడలిపొండు.

గోవిందమాణిక్య : ఆయ్యా : మహారాజీ, సతి విముఖమైనపుడు, కర్తవ్యము కఠినమగును :

[ప్రస్థానము]

గుణవతి : (పిదపుచు లేచి) ఓ దురదృష్టవంతురాలా : ఇన్ని నాళ్ళుగ ఎట్టి భ్రాంతిని చిత్తమున పోషించుచువచ్చితివి. నేను ఇన్ని అనురోధములు, ఇన్ని అనునయములు, ఇన్ని గర్వంపువాతర్యములు వ్యర్థమగునని ఎట్టి శంకయు లేకుండెను.

చీ, ఏ అందవందములచే గొడ్డాలు మగనికి స్వాభిమానముల చూపగలదు ? నీ స్వాభిమానములన్నియు భస్మము కానిమ్ము, నా కపాలము బూడిదయైపోనిమ్ము : రాజీ గర్వములన్నియు ద్వంసము కానిమ్ము. వలపులీలావిలాసములు, జిలిబిలిముద్దుల ఏడ్పులు, ఇకలేవు. తలవంపుల, ధూళితలమే నా స్థానమని ఇప్పటికి తెలిసికొంటిని. నిజశేషమున పడగను పైకెత్తు సర్పమును కానని గ్రహించితిని.

పం చ మ దృ శ్య ము

మం ది ర ము

కొందరు గ్రామీణుల ప్రవేశం

నేపాల్ : ఎక్కడరా, నీ మున్నూరు గొర్రెలు, నూరు దున్నపోతులు, తెగిన బల్లి తోకైనా, చూపుమేరలో ఎక్కడా కనబడ్డం లేదు. మేళం, గీళం ఎక్కడికిపోయే. అందరు మొగాలు జారవేసినారు. సొమ్ము నెలవుచేసి జాతర చూద్దామని వచ్చినందుకు, మంచి గొరిగింపే అయింది.

గణేష్ : ఒరే, చూడు, అమ్మోరుదేవళం ఎదురుగా అల్లా మాట్లాడకు. అమ్మకు గొర్రెలు అందలేదు. అకలితో లేచి, మీలో ఒక్కొక్కరిని పట్టుకొని నోట్లో వేసుకొంటుంది.

హారు : ఏం. పోయినేడు మీరందరు ఎక్కడుండినారా? పోయినేడు, మొక్కుపూర్తిచేసి, రాణేగారు జాతర చేయించినపుడు, మీ కాళ్ళలో ముక్కుగ్రుచ్చుకొన్నయా? అప్పుడాచ్చి, ఒకసారి చూచిపోయింటే సరిపోయ్యేది. నెత్తురుతో నదంతా ఎర్రబడి పోయింది. ఈ నయాళ్ళు ఏపొద్దు వచ్చారో, అమ్మోరికి తిండికూడా నిలిచిపోయింది. మీలో ఒక్కొక్కరిని పట్టి ఆమె దెగ్గరపెట్టే, మనస్సులోని దిగులంతా పోతుంది.

కాను : ఒరే. అన్నా. ఎందుకురా ఊరికే కోప్పడుతావు? మనకు నోటితో చెప్పడానికి ఏముందిరా? మనం ఊరికే నిల్చొని వాళ్ళమాటలు విన్నాందే!

హారు : నీవేమన్నాసరే; కొంచెంలో నాకు కోసంవచ్చేది నిజం.

అనాడు, నాడు నాయాలా అనేంతవరకూ వచ్చాడు. అంతకన్నా ఇంకొకమాట ఎక్కువ అనివుండినా, నా ఒంటిమీద చేయివేసియుండినా, ఇదో చెప్తే నేను వాణ్ణి—

నేపాల్ : జరిగేదేమో, జరగనీ చూస్తాం, ఎవరి ఎముకల్లో ఎంత బలముందో చూస్తాం.

హారు : సరే, రారా. ఇక్కడి తలారి మా మామకొడుకు, తెలుసురా.

నేపాల్ : వాణ్ణి తీసుకొనిరారా. మీ మామనుకూడా వెంటబెట్టుకొనిరా. ఇద్దరిని గొరిగించి పంపిస్తాము.

హారు : మీరందరు విన్నారుగదా.

గణేష్, కాను : అరే కట్టిపెట్టండితా, ఇంటికి నడవండి. ఈవేళ ఏమీ ఒంటికి తగల్గేదేవులే, ఇప్పుడు మీ చెల్లాటాలు కట్టిపెట్టండి.

హారు : ఇదేనా, చెల్లాట ? యీ మామను తిట్టడం, మా మామకొడుకు తలారిని తిట్టడం, యిదేనా తమాషా ?

గవోళ్, కాను : కట్టిపెట్టండిరా, మీమీ అబ్బలతోకూడా మీరే చావండి.

రఘుపతి, నయనరాయ్, ఆయనీంహాల ప్రవేశము

రఘుపతి : తల్లియెడ భక్తిలేదా నీకు :

నయనరాయలు : ఇట్టిమాట చెప్పుటకు ఎవరికి సాధ్యము ? భక్తవంశముని అనించితిని.

రఘుపతి : మంచిది, మంచిది, అటులైన నీవు తల్లి నేవకుడవు. మాలో చేరినవాడవు.

నయనరాయలు : ప్రభూ, మాతృధర్మము చాచుడను నేను.

రఘుపతి : మంచిది. నీ భక్తి అక్షయముగ నుండుగాక : భక్తి నీ రాహుపులలో దుర్లభము శక్తిని సంపాదించుగాక. భక్తి నీ బ్రత్తికి పడునుపెట్టి, వ్రాసినపు లేనినాలో రానిని సంపూర్ణము. నీ భక్తి, పదవిలో ప్రకాశించువారందరికన్న పైన, హృదయమున వాసము చేయుగాక :

నయనరాయలు : శ్రాహ్మణుని ఆశీర్వాదము వ్యర్థము కానేరదు.

రఘుపతి : అటులైన, నేనాపతి, తల్లికార్యమునకై నీ సకల బలముల ఒక్కమ్మడిగి చేకూర్చుకొనుము. మాతృవైద్రోహుల నాశన మొనర్చుము.

నయనరాయలు : ప్రభూ. మీ ఆనచొప్పుననే. మాతృద్రోహి, ఎవడు వాడు ?

రఘుపతి : గోవిందమాణిక్య.

నయనరాయలు : మన మహారాజా :

రఘుపతి : నీ వైన్యబలములతో అతనిపై దాడివెడలుము.

నయనరాయలు : ఛీ, పావపు ఉపదేశము, ప్రభూ, నన్ను ఎట్టిపరీక్ష నలుపుచున్నారు ?

రఘుపతి : నిజమే, పరీక్షయే. నీవు ఎవరి భృత్యుడవో, యీతూరి. పరీక్షమాలమున శేరినవలసియున్నది. చింతల సంగతులు, శంకల మానుము. రామసింహుడున్న వ్యవధి ఎదు. ప్రళయభరితరై త్రవ్వరేళ్ళు ఆజ్ఞ సూచింప ముగుచున్నది. నేడు సకల శిరగసముగా విచ్చిన్నమైపోయెను.

నయనరాయలు : చింతల రెవు, పట్టకంకలును రెవు : గీచి ఎవ్వల ఉంజిలో, అచ్చుననే అటలముగ ఉన్నాను.

రఘుపతి : మంచిది.

నయనరాయలు : ఇట్టి ఆజ్ఞాభారమును నాపైనుంచుటకు, జనసీసేవకులలో అంతటి నరాధముడనా? నేను విశ్వాసపూతుకుడను కావలెనా? విశ్వమాత స్వయముగ నిలచి యున్నదే—హృదయవిశ్వాసములపైనున్న ఆమె స్థిరమగు ఆసనమును, తన నోటితో దానిని బ్రద్దలుచేయుమని దేవి నుడువునా? అటులైన నేడు రాజు వెడలును, రేపు దేవి. పగిలిన గోడలమేడవలె మనుష్యత్వమే విరిగి కూలిపోవును.

జయసింహ : సేనావతీ, ధన్యుడవు, ధన్యుడవు.

రఘుపతి : నిజముగ ధన్యుడవే నీవు. ఇదెట్టి భ్రాంతి నీది? తల్లివద్ద ఏ రాజు విశ్వాస పూతుకుడో, అతనితో విశ్వాసబంధనములు ఏల?

నయనరాయలు : ఈ వ్యర్థతర్కములతో ఏమి లాభము? బుద్ధియొక్క మాయాజాల ములలో పడుటకు కోరుటలేదు.

ఒకేమార్గమున్నదని తెలియును. అది విశ్వాసమార్గము. ఆ తిన్ననిమార్గమున మూర్ఖుడు, అధముడగు భృత్యుడు ఈ నయనరాయ్ శాశ్వతముగ వెడలుచుండగలడు.

[ప్రస్థానము]

జయసింహ : చింతయేల దేవా, ఇట్టి విశ్వాసబలముననే, మనమును కార్యముల నిర్వహింతము. ఎవరివలన భయము మనకు ప్రభూ : నైన్యబలములతో నేమి పని? అత్రుములచే ఏమగును? ఎవరిపైనున్న భారమునకు తగిన బలము వారివద్దనేయున్నది. మనము నిజమగు మాతృసేవకులమైతిమేని, తప్పక తల్లిపూజ చేసియేతీరదము. ప్రభూ : రమ్ము మందిర ధంతాను మ్రోగించెదను, పురవాసుల పిలిపివచ్చెదను. మందిరద్వారముల తెరచి వైచెదను.

ఒరే రండు మీరు. రండు, రండు, భయమేరుగని తల్లిపూజ కాగలదు. నిర్భయముగ రండు, ఓ తల్లిబిడ్డలారా : ఓ పురవాసులారా :

[రఘుపతి, జయసింహుల ప్రస్థానము]

పురవాసుల ప్రవేశము

అక్రూర : ఒరే, రండి, భారండి.

అందరు : దుష్టాత్ముడారికి జై.

హోరు : రండిరా, తల్లికి యెదురుగ్గా, నేతులై త్త ఆడదాము,

సమరభూమిని మహాంకాశి
సల్పించున్నది నగ్న నర్తనకేళి

అనుసరింతము మనముకూడ
ఆ నాట్యపదక్రీడ

ముక్తిగముల ముంపి యిరుల
మత్తిల్లును దిగ్విసన :
ప్రఖరవహ్నిశీఖ విధంబు
రగుల తనదు రక్తరసన,

శలభముగని దుముకుచున్నవి
ప్రాణాల విడినాడ,
అనుసరింతము మనముకూడ
ఆ నాట్యపదక్రీడ.

ఏడిననాట్య విరియబారు
నభనస్థరి నల్లగిల్లి,
చంద్రసూర్య చక్రంబులు
దాగును భయంబునల్ల.

అనీతదేహము పయిన రక్తము
అరుణవంతము చూడ
అనుసరింతము మనముకూడ
ఆ నాట్యపదక్రీడ.

బ్రుకుటి భుగ్నత, మహాందోళి
త మగుచున్నది త్రాసచే భువనాశి,
సమరభూమిని మహాంకాశి
సల్పించున్నది నగ్న నర్తనకేళి.

అందరు : తల్లికి జై.

గజేంద్ర : ఇక జంతుగొంతులు లేవు.

కాను : ఓరే, దక్షిణాదివాళ్ళు ఇప్పుడు ఎచ్చటికి పొయ్యారురా :

గజేంద్ర : తల్లి జ్యోర్కము, నాయాబ్బు, నహింబలేకపొయ్యారు. వాడు వరుగెత్తి
ఘోయారు.

హారు : కేవలము తల్లి ఐశ్వర్యమే కాదు, వాళ్ళను ఎట్లా చీవాట్లుపెట్టినానంటే, వాళ్ళు యిక ఈతట్టు ముఖముపెట్టరు ; అన్నో, మా మామకొడుకు తలారిపేరు చెప్పేటప్పటికి వాళ్ళ మొగాల్లో నెత్తురు లేదు.

అక్రూర : మా నితాయి ఆనాడు వాళ్ళను బాగా చీవాట్లుపెట్టి, కోపపడి పంపించాడు. ఆ ఎలుకమొఖమువాడు, నాయాలు గబగబ ఏదో జవాబుచెప్పటానికి వచ్చినాడు. ఒరే మీరు దక్షిణాదిన ఉండేవాళ్ళు, ఉత్తరాదినంగతి నీకేమి తెలుసురా ? ఉత్తరము చెప్పడానికి వచ్చావు కాని, ఉత్తరము సంగతి నీకేమి తెలుసురా ! అని మా నితాయి అనేటప్పటికి మేమంతా నవ్వుతా ఒకరిమీద ఒకరు విరగపడ్డాం.

గణేశ : ఇట్లాంటివాటిల్లో వాడు గట్టివాడే. కాని నితాయితో మాటలు పెట్టుకొనేకత్తి లేదు వాడికి.

హారు : నితాయి మా మేనత్త మొగుడు.

కాను : వినండి. ఒకసారి నేనడిగేది వినండి, నితాయి మళ్లా నీ మేనత్త మొగుడు ఎప్పుడయ్యాడూ ?

హారు : మీరంతా నా మాటలన్నీ పట్టిచూడడానికి మళ్ళినారా ! ఐలే, మేనత్త మొగుడు కాకపోతే కాకపోయే. దాంట్లో నీకొచ్చిన సంతోషమేముంది ? మా మేనత్త మొగుడు కాలేదని, మీ మేనత్త మొగుడు అయ్యాడా ?

రఘుపతి, జయనీహుల ప్రవేశము

రఘుపతి : నైన్యము వచ్చుచున్నదని వింటిని. జయనీహా, అత్తమ్మలతో నీవిచ్చట నిలువుము.

మీరు రండిరా, ఇచ్చట నిలవండి ! మందిరద్వారమును కాపాడవలసియున్నది. నేను మీకు అత్తమ్మల తెచ్చియిచ్చెదను.

గణేశ : అత్తమ్మలేల స్వామీ ?

రఘుపతి : తల్లిపూజను ఆపుచేయుటకు రాజనైన్యములు వచ్చుచున్నవి.

హారు : నైన్యములు వచ్చుచున్నవా ? ప్రభు, అటులైన ప్రణామములు.

కాను : మేము కొద్దిమందిమి ; నైన్యములు వచ్చిన ఏమిచేయగలము ?

హారు : ఏదో చేయటానికి అందరికి చేతనవుతుంది, కాని నైన్యములు వస్తే, యిచ్చట స్థలమేది ? యుద్ధము తర్వాత సంగతి, యిచ్చట నిలబడ్డానికి స్థలమేది ?

అక్రూర : మాటలు కట్టిపెట్టుకొని, చూడలేమా, స్వామి కోపంతో వణికిపోతున్నాడు.

స్వామీ, అనుమతి యివ్వండి. మా ఊరిలో అందరిని పోయి పిలుచుకొనిపస్తా.

హారు : అది మంచిదిరా. అట్లనే చూ మేనమామ కొడుకును నేనూ పిలిచిపస్తాను. కాని ఇక ఏమాత్రం ఆలస్యంచేసినా మంచిది కాదు.

[అందరు ప్రస్థాన ఉద్యుక్తులయ్యెదరు]

రఘుపతి : (కోపమున) ఒరే, నిలువులు, అచట.

జయసింహ : (చేతులు జోడించి) ప్రభూ, వారిని పోషింము. మూర్ఖులు ప్రాణములు పోవునని భయపడినవారు, మొదలనే చచ్చిపోవుచున్నారు.

మాతృనైనికుడను నేనున్నానుగా. సహస్ర నైసింబలము నా దేహమున గలదు. అత్తముల ఉంచివేయుదు. భీరువుల పోనిండు.

రఘుపతి : (స్వగతము) ఆ కాలము పోయినది. అత్తములు కావలె, అత్తములు కావలె. కేవలము భక్తికాదు. (ప్రకాశముగ) జయసింహ బలిని తెమ్ము. పూజ ప్రారంభించెదము.

[బయట వాద్యములు మ్రోగును]

జయసింహ : నైనికులుకారు ప్రభూ, రాణిపూజ పఠించుచున్నది.

అనుచరులు, పురివాసులు ప్రవేశము

అందరు : ఒరే భయములేదురా, సైన్యములేవిరా? తల్లిపూజ సన్నుంచి.

హారు : మన మిచ్చట నున్నామని తెలిసిపోయిందిరా, సైన్యాలు మరి యీ డక్కుకు రావు.

కాను : స్వామీ, రాణిగారు పూజాద్రవ్యములు పంపినారా?

రఘుపతి : జయసింహ, శీఘ్రముగ పూజ ఏర్పాట్లు కావింపుము.

[జయసింహని ప్రస్థానము]

పురవాసుల నృత్యగీతములు

గోవిందమాణిక్యని ప్రవేశము

గోవిందమాణిక్య : ఇచ్చటినుండి వెడలిపొందు, బలిని తీసుకొనిపొందు. రఘుపతి, విన లేదా నా ఆదేశమును?

ఘు పతి : వినలేదు.

గోవిందమాణిక్య : అటులైన, నీవు ఈ రాజ్యపువాడివి కావు.

రఘుపతి : కాను నేను. నేనున్న చోటికి, రాజదండము వచ్చిన రాజహస్తములనుంచి అది జారి క్రిందపడిపోవును. మట్టిలో మకుటము జీరాడగలదు. ఎవరురా అక్కడ. తీసుకురా తల్లిపూజను.

[వాద్యములు మ్రోగును]

గోవిందమాణిక్య : నిశ్శబ్దముగ నుండుడు. (అనుచరులతో) సేనాపతి ఎచ్చటనున్నాడో, పిలిచి తీసుకొనిరండు. అయ్యో, రఘుపతీ, కడపటికి నైన్యములతో ధర్మమును చుట్టుముట్టి కాపాడవలసినవచ్చెనే! నైనికదళముల పిలువ సిగ్గగుచున్నది. బాహుబలము దుర్బలతను స్మరణకు తెచ్చును.

రఘుపతి : అవిశ్వాసీ, కలియుగమున బ్రాహ్మణతేజము పోయినదనే నిజముగ నీవు నమ్ముచున్నావా— అందుకనేనా యీ దుస్సాహసము? పోలేడు.

ఏ దీప్తఅనలము నా హృదయమున మండుచున్నదో, అది నిశ్చయముగ నీ సింహాసనమును అంటగలదు. లేకున్న చిత్తంపుచిచ్చునందు సర్వశాస్త్రములను, సర్వబ్రాహ్మణ గర్వములను, సమస్త ముప్పదికోట్ల మిథ్యలను కాల్చి బూడిదచేసెదను.

మహారాజా, రాజాధిరాజా నేడుకాదు. మరొకదినమున అని నేడే జ్ఞప్తి యుంచుకొనుము.

నయనరాయలు, చంద్రపాలుల ప్రవేశము

గోవిందమాణిక్య : (నయనరాయనివైపు) జీవబలిని నిషేధించుటకై నైన్యముతో ఇచ్చట నిలుపుము.

నయనరాయలు : ఈ అధమకింకరుని మన్నింపుము. దేవతామందిరమున రాజభృత్యులు అసమర్థులు. రాజప్రతాపము సాగినంతదూరము మేమును నీడలవలె వెంట పోగలము.

చంద్రపాలుడు : నిలుపుము, సేనాపతి. దీవళిని ఒకచోట నున్నను, దీపకాంతి బహు దూరము వనును. రాజాఖిలాష పోయిన స్థలమునకే మనమును వెడలుదుము.

గోవిందమాణిక్య : సేనాపతి, నా ఆజ్ఞలు నీ తర్క-వితర్కములకు గురికాజాలవు. ధర్మాధర్మములు, లాభనష్టములు నావిగా నున్నవి. కార్యము మాత్రము నీవు చేయవలసి యున్నది.

నయనరాయలు : ఈ మాట నా హృదయము ఒప్పుటలేదు.

మహారాజా, భృత్యుడను నిజమే, అయినను నేను మానవుడనుకూడ. బుద్ధి కలదు, ధర్మము కలదు, ప్రభువు ఉన్నాడు, దేవతయు గలదు.

గోవిందమాణిక్య : అటులైన అత్తముల పెట్టివేయుము. చంద్రపాలా, నిన్ను సేనాపతిగ నియమించుచున్నాను. రెండు వదవులను నీవే నిర్వహించుము. జాగరూకతతో నైన్యములతో మందిరమును కాపాడుము.

చంద్రపాలుడు : మహారాజా, మీ ఆదేశప్రకారమే.

గోవిందమాణిక్య : నయన్, నీ అత్తముల చంద్రపాలున కొసగుము.

నయనరాయలు : చంద్రపాలునకా? ఏల మహారాజా? ఈ అత్తములను పూర్వము మీ రాజవిశామహుడు మా విశామహునకిచ్చెను; తిరిగి తీసికొనదలచిన, నీవే తీసికొమ్ము. స్వర్గమునందున్న ఓ పితృవిశామహులారా, మీరే సాక్షులు. యజ్ఞముచేయువాని హోమమునువలె, ఇన్నిదినములుగ ఏ రాజవిశ్వాసమును బహుయత్నమున పాలించిరో, అట్టి మీరే చూడుడు. ఈ అత్తముల స్వంతదారునికి, వీటిని ఎట్టి కళంకములేకనే నేడు ఇచ్చివేయుచున్నాను.

చంద్రపాలుడు : సోదరా : ఒకమాట.

నయనరాయలు : ఛీ. ఊరకుండుము.

మహారాజా : నెలపు పుచ్చుకొనుచున్నాను.

[ప్రణామపూర్వకముగ ప్రస్థానము]

గోవిందమాణిక్య : రాజకార్యముల స్వల్పస్నేహములకు రావులేదు. దేవతయొక్క కార్యభారము తుచ్చమానవులపై -- అయ్యో, ఎంత కఠినము.

రఘుపతి : ఇదేరీతి బ్రాహ్మణశాపము ఫలించగలదు. నిన్ను నమ్మియున్నవారి హృదయములు క్రమముగ దూరము కాగలవు. నిలుచున్న స్థానముకూడ బ్రద్ధలుకాగలదు.

జయసింహుని ప్రవేశము

జయసింహ : ఏర్పాట్లన్నియు పూజకై కానింపబడినవి. బలి ఆంజ్ఞముగ నున్నది.

గోవిందమాణిక్య : బలి ఎవరికొరకు?

జయసింహ : మహారాజా : నీవును ఇచ్చట నున్నవా : అటులైన నివేదన ఆలకింపుము. రెండు చరణములకడ ఒకే అనురోధము. ప్రభూ, నీ గర్భయుత ఆదేశమును ఉపసంహరించుకొనుము. మానవుడవై వేనిని మరుగుసరచి నిలువకుము.

రఘుపతి : ఛీ. జయసింహ, లెమ్ము, లెమ్ము, ఎవరి చరణములకు వంగి నమస్కరింతు చున్నావు : నేను గురువగు నతనికి ఈ ప్రపంచమున నా ఈ చరణములే ఏకైక శరణ్యములు. మూడుదా, ఇటు చూడుము, గురుచరణములబట్టి శ్రమాభిక్షను అడిగికొనుము.

రాజాదేశముతోనా దేవిపూజను మనము చేయుట? కరాళకాళీదేవి నీ దృష్టిలో ఇంత లెక్కలేనిదాయెనా? నిలిపివేయుము, పూజను. ఆపివేయుము, బలిని—రాజదర్శము ఎన్నాళ్ళుండునో చూచెదముగాక : జయసింహా! వచ్చివేయుము.

[రఘుపతి, జయసింహుల ప్రస్థానము]

గోవిందమాణిక్య : ఈ పృథ్వియందు వినయమనున దెచ్చట నున్నది? మహాదేవి! నీ పదతలముల సంచరించువారును, తామెంత ఊద్రులో తెలిసికొనజాలకున్నారే! అయ్యో. నీ మహిమను హరించి గైకొనుచున్నారు, జారి దేహములలో ఇంత అహంకారము ప్రవహించుచున్నది.

[ప్రస్థానము]

ద్వితీయాంకము

ప్రథమ దృశ్యము

మందిరము

రఘుపతి, జయసింహ, నక్షత్రరాయలు

నక్షత్రరాయలు : గురుదేవా, సన్నేల పిలిపించితిరి ?

రఘుపతి : నిన్నరాత్రి దేవి స్వప్నమున కాన్పించి ' నీవు రాజువయ్యెద ' వని చెప్పినది.

నక్షత్రరాయలు : నేను రాజువయ్యెదనా ! ఆహా, ఏమి చెప్పుచున్నారు స్వామీ ! రాజువయ్యెదనా ! ఈ మాటను క్రొత్తగా వినుచున్నానే !

రఘుపతి : నీవు రాజువయ్యెదవు.

నక్షత్రరాయలు : నాకు నమ్మకము కుదురుటలేదు.

రఘుపతి : దేవి స్వప్నము యధార్థము. రాజ్యాభిషేకమును నీవు పొందగలవు సందేహము వలదు.

నక్షత్రరాయలు : సందేహము వలదా ? ఒకవేళ పొందకున్న ?

రఘుపతి : నా మాటలో అవిశ్వాసమా ?

నక్షత్రరాయలు : అవిశ్వాసము వొంచె మైనను లేదు. కాని దురదృష్టవశాత్తు ఇది కాకున్న ?

రఘుపతి : అన్యథా ఎన్నటికిని కానేరదు.

నక్షత్రరాయలు : అన్యథా కాదా ; చూడుడు, స్వామీ, కడపటివరకు చూట నిశ్చయమే కదా ! రాజునై మంత్రిని దూరముగ నెట్టివేసెదను, వాడు నా తండ్రి తాతయని కాబోలు, అతనిదృష్టి ఎప్పుడును నామీదనే యుండును. అతడంటేనే నాకు భయమెక్కువ. నిన్ను మంత్రిని చేసెదను. తెలిసినదా స్వామీ.

రఘుపతి : మంత్రిపదవిని కావలెనైదను.

నక్షత్రరాయలు : సరే, జయసింహాడు మంత్రియగును. కాని స్వామీ, అన్నియు నీకు తెలిసియుండిన, ఎప్పుడు రాజనయ్యెదనో చెప్పము చూచెదము.

రఘుపతి : దేవి రాజరక్తము కోరుచున్నది.

నక్షత్రరాయలు : రాజరక్తమును కోరుచున్నదా ?

రఘుపతి : తొలుత రాజనెత్తురు తెమ్ము, తర్వాత రాజవయ్యెదవు.

నక్షత్రరాయలు : ఎచ్చట దొరకును.

రఘుపతి : గృహముననున్న గోవిందమాణిక్యని రక్తమే కోరుచున్నది.

నక్షత్రరాయలు : గోవిందమాణిక్యని రక్తమే కోరుచున్నదా ?

రఘుపతి : స్థిరముగ నుండుము. జయసింహో, తత్తరపడకుము.

తెలిసినదా—వినుము—రహస్యముగ అతనిని వధించి, ఆ వేడి రాజరక్తమును దేవిచరణములకడకు తెమ్ము.

జయసింహో, స్థిరముగ నుండలేకపోయిన, మరొకచోటికి పొమ్ము.

తెలిసినదా, నక్షత్రరాయ, దేవి ఆదేశము రాజరక్తమును కోరుచున్నది—శ్రావణపు కడపటి రాత్రిలోపల. మీరిద్దరు రాజభ్రాతలు కలరు—జ్యేష్ఠుడు చంపకూడనివాడైన—నీ రక్తము కలదు. మహాకాళి దప్పికగొన్నప్పుడు, విచారించుటకు సమయము లేదు.

నక్షత్రరాయలు : అంతయు తలక్రిందులాయెనే. స్వామీ, రాజత్వమున పని ఏమి ? రాజరక్తము రాజదేహమున ఉండనిమ్ము. నే నున్నట్లుగనే ఉండుట మేలు.

రఘుపతి : వేరుమార్గము లేదు, మరే ఉపాయమును లేదు, రాజరక్తము తెచ్చియే తీర వలయును.

నక్షత్రరాయలు : స్వామీ, ఏమిచేయవలెనో తెలియపరచుము.

రఘుపతి : సిద్ధముగ నుండుము. నేను చెప్పినపుడు ఆలస్యములేక కార్యమును నిర్వహింపుము. కార్యసిద్ధి కానంతవరకు, నోరుమూసికొని ఉండుము. ఇప్పటికి పొమ్ము.

నక్షత్రరాయలు : ఓ తల్లీ, కాత్యాయనీ.

జయసింహ : ఇదేమి వింటిని ! దయామయీ తల్లీ, ఇదెట్టి మాట ! ఇది నీ ఆనయేనా : సోదరునిచే సోదరహత్య : విశ్వజననీ !

గురుదేవా : ఇట్టి ఆజ్ఞను తల్లి ఆజ్ఞయని చెప్పివేసితివా ?

రఘుపతి : మరే ఉపాయమున్నదో చెప్పుము.

జయసింహ : ఉపాయమా ? దేని ఉపాయము వ్రతా, ఛీ, ఛీ, జననీ ! నీహస్తమున ఖడ్గములేదా ? నీరోషమున వజ్రానలములేదా చండి ? నీకోరిక ఉపాయముల వెదకుటయా ?

దొంగలనలె పాతాళమునకు దారిహాపు సౌరంగమార్గముల త్రవ్వుటయా : అద్భా, ఇదెట్టి పాపము.

రఘుపతి : పాపపుణ్యములు నీకే తెలియును కాబోలు :

జయసింహ : సర్వము నీవద్దనే నేర్చితిని.

రఘుపతి : అటులైన రఘు, బిడ్డా, ఇంకొక పాఠము నేర్పెదను. పాపపుణ్యములు లేనేలేవు. ఎవరు సోదరులు ? ఎవరు తమవా ? ఎవరు ఇతరులు ?

హత్యకార్యము పాపమని ఎవరు చెప్పిరి ? ఈ జగత్తే గొప్ప హత్యరంగము. ఒక్కొక్క రెప్పపాటుకాలములో లక్షలకొలది ప్రాణములు పెద్దనిదుర చెందుచున్నవి. అది ఎవరి లీల ? ఈ ధుఃఖేధాని హత్యలచే నిండి నిబిడికృతమైయున్నది. ప్రకటన గుస నూర్లకొలది కీటకములు రాళ్ళక్రింద నలిగిపోవుచున్నవి. అవి జీవములుకావా ?

వృద్ధమహాకాలము, విశ్వపత్రములమీద జీవుల తణిక ఇతిహాసముల నిరంతరము రక్తక్షరములతో వ్రాయుచున్నది.

అరణ్యములో హత్య, మానవనివాసములలో హత్య, విహంగనీడములలో హత్య, కీటకగహ్వరములలో, అగాధసాగరనలిలములలో, నిర్మలాకాశమున ఎటుచూచినను హత్యయే. జీవితముకొరకు హత్య, వినోదముకొరకు హత్య, అకారణమున హత్య, అనిచ్ఛావశమున హత్య :

నమస్తవిశ్వము హత్యచే ప్రేరితమై, ఎగఊపిరితో, ప్రాణముల నొడ్డి, పులిచే తరుమణిదిన జింకవలె, ఒక్క నిమిషమైనను నిలువనేరక నదా వరుగిడుచున్నది.

కాశస్వరూపిణియగు మహాకాళి తృషాతీక్ష్ణమగు లోలజిహ్వాను చాచి నిలిచియున్నది. పిండబడిన ద్రాక్షఫలములనుండి రసమువలె, విశ్వముయొక్క నాలుగు ఓకలనుండి వ్రణ హించి, చిరరక్తధార ఆమె అనంతకపాలపాత్రమునందు పచ్చిపడుచున్నది.

జయసింహ : నిలుపు, నిలుపు. మాయావిని, పితావిని, మాతృహీనమగు ఈ ప్రపంచ మునకు మాతృభద్ర వేషమున రక్తపానపులోభమున ఏతెంచితివా ? కావులేని గొండ్లలో ఆకొన్న పక్షిపిల్లలు తల్లికొరకై ఎదురుచూచుచున్నవరి, పేరాళతోనున్న టక్కరివాయసము

దగ్గరకువచ్చిన, తల్లియని భ్రమని సంకసముని గొంతులుచెచి, కండ్లుతెరిగిని పిల్ల అరిచి, అరిచి, కఠినమగు చుంచుపొడుపులతో తమ కోమలప్రాణముల పోగొట్టుకొనును. అట్టి వాయసవృత్తియా నీది : ప్రేమ మిథ్య, స్నేహము మిథ్య, ఇక ఉన్నది అనాది, అనంత హింసమాత్రము సత్యమా ? అట్లులైన మేఘములనుండి, ఆశీర్వాదముగ వృష్టిధారలు దగ్గ ధరణీపక్షముపై ఏల వడుచున్నవి ? మరుభూములపై కనికరముతో కరిగి పాషాణముల నుండి దయామయమగు ప్రోతము ఏల ఏతెంచవలయును ? కోటి కంటకముల శిరోభాగ మున పుష్పము ఏల వికసించవలెను ?

ప్రభూ : నన్ను మోసగించి ఎరీక్షింపదలచియున్నావు కాబోలు ! మాతృభక్తి, రక్తమువలె హృదయమును చీల్చుకొని, పొంగివడునో లేదో చూడదలచితివా ? మాతృ పదముల నా హృదయమును బలియిచ్చితివే !

స్నేహపరిహాసపశమున, అదో నా తల్లి నవ్వుచున్నది. చూడము— అవును, నీవు రాక్షసివే, పాషాణివే, అవును, ఓ నాతల్లీ, నీవు రక్తతృషార్దినీవే. తీసికొందువా, తల్లీ నా రక్తమును— ఈ నీ జీవితముకొరకు నీ శిడల జీవితముల తుదముట్టింపదలచితివా, అట్లులైన నా గుండెలోనే ఈ కత్తితో పొడుచుకొనెదను. ఈ తెగిన నాళములగుండ స్రవించు రుధిరము, నీకంత రుచికరమా ! ఓ నా తల్లీ, నీవు నిజముగ రాక్షసివే, పాషాణివే.

గురుదేవా, నన్ను పిలుచుచున్నావా ? నీ మోసమును నేను తెలిసికొంటిని. భక్త హృదయముల చీల్చు ఈ రక్తమును కోరుచున్నావా ? నీవాసగిన వేదనపై జనని స్నేహ హస్తము వదినది. ఇప్పుడు దుఃఖముకన్న సుఖము నూరింకలు. కాని రాజరక్తమా ! చీ, చీ భక్తిపిపాసినియగు తల్లినా, నీవు, రక్తపిపాసిని చేసినది.

రఘుపతి : అట్లులైన బలిదానము నిలిపివేయనిమ్ము.

జయసింహ : నిలిపివేయనిమ్ము.

కాదు, కాదు, గురుదేవా, నీకు మంచిచెడ్డలు తెలియును. సరళభక్తివిదానము, శాస్త్రవిదానముకాదు. తమకాంతితో, కండ్లు చూడనేరవు, అందుననే కాంతి ఆకాశము నుండి రావలసియున్నది. ప్రభూ, క్షమింపుము, క్షమింపుము ఈ దాసుని. ఈ మూఢుని సాహసమును క్షమింపుము.

ప్రభూ చెప్పుము. సత్యముగ మహాదేవి రాజరక్తమును కోరుచున్నదా.

రఘుపతి : అయ్యో, కుమారా, అయ్యో, కడపటికి నాయెడలనే అవిశ్వాసమా !

జయసింహ : అవిశ్వాసమా ? ఎన్నడును లేదు. నిన్నువదలిన, నా విశ్వాసము ఎచ్చట నిలువగలదు ! నానుకీ శిరస్యరమగు వసుధవలె, శూన్యమునుండి శూన్యమునకు దొరలి,

వినాశముపొందును. రాజరత్నమును కోరిన, మహామాయా, ఆ రత్నమును నేను తెచ్చెదను. భ్రాతృహత్యపాత్రము జరుగనివ్వను.

రఘుపతి : దేవతా ఆజ్ఞ పాపము కానేరదు.

జయసింహ : పుణ్యమైనదానిని నేనే సంపాదించుకొనెదను.

రఘుపతి : అటులైన, బిడ్డా, సత్యము చెప్పెదను. ప్రాణముకన్న అధికముగ నేను నిన్ను ప్రేమించుచున్నాను— తల్లికిన్న ఎక్కువ మమతతో శిశుకాలమునుండి నిన్ను నేను పెంచితిని. నిన్ను పోగొట్టుకొనజాలను.

జయసింహ : నా ప్రేమచే పాపమును సంభవింపనివ్వజాలను. నాదృఢలిప్రేమపై కాపము పడునటుల చేయజాలను.

రఘుపతి : మంచిది ; మంచిది ; ఈ విషయము తర్వాత చూచెదము.— రేపు స్థిరము కాగలదు.

[ఉభయుల ప్రస్థానము]

ద్వితీయ దృశ్యము

మందిరము

అపర్ణ :

పాట

ఓ పురవాసీ, ఓహో పురవాసీ

ఉపవాసినీ, నేను, నిలంబడి ద్వారము ముందు

జయసింహ, ఎచ్చట జయసింహుడు. ఈ మందిరమున ఎవ్వరును లేరా :

ఎవరది : అచలమూర్తివై నీవు ఇచ్చట నిలచియున్నావా— మాటలు ఏమీ పలుకక, ప్రపంచములోని శ్రేష్ఠమగు కన్నపుల హరించుచున్నావా? కేదలమగు మేము దేనికొరకై ఏడ్చుచు, త్రోవత్రోవన తిరుగుచు చచ్చుచుందుమో, అది తానేవచ్చి నీ పదములకడ ఆత్మ నమర్పణ కావించును. దానితో నీ కెట్టి ప్రయోజనము? బుద్ధుడి, ధనమునువలె, ఏల దానిని మందిరముక్రంద రాసులుగచేసి ఉంచుకొనుచున్నావు? ఈ దృఢప్రపంచముయొక్క సర్వ వ్యపహారమునుండి ముక్కుగుసరిచి దాచుచున్నావు.

జయసింహ, ఈ పాషాణురాలు నీ కెట్టి సుఖము నివ్వగలదు, నీవద్ద ఎటు మాటలు చెప్పగలదు— ప్రాణపు గోపనపాత్రయందు ఏ సాంత్యననుభవము రాత్రింబెళ్లు చేర్చిఉంచు

చున్నది. చిత్తమున ఉపవసించుచున్న జయసింహా, ఎవరి మూయబడిన ద్వారముకడ కూర్చొనియున్నావు.

పాట

ఓ పురవాసీ, ఓహో పురవాసీ !
ఉపవాసిని, నేను, నిలబడి ద్వారము ముందు
కనుదాన నుభోత్సవముల్ ప్రతిపాదమునందు
మధురంబగు వేణురవంబు నిరంతరము విందు.

రఘుపతి ప్రవేశము

రఘుపతి : ఎవతివే నీవు ఈ మందిరమున.

అపర్ణ : నేను బిచ్చమెత్తుకొనుదానను. జయసింహుడేడి ?

రఘుపతి : మోసపుదానా, ఇచ్చుటనుండి దూరముగ పొమ్ము. దేవి సామీప్యమునుండి జయసింహుని లాగివేయకోరుచున్నావా, ఉపదేవీవై నీవు ?

అపర్ణ : నావలన దేవికి ఎట్టి భయము ! నా సర్వస్వము మ్రింగివేయనెమోయి నేనే ఆమెను చూచి భయపడుచున్నాను.

(పాడుచు, పాడుచు ప్రస్థానము)

వలదు నాకే కస్తుజాలము
ఉండబోనిట అధికకాలము
ఎవటనుండిటు ఎగిరివచ్చితిని, అటకు ఆడుచు పోదు
కనుదు మీరలు కడునుభిష్ముల
నవనవంబగు నుత్సవమ్ముల
ఇంట నవ్వక యింతకూడా స్థూనవంతముకాదు.

తృతీయ దృశ్యము

మందిర సమ్ముఖమార్గము

జయసింహ : ఆలోచనాజాలములు దూరమైపోవుగాక, సందేహములు విచ్చిన్నమైపోసీ.
ంతానరకమునకిన్ని, ఎంత క్రూరమైనను, కఠినమైనను కార్యమే మేలు. కార్యమునకు

అంత మున్నది, తలంపులకు ఎచ్చటను పొలిమేరలు లేవు — ఆవిరివలె ఒక్క నిమనమున వేయిరూపములు దాల్చుచుండును. నాలుగువైపుల దారి దొంకల వెదకినకొలది, అవి దాగి, గాన్పించకపోవుచుండును.

అనేకములకన్న ఏకము లెస్స. గురుదేవా, నీవు సత్యము, నీ ఆదేశము సత్యము, నీవు కనబరచినదియే సత్యవథము, హత్య పాపముకాదు, భ్రాతృహత్య పాపముకాదు. రాజహత్య పాపముకాదు :—అదే సత్యము, అదే సత్యము. పాపపుణ్యములు లేవు ; అదే సత్యము. ఈ ఆలోచనలన్నియు వృథా, ఈ విచారవివేకములన్నియు వృథ.

సోదరులారా : మీరంద రెచ్చటికి పోవుచున్నారు ? విశిష్టరమున తిరునాళ్ళు కాబోలు—తరుణ రమణీమణుల నాట్యము జరుగునా ? నేనును వచ్చెదను—ఈ ధరలో ఎన్నెన్ని నుభములు కలవు : తటముల ఒరసిపారు నదీతరంగములవలె, మధుర అంగముల సృత్యభంగిమల అందచందములు నల్లడల వెలయుచుండ, నిశ్చింతగ ఆనందనుభమున ఆందరును నాల్గదిశలనుండి వరుగిడుచున్నారు. తన్మయత్వపరచు కలగానము చెలరేగుచున్నది. హాసములు, పరిహాసములు, సర్వత్ర ఉత్సాహపరచుచున్నవి. ధరణీ శోభయు ఉజ్జ్వలమూర్తిరూపమున ప్రదర్శిత మగుచున్నది. నేనును వెదలుచున్నాను.

పాట

ఏవారు గయికొందురన్నా, నన్నిష్ఠ
సమర్పించుకో గోరినాడ :
మనసున్ కరగించి, వసుల కేమర
పించి, కొనిపొందు మీతోకూడ ॥

ఏ అందాల సంతకు ఆరుగురుంటిరో జగత్ పథాన మీరు,
వెన్నెబ్బెత్తాను నా భారమును మోయుచును నేను
దివారాత్రములు మీ నుభవు నవ్వలతీరు
చూచినంతట నా చిత్తము ఎట్టెట్టులో బాను
అదో పరదవచ్చి తృటిన్ కందికిం గొట్టువట్లు
కొల్లగొట్టికొనిపొందు వన్, తెంచి నాదు యిక్కట్లు
పడియుండనిమ్ము నా మనోభారమునంతా
యిలువారిల నీడ ॥ ౬ ॥

ఎంతెంత రాకపోకలు, ఏమిటా తిరునాళ్ళు
ఇందరిలో ఎవరున్నారు న న్నెరింగినవాళ్ళు
ఇంతటి ప్రజాసమూహములో నన్ను పేరు
పెట్టి పిలువగలిగినవారెవరున్నారు :—

ఓకతూరి నాముంగల కామె ఎవరో వచ్చి
నిలంబడినన్ నగుపెదవుల అరవిచ్చి
నేనామెను చూచినమాత్ర ముహూర్తము
లో గుర్తించగలాడ ॥ ఏ ॥

దూరమున అపర్ణ ప్రవేశించును

అదెవరు, అపర్ణయా : దూరముగ ఏల నిలువబడియున్నావు ? జయసింహాడు
పాట పాడుట నిశ్శబ్దముగ వినుచున్నావా ?

అంతయు మిథ్య, బృహత్ ప్రపంచన, అందుననే నవ్వుచున్నాను. పాటలు పాడు
చున్నాను. అందుననే అదో చూడుము, ఎట్టిచింతలులేక ప్రజలు మార్గములవెంటి చను
చున్నారు. అందుననే, చిన్నవిషయములకై ఇంత కౌతుకహాసములు, ఇంత కుతూ
హలము, అందుననే ఇంతటిశ్రద్ధతో యువతీమణులు అలంకరించుకొనుచున్నారు. సత్య
మగునెడల, ఇటుల జరిగియుండెడిదా ? నహజముగనే యింతటి ఆనందము ఇచ్చట
చెలరేగెడిదా ?

అటులైన, వేదనచే విదీర్ణమైన పృథ్వియందు, విశ్వవ్యాప్తమగు వ్యాకులక్రందన
ములు అణగిపోయి, అనంతకాలముగ నిశ్శబ్దమైపోయెడివి. నిక్కముగ మురళి వేదనచే
విలపించునెడల, దానిసంగీతమున ప్రక్కలై నీరవమైపోయెడిది.

కనుకనే మిథ్యయనియే ఇంతటి హాసము. శృశానపు అంకమున కూర్చొని
ఆటలు, వేదన ప్రక్కన పరుండియే పాటలు. క్రూరవ్యాప్తి ఖరనఖములలో తగు
క్రొవీయే ప్రతిదివనపు కర్మకాండలు జరిగిపోవుచునేయున్నవి. సత్యమే యుండిన,
ఇటుల జరిగెడిదా :

ఓ అపర్ణా, నీవును నేనును లేకమైనను సత్యములు కాము. అది తెలిసికొనియే
సుఖముగ నుండుము. విషాదవిస్మయమున మనోహర నేత్రముల తెరిచి ఏల చూచుచు
నిలచియున్నావు ? రమ్మ చెలీ, ఇద్దరము కలసి -- శూన్యసభ్యలమున రెండు లఘుమేఘ
ఖండములవలె -- ప్రపంచమార్గమును దాటి శాశ్వతముగ వెడలిపోదము.

రఘుపతి ప్రవేశము

రఘుపతి : జయసింహ :

జయసింహ : నిన్ను గుర్తించలేకున్నాను. నేను అదృష్టవంతుడనై నా మార్గమున దేలి
పోవుచున్నాను. మార్గమున వేలకొలది జనులు పోవుచందముననే పోవుచున్నాను. నిలు
చుని చెప్పుటకు నీ వెవ్వరవు ? నీవు వెడలిపోమ్ము. నేనును పోయెదను.

రఘుపతి : జయసింహ :

జయసింహ : అదిగో, నమ్ముఖమున సరళమార్గము పోవుచున్నది — చేతులలో భిక్షాపాత్రతో, వెంట నా చెలి భిక్షకురాలితో వెడలిపోయెదను.

ఈ ప్రపంచ రాజమార్గము ఈహింసరాసి జటిలమని ఎవరు సుడివిరి? ఎలు వెడలినను, దినాపసానమున, జీవితపు అంతిమక్షణమును చేరగలను, ఆచారవిచారముల, తర్క-వితర్కముల జాలములు ఎచ్చటనో అంతర్ధానము కాగలవు. ధరణి అంకమున జ్ఞానమును, పరిశ్రాంతిమునగు సరళస్థమును సమర్పించెదను. మూడు, నాలుగుదినముల నా యీ వ్యాపకతను; మూడు నాలుగుదినముల తప్పిదంపుభ్రాంతుల, భయముల, సుఖదుఃఖముల, క్షీణహృదయపు ఆశల, దుర్బలతాపకమున భ్రష్టము భగ్నము నగు ఈ జీవిత భాండులను, గభీరవిశ్రామ అనంతకాలపు హస్తములలోనికి తిరిగి యిచ్చివేసెదను. ఇదేమో ప్రపంచము. శాస్త్రవిభులతో, గురువుతో, పీఠి ప్రయోజనము?

ప్రభూ. తండ్రీ, గురుదేవా, పీఠి చెప్పితిని! ఇంతవరకు స్వప్నములో నుంటిని. ఇదో ఆ మందిరము. ఇదో ఆ మహాపటవృక్షము, అటల, కఠిన, దృఢనిష్ఠరమగు సత్యమువలె నిలిచియున్నది. దేవా, పీఠి చేయవలయునో మరువలేదు. ఇదో చూడుము, (కత్తిని చూపి, నీ ఆదేశస్మృతి లోపలను, వెలుపలను పదనుపెట్టుచున్నది. ప్రభూ, ఇంకను ఏవైన ఆదేశము లున్నవా?

రఘుపతి : మందిరమునుండి, ఆ బాలికను దూరమొనర్చుము; మాయావిని, నీ ఐంద్రజాలము నా కెరుకయే. ఆమెను దూర మొనర్చుము.

జయసింహ : దూర మొనర్చవలెనా? నావలెనే నిరుపేద, మందిరమున ఆశ్రయము పొందినది. నావలెనే స్నేహితులు లేరు ఆమెకు. అకంటకమగు పుష్పములై నిర్దోషము, నిష్పాపము, శుభ్రము, సుందరము, సరళము, కోమలము; మరియు వేదనచే విలపించుచున్నది; ఆమెను దూరమొనర్చియే తీరవలయునా? అట్లనే కానించెద గురుదేవా!

అపర్ణ : వెడలిపోము. దయావాక్షిణ్యములు. ప్రేమస్నేహములు అన్నియు మిథ్యలు. అపర్ణ చచ్చిపోము. ప్రపంచమున మరేమియు లేకపోయినను దయామయమగు మృత్యువున్నది. వెడలిపోము, అపర్ణ.

అపర్ణ : జయసింహ! ఈ మందిరమును వదలి నీవు వచ్చివేయుము. ఇద్దరము వెడలి పోవుదము.

జయసింహ : ఇద్దరమును వెడలిపోవుదమా! ఇది స్వప్నము కాదుకదా! ఒకతూరి స్వప్నమున ఈ జగత్తు స్వప్నమని తలంచాయుంటిని. కావుననే సుఖముగ సవ్వతిని,

పాటలు పాడితిని. కాని ఇది సత్యమే. ఇక సౌఖ్యము సంగతి నెత్తకుము. స్వతంత్రపు ఆశను చూపింపకుము. సత్యంపు కారాగారమున నేను బందిని :

రఘుపతి : జయసింహ ! తియ్యని తలంపులకు ప్రొద్దులేదు. ఆ జాలికను దూరముగ పంపివేయుము.

జయసింహ : వెడలిపోము : అవర్ణా.

అపర్ణ : ఏల పోవలెను ?

జయసింహ : ఇది నీ నారీస్వాభిమానమా :

అపర్ణ : ఇంక స్వాభిమాన మేమియున్నది ? జయసింహ ! నీ వేదన నా సకల వ్యభిల కన్నను నమస్త గర్వములకన్నను అధికము. నాకు స్వాభిమాన మేమియు లేదు.

జయసింహ : అటులైన నేను పోయెదను. నీవిచ్చట ఉన్నంతకాలము నీ యుఖము నేను చూడజాలను. వెడలిపోము, అవర్ణా.

అపర్ణ : కర్కశ బ్రాహ్మణుడా, నీ బ్రాహ్మణత్వము పాడైపోను ! జీద్రనారిని : అయినను, నీ బంధనములలో జయసింహుని బంధింపజాలవని నిన్ను శపించుచున్నాను.

[ప్రస్థానము]

రఘుపతి : బిడ్డా, తలయెత్తుము ; ఒకసారి మాటలాడుము. ప్రాణప్రియుడైనవాడా, ప్రాణాధికుడా : నా ప్రాణమున, అగాధసముద్రమువలె, ప్రేమలేదా : ఇంకను చెప్ప వలెనా ? నేను అజన్మ స్నేహితుడనుగానా, రెండు నిమిషముల మాయాపాశము భిన్నమై పోయిన, ఇంత శ్లేశమా ?

జయసింహ : చాలును, ప్రభూ : ఇక ప్రేమ విషయము చెప్పకుము. మనమున కర్తవ్యము మాత్ర మున్నది. స్నేహప్రేమలు తరులతాపత్రపుష్పములవలె దరణిపై కాన్పించును, వెడలిపోవును. నవనవ స్వప్నములవలె శుష్కించి అదృశ్యమైపోవును. క్రింద, అనంతహృదయభారసమముగ, శుష్క, కఠిన పాషాణపంక్తి శాశ్వతముగ నుండును.

[ప్రస్థానము]

రఘుపతి : జయసింహ, ఎన్నోమిషలతో, శక్తులతో ప్రయత్నించినను నీ భావమును నేను లేకమైన గ్రహించలేకున్నాను.

[ప్రస్థానము]

చతుర్థ దృశ్యము

మందీర ప్రాంగణము — జనులు

గణేష్ : ఈసారి తిరునాళ్ళకు అంతమంది ప్రజలు రాలేదు.

అక్రూరుడు : ఈమారు మరి ఎల్లా వస్తారు ఎక్కువమంది ప్రజలు, ఇదేమో హిందువుల పరిపాలనగా లేదుగా ! ఇదేదో తురకాళ్ళ ప్రభుత్వంగా మారిపోయింది : రాణిగారి బలి కూడ ఆపబడింది. ఇక తిరునాళ్ళకు ప్రజలను రమ్మంటే, ఎవరు వస్తారు ?

కాను : అన్నా, రాజులు ఇంతమాత్రం బుద్ధికూడా లేకపోయిందిరా, ఏదైనా భూతం పట్టిందేమో !

అక్రూరుడు : ఏదైనా పట్టియుంటే, సాహెబుల భూతిమే పట్టిఉండాలి, లేకపోతే బలిని ఎందుకు ఎగరగొట్టేస్తారు.

గణేష్ : కాని ఏమైనాచెప్ప, ఈ రాజ్యానికి ఇక శుభము లేదు.

కాను : పురోహితస్వామి స్వయముగ చెప్పివేసినాడు, మూడునెలల్లోపల మహాజాడ్యాలతో దేశము నాశనమైపోతుందని.

హోరు : మూడునెల లెందుకరా, ఇప్పుడు చూడేగతంగాఉంటే, మూడునెలలకూడా ఎట్టడు. చూడరా, మా మూడవుడు రెండున్నర సంవత్సరాలనుంచి జబ్బుతో మంచములో పడి ఉండినాడు ; కాని బంతే ఉండినాడు. బలిని నిలిపివేశారో లేదో, వాడు అమాంతంగా నీలుక్కపోయాడు.

అక్రూరుడు : లేదురా, వాడు చచ్చి మూడునెలలైందిరా !

హోరు : మూడునెలలైందో, లేదోలే, కాని ఈపడే చచ్చిపోయినమూడు నెడమేకదా !

జెంతమణి : ఒరే, అదెందుకు, మా నావికాదుకు చచ్చిపోతాడని ఎవరు అనుకున్నాడు ! మూడునాళ్ళ జ్వరము. వైద్యుని మాత్రం లోపలికి పోయిందో లేదో, కళ్ళు తేలవేశాయి.

గణేష్ : మొన్న మొన్న మా ఊరిప్రక్క ఊళ్ళో, నిప్పు అంటుకున్నవి ? ఒక్క-గుడినెన్నా కుదురుగ్గాలేదు. అన్నీ బూడిదైపోయినాయి.

జెంతమణి : ఇన్నిమాటలు ఎందుకు ? చూడరామా. ఈ పడు ధాన్యము చొక్కెనంత ఎప్పుడూ కాలేదు. ఈసారి రైతుల నొసట ఏమిరాసిందో ఎవరికి తెల్పు.

హోరు : అదుగోరో, రాజు వస్తున్నాడు, పొద్దున్నే ఇటువంటి రాజామొకడు చూచాము ; ఈవేళ ఎల్లాగ గడస్తదో, పో, పా. ఇక్కడనుంచి జరిగిపోతాము.

[అందరు ప్రస్థానము]

చంద్రపాలుడు, గోవిందమాణిక్యాల ప్రవేశము

చంద్రపాలుడు : మహారాజా, మిక్కిలి జాగరూకతతో నుండుము. నాల్గవైపుల కిన్నుల, చెవుల తెరచియున్నాను, రాజయొక్క మంచిచెడ్డలు ఏవియు నాకడ మరుగువడ జాలవు. మహారాజా, నీ ప్రాణహత్యకొరతై గుప్త అలోచనలు జరుగుచుండుట స్వయముగ వింటిని.

గోవిందమాణిక్య : ప్రాణహత్య : ఎవరు చేయుదురు ?

చంద్రపాలుడు : చెప్పుటకు సందేహించుచున్నాను. సత్యమగు కత్తికన్న, సింహురమగు వార్త అధికమగు వేదనను రాజహృదయమున కలిగించునేమోయని భయమగుచున్నది.

గోవిందమాణిక్య : నిస్సంకోచముగ చెప్పుము. అట్టి అఘాతమును సహించుటకై రాజహృదయము నదా ఆయత్తముగనే యున్నది. ఇట్టి అలోచనలు ఎవరు చేయుచున్నారు ?

చంద్రపాలుడు : యువరాజు నక్షత్రరాయలు.

గోవిందమాణిక్య : నక్షత్ర ?

చంద్రపాలుడు : స్వకర్తములతో వింటిని, మహారాజా. రఘుపతి, యువరాజు గోపనముగ మందిరమున కలిసి, అన్ని విషయముల స్థిరపరచుకొనిరి.

గోవిందమాణిక్య : ఆజన్మబంధముల త్రెంచుటకు, రెండు నిమనములలో స్థిరపరచి వేసిరా ? అయ్యో, విధి :

చంద్రపాలుడు : దేవతకడకు నీ రక్తమును తెచ్చియిచ్చుటకు.

గోవిందమాణిక్య : దేవతకడకా : అటులైన నక్షత్రుని దోషము లేదు. దేవతపేరున మానవులు మానవత్వమును పోగొట్టుకొనెదరని తెలిసికొంటిని. భయములేదు, పొమ్ము నీ పనికి నీవు పొమ్ము. నేను సావధానముగ నుండెదను.

రక్తముకాదు, పువ్వులతెచ్చితిని. మహాదేవీ, భక్తిమాత్రమే, హింసకాదు, భీభత్స పరచు భీషణ స్వప్నము కాదు.

అట్టి, జననీ, ఈ జగత్తున దుర్బలులు మిక్కుటముగ అసహాయులు. బాహుబలిమే మిక్కిలి నిష్ఠురము, స్వార్థము మిక్కిలి క్రూరము, లోభము మిక్కిలి దారుణము ; అజ్ఞానము మిక్కిలి అంధము, గర్వము జంతు గొంకులు లేక జుద్రుల కాళ్ళక్రింద నలిసి, నులిమివేయుచు వెడలుచుండును. స్నేహము, ప్రేమ క్షీణవృంతముల వ్రేలాడుచుండు చోటున, స్వార్థస్పర్శచే ఒక్క నిమనములో ఊడిపడిపోవుచుండును.

తల్లీ, నీవును ఖడ్గమెత్తిన, నాలుక చాచిన, అంతయు అంధకార మగును. ఇక సోదరుడు సోదరుడుగా నుండజాలడు. పతియెడల పతి హానియగును. బంధువులే శత్రువు లయ్యెదరు, మానవవాన గృహములు శోణితమున పంకిల మగును. హింస పుష్కలమగును, దయ నిర్వాసిత మగును.

ఇక వలదు. ఇక వలదు, ఛద్మ వేషము వదలుము. ఇంకను సమయముకా లేదా ? ఇప్పటికిని నీ ప్రళయరూపము మిగిలి ఉండవలయునా ? ఇదో నాల్గువైపులనుండి, నా శిరస్సునుద్దేశించి వేచియున్న ఖడ్గములన్నియు, మాతా, నీ చతుర్భుజములనుండియేనా ? అటుల కాగలదా ? అట్లే కానిమ్ము. బహుశా, నా రక్తప్రాతముచే హింసానలము ఆరి పోగలదు కాబోలు. ఇంతటి హింసను ధరణి సహింపజాలదు.

రాజహత్య ! సోదరులచే సోదరహత్య ! నకల ప్రజల హృదయములయిందు వేదన తగులగలదు ! నకల సోదరుల ప్రాణములు బోరున ఏడ్వగలవు, నా రక్తిముచే హింసయొక్క మాతృవేషము ఉదముట్టగలదు, రాక్షసి ఆకారము ప్రకాశింపగలదు. ఇది నీ దయావిధానమేదైన, అటులనే కానిమ్ము.

జయసింహుని ప్రవేశము

జయసింహ : చండీ, చెప్పము ; నిజముగ రాజరక్తము కావలెనా ? ఇప్పుడే చెప్పము, నీ నోటితోనే చెప్పము, మానవభాషలో చెప్పము, వెంటనే చెప్పము, నిజముగ రాజరక్తము కావలెనా ?

నేపథ్యమున : కావలెను.

జయసింహ : అటులైన మహారాజా, నీ ఇష్టదేవతల వ్రార్దనల పూర్తిచేయుము. నీకాలము పమీపించినది.

గోవిందమాణిక్య : ఏమయ్యెను జయసింహ !

జయసింహ : నిజకర్ణములతో నీవు వినలేదా ? నిజముగ రాజరక్తము కావలెనాయని అడిగితిని. దేవి స్వయముగ ' కావలెను ' అని చెప్పినది.

గోవిందమాణిక్య : దేవి కాదు జయసింహ, వెనుకనుండి రఘుపతి చెప్పెను. పరిచిత మగు స్వరము :

జయసింహ : చెప్పినది రఘుపతియో ? వెనుకనుండియో ? నలదు, వలదు, ఇక వలదు. కేవలము సంశయములనుండి సంశయములకు దుముకుచుండజాలను. తీరమునకు రాగానే, ఎవరో నన్ను తిరిగి లోతుగనున్న ప్రవాహములోనికి నెట్టుచున్నట్లున్నది. అదే అవిశ్వాస మను దైత్యుడు. ఇక వలదు. గురువు కానీ, దేవికానీ, ఇదేమిటి !

కత్తిని క్రిందపడచేయును

పువ్వుల గైకొనుము తల్లీ, తీసికొనుము తల్లీ, పువ్వుల తీసికొనుము తల్లీ : పదముల తాతెదను, నీ కానుక కేవలము పువ్వులతోనే కానిమ్ము. ఇక రక్తము వద్దమ్మా : ఇక రక్తము వద్దు. ఇవికూడ రక్తమువలె ఎర్రగనున్నవమ్మా. ఈరెండి డాసాని పువ్వులు. బిడ్డల రక్తపాతముచే, బాధపడుచున్న భూదేవి ప్రేమవేదనవలె, పృథ్వియొక్క మాతృవక్షిమును, చీల్చుకొని లేచి వికసించినవి. గ్రహించి తీరవలయును, వీనిని నీవు గ్రహించి తీరవలయును. నీ రోషమునకు నేను వెరచుటలేదు. రక్తమును ఇవ్వను. నీ కండ్లను ఎర్రచేయుచున్నావా : నీ ఖడ్గమును ఎత్తుము ; నీ శ్మశానదళముల తెమ్ము. నేను మాత్రము భయపడను.

[గోవిందమాణిక్యని ప్రస్థానము]

అయ్యో : ఇదేమాయెను ! దేవి ; గురువు — మరికెన్న సర్వస్వము ఒక్కక్షణములో త్యజించితివే ! ఇక జగతిలో మిగిలినదేది ?

రఘుపతి ప్రవేశము

రఘుపతి : అంతయు వింటిని. అంతయు చెడిపోయెను. ఒరే కృతఘ్నుడా ! ఏమీ చేసితివిరా :

జయసింహ : ప్రభూ : శిక్షించుము.

రఘుపతి : అంతయు ధ్వంసము చేసితివి. బ్రాహ్మణకాపమును సగముమార్గమునుండి మరల్చివేసితివి. గురువాక్యము నుల్లంఘించితివి. దేవి ఆదేశమును వ్యర్థ మొనర్చితివి. నీ బుద్ధినే అన్నిటికన్న అధికమైనదానిగ చేసితివి. ఆజన్మపుర్రేమఋణమును ఈరీతిగ గదా ! నీవు తీర్చునది ?

జయసింహ : తండ్రీ. శిక్ష నొసగుము.

రఘుపతి : ఎట్టిశిక్ష నొసగగలను ?

జయసింహ : ప్రాణశిక్షను.

రఘుపతి : కాదు, దానికన్న గురుశిక్ష కావలెను. దేవి చరణముల స్పర్శింపుము.

జయసింహ : స్పర్శించితివి.

రఘుపతి : పలుకుము. నేను శ్రావణ అమావాస్యనాటికి దేవి చరణములకు రాజరక్తము తెచ్చియిచ్చెద !

జయసింహ : నేను శ్రావణ అమావాస్యనాటికి దేవి చరణములకు రాజరక్తమును తెచ్చి యిచ్చెద.

రఘుపతి : పొమ్ము.

తృతీయ అంకము

ప్రథమ దృశ్యము

మందిరము

కొంతమంది ప్రజలు, రఘుపతి, జయసింహులు

రఘుపతి : మీరందరూ ఇచ్చటికేల వచ్చిరి :

అందరు : మేము అమ్మవారిదర్శనంకోసం వచ్చాం.

రఘుపతి : నిజమే, దర్శనముకోసము వచ్చితిరా : మీకింకా రెండుకళ్లు ఉండడము మీ అబ్బలపుణ్యము. అమ్మవారు ఎక్కడ. అమ్మవారు ఈ రాజ్యమును వదలి వెళ్ళి పోయినది.

అందరు : ఎంతటి ఆపత్తు ! ఇదేమి మాట ! స్వామి, మేమేమి చేశాము ?

నిస్తారిణి : మా చెల్లెలి బిడ్డకు జబ్బుగా ఉండింది. అందుకని కొన్నిదినాలు పూజచేయడానికి రాలేకపోతివి.

గోవర్ధన : నేను రెండుపొత్తెళ్ళను అమ్మవారికి ఇస్తామనే అనేక దినములుగా అనుకొంటున్నాను. ఇంతలోకే రాజు బలిని ఆవివేశాడు. నేనేమి చేసేది ?

హరు : ఇటుగో మా గివ్వమాదనుకు మొక్కుకొని, చెల్లెలిబిడి చేయలేదు, కాని అమ్మవారుకూడ వాడికి తగిన శాస్త్రీచేసింది. వాడి వీరకోశం పెరిగి మద్దెలమాదిరి అయిపోయింది. నేటికి ఆరుమాసాలనుంచి మంచంలో పడివుండాడు. మంచిదే అయింది. వాడు మనకు అప్పుసొప్పు యిచ్చేవాడని, తల్లిని మోసం చేయడమా :

అక్రూర : ఒరేయి ఊరుకోండిరా, ఊరక అల్లరిచేయకండి. ఆయ్యా, స్వామీ, అమ్మవారు ఎందుకు వెళ్ళిపోయింది ? మేమేమి తప్పుచేశాము ?

రఘుపతి : అమ్మవారికొరకు ఒక్కబొట్టు నెత్తురు ఇవ్వలేకపోతిరే. ఇదేకదా మీభక్తి :

చాలమంది : రాజుగారి ఆజ్ఞ. మేమేమి చేసేది :

రఘుపతి : రాజు ఎవడు ? తల్లి సింహాసనము, అయితే రాజు సింహాసనమునకు క్రిందనా : అయితే, ఈ తల్లిలేని దేశంలో, మీరాజుతోనే ఉండండి. చూస్తాము మీ రాజు ఎట్లా రక్షించునో.

[అందరూ గొణగొణమని వారిలోవారు మాట్లాడుదురు]

అక్రూర : ఊరుకోండిరా. బిడ్డలు తప్పచేస్తే, తల్లి దండించాలగాని, ఒకేసారి వదలి పోవడం తల్లికి తగినవనేనా ? చెప్పండి, ఏమిచేస్తే, తల్లి తిరిగివస్తుంది.

రఘుపతి : మీ రాజు రాజ్యమువదలి వెళ్ళినాడు, తల్లి ఈ రాజ్యములో అడుగుపెట్టను.

[మౌనముగ ఒకరొకరు ముఖములు చూచుకొందురు]

రఘుపతి : ఇదో మీరు చూడండి. ఇట్లారండి. అనేక ప్రాంతములనుండి ఎక్కువ ఆశతో అమ్మవారిని చూచుటకు వచ్చితిరి, ఒకసారి ఇట్లా చూడండి.

[మందిర ద్వారోద్ఘాటన. ప్రతిమ వశ్యాద్భాగము కాననగును]

అందరు : అదేమిటి ? అమ్మవారి ముఖము ఏ ప్రక్కన :

అక్రూర : ఒరే, తల్లి పెడమొగము పెట్టిందిరా.

అందరు : తల్లీ, తిరిగి నిలబడవమ్మా తల్లీ. తిరిగి నిలబడు. ఒక్కసారి తిరిగి నిలబడు. తల్లి ఏది, తల్లి ఏది ? మేము నిన్ను తిరిగి తెస్తాము, అమ్మా మేము నిన్ను వదలము. మాకు మా రాజు వద్దు. రాజు పోతేపోనీ, చస్తేచావనీ.

జయసింహ : (రఘుపతివద్దకు వచ్చి) ప్రభూ ! నేను ఒక్కమాట కూడ పలుకకూడదా ?

రఘుపతి : పలుకకూడదు.

జయసింహ : సందేహమునకు ఎట్టి కారణము లేదా ?

రఘుపతి : లేదు.

జయసింహ : అంతయు నమ్మియే తీరవలయునా.

రఘుపతి : అవును.

[అపర్ణ ప్రవేశము]

అపర్ణ : (ప్రక్కకు వచ్చి) జయసింహో, రఘు జయసింహో, ఈ మందిరమును వదలి శీఘ్రముగ రమ్ము.

జయసింహ : సత్తము బ్రధ్దలగుచున్నది.

[చిమువతి, అవర్ణ, జయసింహల ప్రస్థానము]

రాజు ప్రవేశించును

ప్రజలు : మహారాజా, రక్షింపుము. మమ్ము రక్షింపుము, తల్లిని తిరిగి వచ్చేటట్లు చేయండి.

గోవిందమాణిక్య : బిడ్డలారా, వినుడు. తల్లిని తిరిగి తెచ్చుటయే నా హృదయపూర్వక మగు అభిలాష.

ప్రజలు : మహారాజుకు జై : మహారాజుకు జై :

గోవిందమాణిక్య : ఒకతూరి మిమ్ముల అడిగెదను, మీరు తల్లిగర్భమున జనించలేదా ? తల్లలారా, మాతృస్నేహసుధను మీ కోమలహృదయముల మీరు అనుభవించినవారలే.

చెప్పండి చూస్తాను. తల్లిలేదా : అన్నిటికన్న మాతృప్రేమ పవిత్రము, ప్రాచీనము ; సృష్టియొక్క తొలిక్షణముననే, మాతృప్రేమ మాత్రము ఒంటరిగ మేల్కొని, లేచి కూర్చుండి తరుణవిశ్వమును ఒడిలో గైకొని తన నేత్రములతో చూచుచుండెను.

నేడును ఆ పురాతన మాతృప్రేమ దైర్యమూర్తియై నిలిచియున్నది. ఎన్నెన్ని ఉపద్రవముల, ఎన్నిశోకముల, ఎన్నివ్యథల, ఎన్ని అనాదరముల సహించినది. కండ్ల ఎదుటనే అన్నదమ్ములలో ఎంత రక్తపాతము, ఎంత నిఘరత, ఎంత అవినాశము : నోట మాటలేక వేదనను సహించియు, దుర్బలులకొరకు ఒడిచాచి, నిఘాయులగువారికై సమస్తహృదయమును సమర్పించి, తల్లి ఇప్పటికీ కూర్చొనియున్నది. ఆ పరిమితిలేని ప్రేమ, అనాథప్రపంచమును చిరమాతృహీనమొనర్చి వెదలునంతటి అపరాధము మనమేమి చేసితిమి ? బిడ్డలారా, తల్లలారా చెప్పుడు, నిర్భయముగ చెప్పుడు, అంతటి అపరాధమును చేసితిమా ?

కొందరు : తల్లిపూజను నిషేధించితివి. తల్లి బల ఆగిపోయెను.

గోవిందమాణిక్య : బలిని నిషేధించితివి ; ఆ అగ్రహముననా విముఖులుగుట ; మహా జాడ్యములు, దుష్కిక్షములు, అనావృష్టులు, అగ్నిదహనములు, రక్తపాతములు కలుగు చుండుట :

మన తల్లి అటువంటి తల్లియేనా ? అనుక్షణము క్షణికులైనకు స్తన్యమిచ్చి, బలి కించి పాలించు తల్లి, ఆ బిడ్డ రక్తపాతపు ఆశతోనా, యింత సైమ చూపించుట : ఇట్టి మాతృ అవమానమునకు మనముని స్థానమొసగిననాటి, అజన్మ మాతృప్రేమ స్మృతిలో విపరీత వేదన తగులలేదా ?

తల్లి ముఖము మనస్సునకు రాలేదా? రక్తము కావలె, రక్తము కావలెనని తల్లి గర్జించుచున్నదా? నిస్సహాయ దుర్బలములగు జీవములు ప్రాణభయమున గజగజ వణకి పోవలయునా—దయామీనులగు స్త్రీపురుషులు రక్తమత్తతతో చిందులు త్రొక్కుటయూ : ఇదంతయు తల్లికి సంబంధించినదేనా? బిడ్డలారా : ఇదేనా మన తల్లియొక్క ప్రేమపు చిత్రము.

ప్రజలు : మూర్ఖులము మేము, మాకేమీ బోధపడదు.

గోవిందమాణిక్య : బోధపడదా : ఏదియు తెలియజాలని రెండునాళ్ళ బిడ్డకూడ తల్లిని తెలిసికొనునే : భయముకలిగిన తల్లివద్ద భయములేదని, ఆకలిగొన్న మాతృస్తనములలో క్షీరము లున్నవని, నొప్పిగలిగిన తల్లిముఖము చూచి యేడ్చుటకును సహితము ఆ బిడ్డకు తెలియునే :

తల్లిని మరచిపోవునంతటి ఎమరుపాటున, భ్రాంతిలో ఉన్నారా : మీరలు. మాత దయామయి అని తెలిసికొనలేకపోతిరా : జీవజననిపూజ జీవరక్తముతో కాదు, ప్రేమతో నని తెలిసికొనజాలకపోతిరా? భయమున్నచోట్ల తల్లిలేదని, హింసగలతావున మాత లేదని, రక్తము కారుచోట తల్లి కన్నీరును కార్చునని తెలిసికొనలేకపోతిరా :

ఓ బిడ్డలారా : తల్లి ముఖమున ఎంత వేదన, ఎంత విలపించు దయను కాంచితినో, కష్టణముకడమై తళతళ మెరయు అమె నేత్రములలో ఎంత తిరస్కారపూరితమైన దూషణను తిలకించితినో, మీకెట్లు జూపగలను? నేనే చూపగలిగితినేని, ఆ క్షణముననే మన తల్లిని మన తల్లియేయని మీరు తెలిసికొనెడివారలు.

దయామయి, మందరద్వారముకడకు, మాతృసింహాసనమునుండి దిగి కళంకచిహ్ను ములను అశ్రుజలములతో కడిగి తుడిచివేయుటకు దీనవేశమున రాగా, నా అపరాధముచే రోషపూరితయై తల్లి నిష్క్రమించినదని మీరు అభిప్రాయపడచున్నారే :

అపర్ణ ప్రవేశించును

ప్రజలు : నీవే గమనించి చూడుము, బిడ్డలపై తల్లి విముఖయైయుండుట.

అపర్ణ : (మందరద్వారముపై నెక్కి) తల్లి విముఖ యాయెను : రమ్మ : తల్లీ మేము చూచునట్లు ఎదురుగా చితూరి రమ్మ మాతా : (ప్రతిమను తిప్పి) ఇదో చూడుడు, తల్లి ముఖమును తిప్పినది.

అందఱు : తల్లి చిరిగినది : జయము, జయము, మాతా : జయము.

[అందఱూ కలసి పాడెదరు]

నిలువజాలకపోతివమ్మా

నిలువజాలకపోతివి

ఒడిలోని పెట్టిల
వదలజాలకపోతివి
దోషముల్ తండోపతండం
బులను నల్లినవారము
క్షణిక రోషము కలిగియుంటివి
కడకు మోమును త్రిప్పి మాకున్
అభయపాదము అవంకునొతీ
యంగజాలకపోతివి ॥ ని ॥

[అందరి ప్రస్థానము]

ఆయనీంహ, రఘుపతుల ప్రవేశము

ఆయనీంహ : సత్యము చెప్పము, ప్రభూ, నీదేనా ఈ పని ?

రఘుపతి : సత్యమేల చెప్పనేరను ? సత్యము వచింప వెంచువాడనురాగ. ఇది నా పనియే. ప్రతిమ ముఖమును త్రిప్పినది నేనే. ఏమి చెప్పదలచితివో చెప్పము. గురువుకు గురువై నావు, నీవు నన్నేమి మాడింపవలయునో మాడింపుము, ఏమి చెప్పదేశమో చెప్పువలయునో చెప్పుము.

ఆయనీంహ : నాకు చెప్పుట కేమియు లేదు.

రఘుపతి : ఏమియునులేదా ? నన్నడుగుట తెట్టిప్రశ్నయు లేదా ? మనమున సంరక్షణము జన్మించిన దాని మీమాంసతై గురుడివదేశమును కోరవా ? ఓహో, ఇంత దూరమై పోతివా ? మనస్సున ఇంతటి విచ్ఛేదము ముటించెనా ?

మూఢుడా, వినుము. సత్యముగ దేవి విముఖ మాయెను, కాని అట్లని ప్రతిమ ముఖము తిరుగజాలదు. మందిరమున మనము జరిపించు రక్తపాతమును దేవీ పాసము చేయును, కాని ప్రతిమాముఖమునకు ఆ రక్తము ఎక్కజాలదు. దేశత అనంతృప్తి ప్రతిమాముఖమున కనబడజాలదు. కాన మూర్ఖులః తెలియపరచుటెటుల ?

కండ్లు చూడనేని వస్తువుల చూచుటకు కండ్లు కోరుచుండును, అందుననే మిథ్యా సత్యమును తెలియపరచవలెను. మూర్ఖా, నీ, నా హస్తములలో సత్యము లేదు. సత్య ప్రతిమ సత్యముకాదు, మాటలు సత్యములు కావు, వ్రాయబడినవియు సత్యములు కావు. మూర్తి సత్యముకాదు. చింతలు సత్యములు కావు. సత్యము ఎచ్చట నున్నది ? అది ఎవరికిని తెలియదు. ఎవరిను దానిని పొందనేరరు.

ఆ సత్యమే కోటిమిథ్యారూపముల నాలుగువైపుల బ్రదర్శితై పడియున్నది. అందు ననే సత్యము మహామాయ యను నామమును వహించుచున్నది ; దాని అర్థము మహా

మిథ్య యని. సత్యమును సుహృదాః రాజ అంతఃపురమున కూర్చొనియుండును. శత మిథ్యలు దాని ప్రతినిధులై, నల్లదల అధిపత్యము చెలాయించుచుండును.

తలపై చేతులుపెట్టుకొని కూర్చొని మరల మరల ఆలోచించుము. నాకు అనేక పనులున్నవి. ప్రజల మనస్సులు మరల తిరిగిపోయినవి.

జయసింహ : ఏ తరంగము తీరమునకు కొనితెచ్చునో, అదే తిరిగి అగాధమధ్యమునకు లాగికొనిపోవును. సత్యము లేదు, సత్యము లేదు, సత్యము లేదు. అంతయు మిథ్య, మిథ్య, మిథ్య. దేవి ప్రతిమలో లేదు ; మరి ఎచ్చట నున్నది ? ఎచ్చటను ఆమె లేదు. చేవి లేదు. మిథ్యవగు నీవు ధన్యవు, ధన్యవు, ధన్యవు.

ద్వి తీ య దృ శ్య ము

ప్రాసాదకక్ష్యము — గోవిందమాణిక్య, చంద్రపాలుడు.

చంద్రపాలుడు : ప్రజలు కుట్రలు పన్నుచున్నారు. మొగల్ సేనాపతి అస్సాంవైపు యుద్ధమునకై వెడలెను. దగ్గరనేయున్నాడు, మూడు నాల్గదినముల ప్రయాణములోనే. నిన్ను సింహాసనమునుండి దూరమొనర్చుటకై మొగల్ సేనాపతికి ప్రజలు వర్తమానమును పంపెదరట !

గోవిందమాణిక్య : నన్ను దూరమొనర్చుటకా ? నాయెడ ఇంత అసంతృప్తియా ?

చంద్రపాలుడు : మహారాజా ! ఈ సేవకుని అనునయమును మన్నించుము. ఈ కఠిన ప్రజలకు పశురక్తము అంత ప్రీతికరమైన, వారికి పశువుల నిమ్ము. వారి రాక్షసప్రవృత్తి పశువులమీదనే పోనిమ్ము.

ఎప్పుడు ఏమి జరుగునో యని సర్వదా భయమగుచున్నది.

గోవిందమాణిక్య : భయమగుచున్నదని తెలియును, చంద్రపాలా, రాజకార్యముల భయముగలదని తెలియును. ఈ అపార జలరాశియందు నుడిగుండములు మెండుగ నున్నను, తరణి తీఃమునకు కొనిపోవలసివోయున్నది. ప్రజలచూత మొగలులకడకు పోయెనా ?

చంద్రపాలుడు : ఇంతలో పోయియుండును.

గోవిందమాణిక్య : చంద్రపాలా, నీవును వెడలుము, మొగలుల శిబిరముకడ, దగ్గర దగ్గరగా ఉండి, ఎప్పుడు ఏమి జరుగుచుండునో, వార్తల పంపుచుండుము.

చంద్రునిపాలు : మహారాజా, ఇప్పుడు దాగిరూపంతో నుంచును, ప్రక్కన లోపల, బయటను శత్రువులు నిలరు.

చంద్రునిపాలుని ప్రస్తానము, గుణవతి ప్రవేశము

గోవిందమాణిక్య : ప్రియా, ఈ ప్రపంచము మిగుల శుష్కము, మిగుల శూన్యము గదా : లోపల, బయటను శత్రువులు, నీవు వచ్చి క్షణకాలము నవ్వుచు నిలువబడుము ; ప్రేమతో నా ముఖముపై పు చూడుము.

మోరనిశీధపు శిరోప్రాంతమున, నిర్విషేషచంద్రునిమాడ్కి, ప్రేమరహిత అందకారముల, చుతంత్రముల, వివేకల, విచ్ఛేషములన్నిటిపైనను నీవు ఆవిష్కరింపుము. ప్రాణేశ్వరీ, ఏల నిరుత్తరవయి నిలచియున్నావు? అపరాధ విచారణములకు ఇదియే నా తరుణము? మరణోన్ముఖుడగువాని తృషార్థహృదయము ఎవరియందు జలములకొర, సుధాపాత్రను హస్తముల నిడి అతని దమ్మకను దీర్చకనే వెడలిపోయెదవా?

[గుణవతి ప్రస్తానము]

వెడలిపోయెను.

అయ్యో, నా భరింపరాని జీవితము :

నక్షత్రరాయలు ప్రవేశము

నక్షత్రరాయలు : (స్వగతము) ఎచ్చటికి పోయినను, అందరును “రాజువయ్యెదవా, రాజువయ్యెదవా?” అని అనుచున్నారు. ఇది దెద్ద ఆశ్చర్యకర వ్యవహారముగ నున్నది. ఒంటరిగ కూర్చొనియున్నను, రాజువయ్యెదవా, రాజువయ్యెదవా, యని ఎవరో అడుగు చున్నట్లు వినుచుందును. రాజువయ్యెదవా, రాజువయ్యెదవా యని మాత్రము పలుకగల రెండు రామచిలుకలు నా చెవులలో నివాసముచేయుచున్నవా యనునట్లుండును. మంచిదే అట్లనే ఆయ్యెదను, కాని, నాయనా, రాజరత్నమును మీరు తెచ్చియిస్తారా?

గోవిందమాణిక్య : నక్షత్ర : (నక్షత్ర నివ్రేరపడిపోవును) నక్షత్ర : నిన్ను నీవు చంపెదవా? చెప్పుము, సత్యము చెప్పుము, నన్ను చంపెదవా? అహర్నిశలు ఈ విషయమే నీ హృదయమున రాండవమోడుచున్నదా? ఈ విషయమును మనస్సున ఉంచుకొనియేనా నాతో నవ్వుచు మాట్లాడుచున్నావా. పాదముల ప్రణామముల చేయుచున్నావా, నా యాశీర్వాదముల గ్రహించుచున్నావా? మన్యాహ్లాదభోజనవేళల ప్రక్క ప్రక్క కూర్చొని నాతో భోజనముచేయుటయు, ఈ మాటను మనస్సున ఉంచుకొని నీ నా?

గుండెలో కర్తవ్య పోడిచెదవా? సోదరా : నీ చరణములు రోలుచొలుత ఈ కఠిన మర్త్యభూమిపై అడుగిడినపుడే, నా ఈ పక్షిమం నున్న అదిమి ఎత్తుకొంటిని. జనని నీ శరణుపై తుదిసారి ప్రేమహస్తమునుంచి, ధరాధామమును శూన్యమొనర్చి వెడలివ

నాడు, నిన్ను ఈ పక్షమునకు అదిమి ఎత్తుకొంటిని— నేడు అట్టి నీపె ఆ పక్షముననే కత్తితో పొడిచెదవా ?

పితృపితామహులనుండి ప్రవహించుచు వచ్చి చిరదినములుగ పోదరుల నాశనముల యందు స్రవించి, మన ఇద్దరి శరీరములలో పారుచున్న రక్తధారను, నేడు ఆ నాశముల చిన్నమొనర్చి భూతలమున వర్షింపజేసెదవా ? ఇదో ద్వారమును మూసివేయుచున్నాను, ఇదో నా కరవాలము, నా అనాచ్ఛాదిత పక్షమున నీ మనస్సులోని అఖిలాక్షలు పూర్ణమగు నటుల ప్రేయుము.

సక్షత్రరాయలు : క్షమింపుము, అన్నా క్షమింపుము.

గోవిందమాణిక్య : రా ఎత్తా ! తిరిగి రా, ఈ పక్షమునకు తిరిగిరమ్ము. క్షమించమని కోరుచున్నావా ? ఈ మాట విన్నతోడనే క్షమించుట పూర్తి అయెను. నిన్ను క్షమించుటకు నేను అశక్తుడను.

సక్షత్రరాయలు : ఈ దుర్బోధన రముపతిది. అతని బారినుండి నన్ను రక్షించుము.

గోవిందమాణిక్య : వత్సా, నీకు ఎట్టి భయమును లేదు.

తృతీయ దృశ్యము

అంతఃపురమున గది

గుణవతి : అటుల కాలేదు. కొన్నినాళ్ళు కఠినముగ నుండిన, శ్రేమ తృప్తచేతనే లొంగివచ్చునని ఆశించితిని. ఇంతటి అహంకారము మనమున ప్రబలియుండెను. పెడ ముఖము పెట్టియుంటిని, మాటలాడకుంటిని, కంటతడిపెట్టక నిలిచితిని, కేవల శుష్క-రోషమున, నిర్లక్ష్యమున అశ్రద్ధతో కొన్నినాళ్లు గడిపితిని. శ్రీల రోషము పురుషులకడ, శోభామయమే యగును. అది రత్నదీప్తివలెనే వెచ్చదనములేనిదని వినియున్నాను. ఛీ. ఛీ. అట్టిశోభ :

ఈ రోషము వజ్రాయుధమువలె శీఘ్రమైయుండిన, ప్రాసాదముపై పడెడిది, రాజ నుపపిని భగ్నమొనర్చెడిది, రాజ అహంకారముల చూర్ణ మొనర్చెడిది, రాజమహిమను పూర్ణమొనర్చెడిది.

నేను రాజీననెడి మిథ్యావిశ్వాసమును ఏల కలుగజేసితివి, ఓ హృదయాధీశ్వరీ ! ఇట్టి మంత్రమును ఆనుదినము నా కర్ణములలో ఏల ధ్వనింపవిచ్చితివి. నేను రాజుచే కొన

ఓడిన జాననము, అశని దాసినమాత్రమే, రాణినికాను అని నాకేల తెలుసుకొంటివి? అట్లు తెలిపియుండిన, నేడు హఠాత్తుగ సంభవించిన ఈ అఘాతమును, ఈ పతనమును సహింప వలసివచ్చెడిదికాదు.

ద్రువుని ప్రవేశము

ఎక్కడికి పోవుచున్నావురా?

ద్రువుడు : రాజు నన్ను పిలిచినాడు.

[ప్రసాదము]

గుణవతి : ఈ బాలుడే రాజహృదయరత్నము.

ఒరే బాలికా, నా బిడ్డలకై నియమితమైన ఆసనమును దొంగిలించి తీసికొంటివి. నాకు బిడ్డలు పుట్టలేదని, వారి తండ్రిప్రేమపై భాగముకొరకు ప్రాకలాడుచున్నావు. రాజహృదయపు సుధావాత్రునండి నీవే మొదటి గుక్కను వుచ్చుకొంటివి, రాజకుమారులు వచ్చినపుడు నీ దొంగిలి ప్రసాదమునా వారు పొందుట, ఒరే రాజద్రోహి.

తల్లీ! మహామాయా, ఎంతటి నీ ఉపేక్ష! ఎంత సృష్టి, ఎన్ని లీలలు నీవి! నీ లీలావిలాసములలో ఒక్క బిడ్డను నాకు ప్రసాదించుము. జననీ అనుగ్రహించుము. నా దుడివి నింపు, ఇంతటి చిన్న శిశువునే కనికరింపుము. నీవు దేనిని మిక్కిలిగ ప్రేమించెదవో, దానినే నీకు సమర్పించెదను.

నక్షత్రరాయని ప్రవేశము

నక్షత్రా, ఎచ్చటికి చనుచున్నావు? తిరిగిపోవుచున్నావేల? నీ కంతటి భయమెవరి వలన? నేను శ్రీని, నిరత్రును, జలహీనను, నిరపాయను, అసహాయను నేను అంతటి భయంకరముగ కాన్పించుచున్నానా?

నక్షత్రరాయలు : వలదు. వలదు. నన్ను పిలుచుకుము.

గుణవతి : ఏల, ఏమాయెను.

నక్షత్రరాయలు : నేను రాజుకాను.

గుణవతి : కాకపోయిన కాకపోయెదవుగాక; అట్లని ఇంతటి విర్రవీగుడు యేల?

నక్షత్రరాయలు : చిరకాలము రాజు బ్రతకవలయును. నేను యువరాజుగనే ఉండి చచ్చెదను.

గుణవతి : అన్నే చావుము. శీఘ్రముగనే చావుము. నీ మనోరథము పూర్ణమగుగాక, బ్రతికియే యుండుమని నీ కాళ్ళపైబడి వేడుకొంటివా?

సక్షత్రరాయలు : సరే, వచ్చితిని. ఏమి చెప్పదలచితివో, చెప్పుము.

గుణవతి : నీ మకుటమును దొంగిలించిన చోరుని తొలగదీయుము. బోధపడెనా ?

సక్షత్రరాయలు : అంతయు బోధపడెను. ఆ చోరు డెవడో మాత్రము బోధపడలేదు.

గుణవతి : అదుగో, ఆ బాలకుడు ధ్రువుడు. రాజు ఒడిలో పెరుగుచున్నాడు. దినదినము పొడుగై కిరీటమువైపు పెరుగుచున్నాడు.

సక్షత్రరాయలు : అది నిజమే. ఇప్పటికి అంతయు బోధపడినది. ధ్రువుని శిరస్సుపై నిజముగ మకుటమును కాంచితిని, అది అంతయు ఆట అని తలచితిని.

గుణవతి : కిరీటముతో ఆటలు : పెద్ద చావుతో ఆటలునుమా : ఈ ఆటల ఈతూరి నిలిపివేయుము—లేకపోయిన ఈ ఆటల ఆటబొమ్మవు నీ వయ్యోదవు.

సక్షత్రరాయలు : అది నిజమే. ఇది అంత మంచి ఆటకాదు.

గుణవతి : నేడు అర్ధరాత్రమున, గోపనముగ అతనిని తీసుకవెళ్ళి దేవి చరణముల నా పేరున నివేదించుము. అతని రక్తముచే దేవి రోషానలము చల్లారగలదు. ఈ రాజ వంశముననే సింహాసనము స్థిరముగ నుండగలదు. పితృలోకము నీ మంగళగీతముల పాడగలదు. బోధపడినదా ?

సక్షత్రరాయలు : బోధపడినది.

గుణవతి : సరే పొమ్ము. చెప్పినది చేయుము. జ్ఞప్తి యుంచుకొనుము ; నా పేరున నివేదింపుము.

సక్షత్రరాయలు : అట్లనే కాగలదు. కిరీటముతోనా ఆటలు : పర్వమును నాశనము కాగలదు : దేవికి సంతోషము, రాజ్యరక్షణ, పితృలోకము— బోధపడుటకు ఇక ఏమియు మిగిలిలేదు.

చ తు ర్థ దృ శ్య ము

మందిర సోపానముల జయసింహ

జయసింహ : దేవీ, ఉన్నావా? నిలిచి ఉన్నావా? ఈ సీమరజనియొక్క కట్టకడపటి భాగముననైనను ఒక్క క్షణమాత్రముగనైన ఉంటివేని, అచ్చటినుండి మిక్కిలి చిన్న స్పృహననైన పలుకుము, 'వత్సా, ఉన్నాను' అని నాతో చెప్పుము

లేదు, లేదు. లేదు, దేవిలేదు. లేదా? దయచేసి, జయసింహునిపై దయచేసి. సత్యమై రెమ్ము. నా ఆశ్చర్యవశక్తి, నా అజన్మప్రేమ నీరు ప్రాణ మొసగజాలదా? ఇంతటి మిథ్యవా నీవు?

జయసింహో, నీ అసువులను ఎవరికి అర్పించితివి? సత్యభూన్యము దయాభూన్యము మాతృభూన్యము సర్వభూన్యమగు స్థానిమున సర్వము పారవైచితివే!

అపర్వ ప్రవేశము

అపర్వా! మరల వచ్చితివా? మందిరము వెలుపలికి వెళ్ళగొట్టితిమి, అయినను నీవు ఆనుక్షణము, దరిద్రుని మనమున సుఖంపు దురాశవలె. ప్రక్కప్రక్క నల్లదల, చుట్టిచుట్టి తిరుగుచున్నావే! సత్యము మిథ్యల చుట్టగల ప్రభేదము ఇదే. మిథ్యను మందిరమధ్యమున బహుయత్నమున ఉంచుచున్నాము, అయినను అది ఉండియు ఉండ చున్నది, సత్యమును మందిరము వెలుపలికి అనాదరమున వెళ్ళగొట్టినను, తిరిగితిరిగి వచ్చుచుండును.

అపర్వా, వెళ్ళుము. ఇక నిన్ను వెడలగొట్టను. రమ్ము, ఇచ్చట ఇద్దరము కూర్చుండము. చాల రాత్రి అయినది. తరు అంతరాళముల కృష్ణవక్షశశి ఉదయించు చున్నది. చరాచరము లన్నియు సుప్తిమగ్నములు. మన మిద్దరము మాత్రమే జాగరణ చేయుచున్నాము.

అపర్వా, విశాదమయీ, హియోదేవత నిన్నుగూడ మోసగించి వెడలిపోయెనా? దేవతచే ఎమి ఆవశ్యకము? మన జీవ్రసుఖమయ ప్రపంచమునకు ఆమెను విలిచి రెచ్చు చేల? ఆమెకు మన వ్యథలు ఎట్లు అర్థముకాగలవు? పాషాణమువలె ఊరక చూచు చుండును. మన సోదరుల మన ప్రేమనుండి వందితమొనర్చి, ఆ ప్రేమను ఆమెకు అర్పించుచున్నాము, కాని దానివల్ల ఆమెకుగల ప్రయోజనమేమి?

ఈ సుందర ఆనందమయమగు పృథ్వినుండి చూపుత్రిప్పి ఆమెవైపు చూచు చుండెదము. కాని ఆమె ఎటుచూచుచుండును? ఆమెవద్ద స్వల్పము, తుచ్ఛమేయైనను, అది మన మాతృధరణికదా! ఆమెకు పురుగులతో సమానమేయైనను వారు మన సోదరులు గదా! అవహేళనమున అందరభవక్రములక్రింద నలిగి ముక్కలైపోయినను, అట్లు నలిగి ఉపేక్షింపబడినవారు, మనకు అత్యంతము కాపలసినవారలెగదా!

రమ్ము, చెలీ, నిర్భయముగ దేవతాహీనులమై, ఇంకను దగ్గరదగ్గర కలసిమెలసి ఉండెదము.

రక్తము కావలెనా? స్వర్గపు ఐశ్వర్యముల త్యజించి ఈ దరిద్రధరాతలమునకు అందులకొరకే వచ్చితివా? అచ్చట మానవులు లేరు, ఎట్టిజీవులును లేదు, రక్తము లేదు,

సృష్టపొందుటకు ఏదియులేదని స్వర్గము అరుచియాయెనా : మానవజుడ్రపడివారిము నివాసముల నిర్మించుకొన్న భూప్రదేశమునకు నిర్భయ, విశ్వాసనుభమున వేటకై బయలుదేరితివా ?

అవర్ణా, చెలీ, దేవిలేదు.

అపర్ణ : జయసింహో, అటులైన ఈ మందిరమును విడిచి వచ్చివేయుము.

జయసింహ : వచ్చెద, వచ్చెద, అట్లనే వచ్చెద, వదలి వచ్చెద. అయ్యో, అవర్ణా, అందుననే వచ్చివేసెద.

జన్మించిన నాటినుండి నివసించిన రాజ్యమున, ప్రభువుకు చెల్లించవలసిన ముడుపులన్నియు పూర్తిగ చెల్లించిన పిదపనేగదా పోగలుగుదును. ఆ మాటలన్నియు అటుండ నిమ్ము.

చూడుము, గోమతీ నదీ శిర్షజలరేఖ వెన్నెలలో పులకితమగుచున్నట్లున్నది. దాని కలధ్వని ఒకేమాటను నూరుసార్లు నొక్కిచెప్పుచున్నట్లున్నది. ఆకనమున అర్థచంద్రుని పొందుముఖకాంతి బడలి వాదియున్నది. బహురాత్రిజాగరణమున కాబోలు, చంద్రుని చక్షువులపై నిద్రాభారముచే పద్మములు నగము నగము మూసికొని వచ్చుచున్నవి. జగత్తంతయు సుందరముగ మనోహరముగ నున్నది.

అవర్ణా, ఇట్టి రాత్రిమధ్యము, దేవిలేదు. దేవిమాట నరే. అవర్ణా, సుఖముతో సుధతోనిండిన ఏవేని విషయములు తెలియునా ? అవి మాత్రము చెప్పుము. వేనిని వినిన ముహూర్తమున అతలమున మగ్నమై జీవితతాపముల మరచిపోగలనో, మరణము ఎంత మధురతామయమో ముందుగనే దానిరుచిని పొందునట్టి విషయముల, అవర్ణా, నీ మధుకంఠమున, ఆ నీ మధుభార నిమిలితనేత్రముల నా ముఖమువైపు నిగుడ్చి చెప్పుము.

ఈ జనహీనస్తబ్ధరజనియందు, ఈ సమస్త జగత్తుయొక్క నిద్రామధ్యమున, చెప్పుము అవర్ణా, వేటిని విని, 'నాలుగువైపుల మరేమియులేదు, కేవలము ప్రేమ తేలుచున్నది—పూర్ణిమ సుప్తరాత్రమున రజనీగంధపుష్ప పరిమళమువలె,' అని మదిని హత్తుకొను మాటల పలుకుము.

అపర్ణ : అయ్యో, జయసింహో ! ఏమియు చెప్పజాలక యున్నాను. ఎన్నో విషయములు మనమున ముటుళించి యున్నవి కాబోలు :

జయసింహ : అటులైన ఇంకను దగ్గరకు రమ్ము, మనస్సునుండియే మనస్సునకు ఆ విషయముల ప్రవహింపనిమ్ము.

ఇదేమి చేయుచున్నాను, అవర్ణా, అవర్ణా ! వెడలిపో మందిరమును వదలి : ఇది గురు ఆగేశము.

అపర్ణ : జయసింహో, అంత నిష్ఠుడవు కాదుము. సారే సారేమే మెల్లము. నేను ఎంత ఓర్పుకొని సహించుచున్నానో దేవునకే ఎరుక.

జయసింహ : అటులైన నేను పోయెదను. ఒక్క నిమిషము ఇచ్చట ఉండజాలను.

(కొంచెము దూరముపోయి, తిరిగి) అపర్ణ, నేను నిష్ఠుడవా? జయసింహుడు నిష్ఠుడు, కలసుడు అనునదియే నీ మనమున మిగిలియుండునా? ఎన్నడును హాసపదముతో నేను మాటలాడియుండలేదా? ఎన్నడును దగ్గరికి పిలిచియుండలేదా? నీ కన్నీటిని చూచి కన్నీరు నేను ఎన్నడును కార్చలేదా? అపర్ణ, అవి యన్నియు మనస్సునెలావా? జయసింహుడు నిష్ఠుడు, పాషాణ హృదయుడని మాత్రమే నీ మనమున మేల్కొలుపుండుట? దేవియని మనము పిలుచు పాషాణమూర్తివలెనే, నేనును పాషాణుడనా?

అయ్యో, చెలీ, నీవే నేపథ్యముండిన, నా అంతర్దాహము ఎంత దుస్సహమైనదో నీవు తెలిసికొనియుండెడిదానపు.

అపర్ణ : బుద్ధిహీనము, వ్యభిచారు, హృదయగు ఈ నాకే హృదయమును ముగ్ధించుము. ఇక వచ్చివేయుము. జయసింహో, రమ్మ, ఇద్దరమును ఈ ముదిరిమును పెరిగి పెడచెడిము.

జయసింహ : రక్షించుము, అపర్ణ. కరుణించుము. దయచేసి నన్ను పెరిగి పెడలి పొమ్ము. ఈ జీవితమున ఒకే కార్యము మిగిలియున్నది. అదే ప్రాణమునకు ప్రభువై ఆదిపత్యము చెలాయించనిమ్ము. దాని స్థానమును నీవు లాగికొని ఆక్రమింపరుము. (వడివడిగ వెళ్ళిపోవును)

అపర్ణ : మారుతూరులు సహించితిని, కాని నేడేల సహింపజాలకయున్నాను? నేడేల ప్రాణము బ్రదైపోవుచున్నది?

పంచమ దృశ్యము

మందిరము

నక్షత్రరాయలు, రఘుపతి, నిద్రించుచున్న ధ్రువుడును

రఘుపతి : ఏడ్చి, ఏడ్చి నిద్రపోయెను. జయసింహుడును ఇంత చిన్నతనమున తల్లిదండ్రులు లేనివాడగా నా ఒడిలోనికి వచ్చెను. అనాడు ఇటులనే క్రొత్తగ నల్లదల చూచి ఏడ్చెను. అచ్చటనే, చివరణములకడనే అటులనే కొనకీపిరితో రొప్పి, రొప్పి, ఏడ్చి అలసి సాయంత్రమువరకును నిద్రించెను. ఇతని చూడగా, అతని ఆ శిశుముఖము, శిశుకండనములు మనస్సునకు వచ్చుచున్నవి.

నక్షత్రరాయలు : స్వామీ, ఇక ఆలసింపకు, రాజుకు ఎప్పుడు ఈ వార్త తెలియనో యని భయమగుచున్నది.

రఘుపతి : ఈ వార్త అతని కెటుల తెలియగలదు. నాలుగు ప్రక్కలు నిశీథపు నిద్ర లచే పరివేష్టితములు గదా :

నక్షత్రరాయలు : ఒకసారి ఎవరో ఛాయను చూచితినా యనినట్లున్నది.

రఘుపతి : నీ భయపు ఛాయనే.

నక్షత్రరాయలు : ఎవరి ఆక్రందన స్వరమును వింటినా యనునట్లున్నది.

రఘుపతి : నీ హృదయంపు స్వరమునే. మన నిరానందము దూరమైపోవలయును. రఘు మద్యపానము చేసెదము. తలంపు మనస్సున ఉన్నంతవరకు పెద్దదిగ కాన్పించును ; కార్యరూపమున పెట్టునప్పటికి చిన్నదైపోవును. ఎంతయో పెద్దదగు అవిరి ఘనీ భవించినపుడు ఒక్క బిందు జలము మాత్రమగును.

ఏమియులేదు, ఒక్క నిమనపువని. ప్రదీపపు శీర్షశిఖను అర్చుటకు ఎంతకాలము వట్టును? నిద్రనుండి ఒక క్షణికకాలమున గాఢతమమగు దీర్ఘనిద్రలోనికి ఆ ప్రాణరేఖ కలిసిపోగలదు. శ్రావణ నిశీథమున సౌదామిని మెరసి అంతర్ధాన మగునటుల, దాని పిడుగు మాత్రము కాళ్వతముగ రాజదంభమున గ్రుచ్చుకొనిపోగలదు.

రఘు, రఘు, యువరాజా, నోట మాట, నవ్వు లేక ఒక మూల వాడినటుల ఏల కూర్చొనియున్నావు, ఏదో పెద్దగండము వచ్చినటుల. రఘు ఈ ఆనందనలిలముల పానము చేసెదము.

నక్షత్రరాయలు : చాల ఆలస్యమాయెను. నేటికి బలిని నిలిపివేయుము. రేపు పూజ జరుగగలదు.

రఘుపతి : ఆలస్యమైనది విజయే. రాత్రి తెల్లవారనున్నది.

నక్షత్రరాయలు : అదో, కాలి చప్పుడులు వినబడుచున్నవి.

రఘుపతి : ఏవి, నాకు వినవచ్చుటలేదు.

నక్షత్రరాయలు : అదో వినుము. అదో చూడుము వెలుతురు.

రఘుపతి : రాజుకు తెలియవచ్చెను. ఇక ఒక క్షణమైనను ఆలసింపకూడదు. జై మహా కాశీ (ఖడ్గము నెత్తును)

గోవిందమాణిక్యరాయలు, అతని సిబ్బంది వడివడిగ ప్రవేశింతురు, రాజనిర్దేశ ప్రకారము సిబ్బంది రఘుపతిని, నక్షత్రరాయలను వట్టాకొనును.

గోవిందమాణిక్య : కారాగారమునకు గొంపొండు. విచారణ జరుగగలదు.

చతుర్థ అంకము

ప్రథమ దృశ్యము

విచారణ సభ

గోవిందమాణిక్య, రఘుపతి, నక్షత్రరాయలు, సభాసదులు, సిబ్బంది

గోవిందమాణిక్య : (రఘుపతిని చూచుచు) చెప్పటకు ఇంకేమైన కలదా ?

రఘుపతి : లేదు.

గోవిందమాణిక్య : అపరాధమును ఒప్పుకొనుచున్నావా ?

రఘుపతి : అపరాధమా ? నిజమే అపరాధము చేసితిని. తుదకు దేవీపూజను చేయలేక పోతిని. పొగరున మూడుదనై ఆకారణముగ ఆలసించితిని. దేవి దానికై శాస్త్ర నొసగు చున్నది. నీవు నిమిత్తమాత్రుడవు.

గోవిందమాణిక్య : అందరును వినవలయును. ఇదే నా నిర్ణయము. పవిత్ర పూజామిషచే దేవివద్ద రాజాజ్ఞను తిరస్కరించి ఏ మోహంధుడు జీవజరి నొసగునో, లేక దానికై ప్రయత్నముల చేయునో, అతనికి నిర్వాసన దండము నొసగుచున్నాను. రఘుపతి, అష్ట వర్షములు నిర్వాసనమున నీవు గడవవలసియుండును. నలుగురు పైనికులు నిన్ను తీసి కొనివెళ్ళి రాజ్యమునకు వెలుపల వదలివచ్చెదరు.

రఘుపతి : ఈ జగత్తున దేవివద్ద తప్ప మరి ఎవరివద్దను మోకాళ్ళను వంచి ఎరుగను. నేను విప్రుడను ; నీవు శూద్రుడవు. అయినను చేతులు జోడించి, మోకాళ్ళను వంచి నేడు నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాను. రెండు దినముల గడువు. శ్రావణమాసపు కడవటి రెండు దినములు నాకు గడువు నివ్వకోరుచున్నాను. భాద్రపద శుక్ల ప్రథమ ప్రత్యూషముననే నీ ఈ అభిశప్త, దగ్ధరాజ్యమును వదలిపోయెదను. తిరిగి ముఖము చూసను.

గోవిందమాణిక్య : సరి, రెండు దినముల గడువు నొసగుచున్నాను.

రఘుపతి : మహారాజా, రాజాధిరాజా, మహిమాసాగరా, నీవు కృపావతారుడవు. ధూళి తుల్యుడుగు అధముడను, దీన దురదృష్టవంతుడను నేను.

[ప్రస్థానము]

గోవిందమాణిక్య : నక్షత్రా, నీ అపరాధమును అంగీకరింపుము.

నక్షత్రరాయలు : మహారాజా, దోషిని నేను. క్షమాభిక్ష కోరుటకు సాహసములేక యున్నది.

[పాదములపై పడును]

గోవిందమాణిక్య : చెప్పుము, నీవు ఎవరి కుతంత్రములకులోనై ఈ కార్యమున పాల్గొంటివి? స్వభావముగ కోమల హృదయుడవు. ఇంతటి దారుణ కార్యమునకు నీవు ఒడిగట్ట జాలవు.

నక్షత్రరాయలు : ఇంక ఎవరిపై దోష మారోపింపగలను? ఈ పాపముఖముతో మరెవరి నామమును ఉద్ధరింపను. నేనొక్కడనే అపరాధిని. నా పాప కుతంత్రములకు నేనే లోనై, తప్పుచేసితిని. నీ తెలివిమాలిన తమ్ముని నూరుతప్పులు మన్నించితివి. ఈ తూరియు మన్నించుము.

గోవిందమాణిక్య : నక్షత్రా, చరణముల వదలిపొమ్ము. మాట వినుము. క్షమించుట నాకు చేతనైన పనియా? విచారణకర్తయు శాసనబద్ధుడు, నేరస్థునికన్న పెద్ద బండి. ఒక అపరాధమునకై ఒకనికి శిక్షనొసగి, మరొకని విడుచుట, దేవునికే లేని శక్తి అది. మరి నే నెచ్చట :

అందరు : క్షమించుము, క్షమించుము. ప్రభూ : నక్షత్రుడు నీ సోదరుడు.

గోవిందమాణిక్య : మౌనముగ నుండుడు. ఈ అననమున కూర్చొనియున్నంతవరకు, సోదరుడు, ఆత్మీయుడు నాకు ఎవ్వరును లేరు. అపరాధము సప్రమాణమాయెను. త్రిపుర రాజ్యసీమల వదలి, తీర్థస్నానముకొరకై బ్రహ్మపుత్రానదీతీరమున ఉన్న రాజగృహమున నక్షత్రరాయలు అష్టవర్షములు నిర్వాసనమున గడపవలయును.

[సిబ్బంది నక్షత్రుని పట్టి తీసికొనిపోవ నుద్యుక్తులగుదురు. రాజు సింహాసనమునుండి దిగివచ్చి]

వీడ్కోలు కౌగిలింత యిచ్చి పొమ్ము. సోదరా, ఈ శిక్ష నీకుమాత్రమే కాదు, ఇది నాకును శిక్ష. నేటినుండి రాజగృహము సూదులవలె, ముళ్ళవలె నన్ను గ్రుచ్చుచుండ గలదు. నా ఆశీర్వాదములు నీతో పదా ఉండగలవు. దూరమున నున్నంతకాలము దేవతలు నిన్ను రక్షించుచుండురు గాక :

[నక్షత్రుని ప్రస్తానము]

(సభాసదులపై పు చూచి) సభాగృహమును అందరును వదలిపొండు, కొంచెమునేపు నేను ఒంటరిగ నుండెదను.

[అందరును నిష్క్రమింతురు]

వేగముగ నయనరాయల ప్రవేశము

నయనరాయలు : మహారాజా, విపత్తులు వరుసగ వచ్చుచున్నవి.

గోవిందమాణిక్య : రాజు మానవుడు కాదా? అయ్యో విధి, దీనాతిదీనులతో సమానముగ అతని హృదయము విలసింపుచున్నది. అందరివలె దుఃఖముల నిచ్చెదవు కాని, కన్నీరు కార్చుటకు తీరికనైన నొసగవా? ఏమి ఆపద, తోడనే చెప్పుము.

నయనరాయలు : మొగర్ సైన్యములతో చంద్రపాలుడు వచ్చుచున్నాడు, త్రిపురరాజ్యమును నాశనము చేయుటకొరకు.

గోవిందమాణిక్య : నయనరాయ్, ఇది నీకు ఉచితముకాదు. నిజమే, చంద్రపాలుడు శత్రువే. కాని అతని పేరున ఇంతటి అపవాదమా?

నయనరాయలు : అబ్బులగు ప్రజలకు పెక్కుశిక్షల నొసగితది కాని నాయెడ నేటి నీ అవిశ్వాసము అన్నిటికన్న పెద్దది. దేవి శ్రీచరణములనుండి పతిభద్రనైతిని, అట్లని అంత ఆధఃపాతమునకు పోతినా?

గోవిందమాణిక్య : అన్నియు బాగుగ చూచి తెలిసికొని, మరల చెప్పుము.

నయనరాయలు : మొగలులతో కలసి చంద్రపాలుడు నిన్ను రాజ్యద్యుతని చేయగోరుచున్నాడు.

గోవిందమాణిక్య : ఈ వార్త నీ తెల్లు తెలిసినది?

నయనరాయలు : ప్రభూ, నన్ను విరస్తునిచేసిననాడు, అత్రహీన లజ్జచే దేశాంతరమునకు వెడలితిని; అస్సామువారికిని మొగలులకును విరోధము సాగుచున్నదని వింటిని. అందుచే అచ్చటి రాజసన్నిధానమునకు నైవికపదవిని కోరుటకు వెడలితిని. మార్గమున త్రిపురవైపునకు మొగర్ సైన్యములు, వారివెంట చంద్రపాలుడు వచ్చుచుంటుట కాంచితిని. విచారణపై వారి ఒడంబడిక తెలిసికొంటిని; రాజసమ్మతిమునకు పరుగెత్తి వచ్చితిని.

గోవిందమాణిక్య : ఈశ్వరా, ప్రపంచమునకు హితాత్తుగా ఏమాయెను. రెండిమూడు దినములక్రిందట ధరణి ఎచ్చటనైన రంధ్రమువడి, నాగవంశమంతయు తండ్రిపతండుములుగ రసాతలమునుండి బయటకువచ్చి, పృథ్వికి నాలుగువైపుల అడుగుడుగున పడిగల ఎత్తుచున్నట్లున్నది. ప్రళయకాలము అరుగుదెంచెనా?

ఇది విన్నయమునకు నమయముకాదు. సేనాపతి, సైన్యభారమును వహింపుము.

ద్వి తీ య దృ శ్య ము

సుదిర ప్రాంగణము — జయసింహుడు, రఘుపతి

రఘుపతి : గర్వము, తేజము, బ్రాహ్మణత్వము అన్నియు అడుగంటెను. వత్సా, ఇక నేను నీకు గురువునుకాను. నిన్న నేను గురుగౌరవమున నిస్సంకోచముగ ఆదేశముల నొసగితిని. నేను అనునయములతో భిక్షనడుగుటకు మాత్రము నాకు అధికారము గలదు.

దేవి బలమున ఐశ్వర్యజ్యోతిని, రాజప్రతాపమును తిరస్కరించి తుచ్ఛమొనర్చుచుంటినో, ఆ అంతరదీప్తి ఆరిపోయినది. జారిపోయినది. జారిపడిపోయిన నక్షత్రము కన్న మట్టిదీపము శ్రేష్ఠతరమైనది. కుతూహలభరితులై ఆ ఖద్యోతముకొరకు మట్టిలో వెదకి తిరుగులాడినను దొరకదు. దీపము అనుదినము ఆరును ; అనుదినము వెలుగును. తారలు ఒకసారి ఆరిన ఇక శాశ్వతముగ అంధకారము.

నేనును చిరదీప్తిహీనుడను. దేవతయొక్క అతిక్షుద్రదానమగు ఈ పరమాయువు అశీసామాన్యమైనది. దానిలో రెండనాళ్ళు, రాజద్వారమున మోకరించి భిక్ష నడిగితీసికొంటిని ; జయసింహో, ఆ రెండుదినములును వ్యర్థము కాకుండుగాక ! ఆ రెండనములు తమ కళంకముల కడిగి, తొలగదీసి, గతించనిమ్ము. వాటి నల్లటిముఖము రాజరక్తముచే ఎర్రవచుగాక.

వత్సా, ఏల మాటాడవు ? ఇక గురు ఆదేశముకాదు. అయినను బాల్యమునుండియు నిన్ను పెంచి పోషించినదానికై ఎట్టి అనురోధమును తగదా ? విశ్వహీనునకు నేను తండ్రివలె ఉండలేదా ; ఇన్ని మాటలతో దానిని స్మరణకు తేవలనివచ్చెనే యనునది విషాదకంఠము. కృపాభిక్షను సహించవచ్చును, కాని ప్రేమభిక్షను కోరు అభాగ్యుడు యాచకులలో అధమయాచకు డగును.

వత్సా : ఇంకను నిరుత్తరుడవే ! జానువులు మరల ఒకతూరి వంగనిమ్ము. నా ఒడిలోనికి వచ్చినపుడు నీవు ఇంతవాడవు, నా మోకాళ్ళ ఎత్తునను లేకుంటివి. అట్టి నీకడనే ఈ మోకాళ్ళు వంగనిమ్ము. పుత్రా, భిక్షను కోరుచున్నాను.

జయసింహ : తండ్రి, ఈ విదీర్ఘవక్షమును, ఇంకను వక్షముచే కొట్టకుము. దేవి రాజరక్తమునుకోరిన, అటులనే తెచ్చియిచ్చెద. కోరినదంతయు ఇచ్చెదను. ఋణ మంతయు తీర్చియేపోయెదను. అటులనే జరుగగలదు ; అటులనే జరుగగలదు.

[వస్త్రానము]

రఘుపతి : అటులనే కానిమ్ము. దేవి కోరుచున్నదనియా నీవు యిచ్చునది ? నేనన్న ఒక్కములేదు కాబోయి : హా కృతఘ్నుడా : దేవి నీకేమి చేసిపెట్టినది ? శిశుకాలము

నుండి దేవి నిన్ను అనుదినము పాలించినదా? నీకు రోగమువచ్చిన, నేవచేసినదా? ఆకొన్న అన్నమిదెనా? జ్ఞానవిపాసను తీర్చెనా? కడపటికి దేవి, హృదయమును విస్తరించి కృతఘ్నులయొక్క వ్యభును గైకొనెనా? ఆయ్యో కలికాలము. సరే కానీ.

తృతీయ దృశ్యము

ప్రాసాదముగోని ఒక గది - గోవిందమాణిక్య,
నయనరాయలు

నయనరాయలు : విద్రోహి వైనికుల మరల్చి తీసుకవచ్చితి. యుద్ధపువేషములతో సన్నద్ధులైయున్నవారలు, మహారాజా, అజ్ఞానోనగుము. ముందుకు వెడలుటకు అశీర్వదించుము.

గోవిందమాణిక్య : రమ్మ, నేనాపతి! స్వయముగ రణక్షేత్రమునకు నేను వెడలెదను.

నయనరాయలు : ఈ దాసునిమేన ప్రాణమున్నంతవరకు, నెమ్మదిగ నుండుము. మహారాజా, విపన్ముఖమున పడి—

గోవిందమాణిక్య : నేనాపతి, అందరి వివద—అంశములో నేనును భాగస్వామిని కాగోరుచున్నాను. నా రాజఅంశము, అందరికన్న ఎక్కువగ నుండవలెనుగదా! వైనికులారా, రండు, నన్ను మీమధ్యకు తీసికొనుడు. మీ నృపతిని దూరముగ సింహాసనాపీఠమున నిర్వాసితుమొనర్చి, నమర గౌరవమునుండి వంచిత మొనర్చుకుడు.

చారుని ప్రవేశము

చారుడు : నిర్వాసన మార్గమునుండి కుమారనక్షత్రరాయని మొగిలుసేనలు పట్టి తీసుకవెళ్ళిరి. రాజవదలికి అతనిచే నిర్ణయించిరి. వైన్యములతో రాజుని వైపుననే వచ్చుచున్నారు.

గోవిందమాణిక్య : తీరిపోయినది. ఇక భయములేదు యదము నిలిచిపోయినదన్నమాట.

[ప్రతీహారి ప్రవేశము]

ప్రతీహారి : శత్రుశిబిరమునుండి ఉత్తరము వచ్చినది.

గోవిందమాణిక్య : నక్షత్రుని వ్రాత ఇది. శాంతి సమాచారముగ నుండవచ్చునని తలచెద— ఇదెట్టి దయజూపు సమాచారము! ఇది నక్షత్రుని భాషకానేరదు. నేను రాజ్యమును

నీడి వదలిపోవలయునట; లేకున్న సువర్ణత్రిపుర రక్తస్రోతమున తేలి పోగలదట, దేశమును దగ్ధము చేసెదరట. త్రిపురారమణులు మొగల్ అంతఃపురమున బానిసలయ్యెదరట! ఇదిగో, ఇదిగో, ఈ చేవ్రాలు అతనివ్రాతయే “మహారాజ నక్షత్రమాణిక్య” మహారాజ!

చూడుము. నేనాపతి - రాజుచే దండితుడు రాజునకే నిర్వాసనదండము విధించి, వెడలగొట్ట చూచుచున్నాడు! భగవంతుని లీలలు ఎట్టివి?

నయనరాయలు : నిర్వాసనమా? అబ్బా, ఎంత సాహసము. యుద్ధము పూర్తికాకనే?

గోవిందమాణిక్య : ఇవి మొగలు సైన్యములుకావు. త్రిపురరాజపుత్రుడు రాజగుటకు అఖిలపించుచున్నాడు. అందులకు యుద్ధమేల?

నయనరాయలు : రాజ్యమునకు శుభ—

గోవిందమాణిక్య : రాజ్యమునకు శుభమే కాగలదు. ఎదురెదురుగ యుద్ధరు సోదరులు నిలిచి, ఒకరొకరి భ్రాతృవక్షముల లక్ష్యమొనర్చి ప్రాణహంతకములగు అస్త్రముల సందించుటలో రాజ్యమునకు శుభము కాగలదా? రాజ్యమున సింహాసనము మాత్రము కలదు. గృహస్థుల గృహములు లేవా? సోదరులు లేరా? భ్రాతృత్వబంధనములు లేవాదానిలో?

చూడనీ, మరల చూడనీ, ఇది అతనిచేతి వ్రాతయేనా? నక్షత్రుని స్వంతరచన కాదు. నేను “బందిపోటు దొంగను. దేవద్వేషిని. ముందు వెనుక తలంపులేనివాడను. ఈ రాజ్యమునకు అమంగళకరుడను!” కాదు. కాదు. ఇది అతని రచనకాదు—రచన యెవరిదైనను, అక్షరములు అతనివి. వాని చేతులతో వ్రాసినది నిజము. ఏ సర్వవిషము నైనను, నిజ అక్షరముఖములదానితో నింపి నా వక్షమున విసరెను.

దైవమా, ఇది నీ శాస్తియేనా - కాదు, కాదు. నిర్వాసనమా! అట్లనే కానిమ్ము. అతని నిర్వాసనశిక్షను అతనికి మారుగ నేనే నీరవముగ విసమ్రుశిరమున సహింపగలను.

పంచమ అంకము

ప్రథమ దృశ్యము

మందిరము — బయట తుఘాను

పూజోపకరణముల గైకొని రఘుపతి

రఘుపతి : ఇన్నిదినములకు దేవి మేల్కొన్నదని తలచెద. ఇవి ఆమె రోషహంకారములే : కావముల ఉచ్చరించుచు, నగరముపైగా పరుగెత్తుచు వెడలిపోయెను తిమిరరూపిణి. అదో, వారు నీ ప్రళయనభీగజము కాబోలు, దారణక్షిధచే విశ్వమహాతరువును బలవత్తరముగ కదలించుచున్నారు : నీ దీర్ఘ ఉపవాసము నేటితో తీరిపోగలదు. భక్తులను సంశయములలో త్రోసి, ఇన్నిదినములు ఎచ్చటనుంటివి దేవీ ? నీ ఖడ్గమును నీవు ఎత్తకున్న. మేము ఎత్తగలమా ? నీ చండిమూర్తిని చూడచూడ ఎంత ఆనందమగుచున్నది : చిత్తము సాహసముతో నిండిచున్నది. సంశయములు తొలగిపోయెను. గౌరవము పోగొట్టుకొన్నవారు, తలవంపులైనవారు, నూతనశేజమున శిరముల నెత్తుచున్నారు. అదిగో కాలిదప్పడు వినబడుచున్నది : అదే నీ పూజ వచ్చుచున్నది. జయము, జయము మహాదేవికి.

అపర్ణ ప్రవేశించును

మాయావిని, దూరముగ వెడలుము. పొమ్ము. జయనింహుడు కావలెనా నీకు ? ఓనీ, సర్వనాశనకారి, మహాపాతకి :

[అపర్ణ ప్రస్థానము]

ఇదేమి అకాలవ్యాపారము : ఒకవేళ జయనింహుడు రాకున్న : ఎప్పటికిని అటుల కానేరదు. అతడు ఎన్నడును సత్యభంగ మొనర్చువాడుకాదు. జయము మహాకాళికి, నిద్రితాత్రికి, జయము భయంకరికి— ఏదైన అటంకములు సంభవించిన— కడపటికి పట్టుబడిన— అతని కావలివారలచేతులలో ఆనువుల పోగొట్టుకొనిన : మాతా, ఆభయా జయము. భక్త సహకారిణీ జయము. జయము మాతా జాగ్రత్తదేవీ, సర్వజయా జయము, జయము. శత్రువక్షయ నిశ్చంకకౌతుకమున చూచి నవ్వునటుల నీ భక్తవత్సలుల దుర్నామము ప్రపంచమున వెల్లడికాకుండునుగాక. నీ సంతానమునకు మాతృఅభిమాన గర్వము చూర్ణమైపోయిన, తల్లియని పిలుచుటకైన ఎవరును అవసరముచేదా ? అదిగో పదధ్వని. వాస్తవముగ జయనింహుడే, వృముండమాలినీ, పాషండదళినీ, మహాశక్తి జయము, జయము.

జయసింహుడు వడివడిగ ప్రవేశించును

జయసింహా, రాజరత్నము ఏది ?

జయసింహ : ఉన్నది, నన్ను వదలుము. స్వయముగ నన్నే వివేదించనిమ్ము. దయమయి, జగత్పాలిని, మాతా రాజరత్నము నీకు కావలయునా ? నీ తృప్తి ఇక దేనితోను తీరజాలదా ? నేను రాజపుత్రుడ. నా పూర్వపితామహులు రాజ్యముల ఏలిన. ఇప్పుడును నా మాతామహవంశమువారు రాజ్యము ఏలుచున్నారు— రాజరత్నము నా దేహమున గలదు. ఈ రత్నమునే సమర్పించెదను. ఇదే క్షణపటి రత్నము కానిమ్ము. మాతా : రత్నతుష్టాతురా, నీ అనంత విపాస ఈ అంత్యరత్నముతో తీరిపోవునుగాక.

[వక్షమున కత్తితో పొడుచుకొనును]

రఘుపతి : జయసింహా. జయసింహా, ఆహా ! ఎంత నిర్దయ ! ఎంత నిష్ఠురము ! అంతయు నాశనము చేసితివిగా : జయసింహా, కృతమున్నదా, గురుద్రోహి, పితృమర్మ ఘాతకా, స్వేచ్ఛాచారీ, జయసింహా ! కులిశకతినాత్మకా ! ఓరే జయసింహా, ఏకమాత్ర ప్రాణమా, ప్రాణాదికా, జీవనమంతయు ధనమా ? జయసింహా ! ఓ నా వత్సా, గురు వత్సలా ! తిరిగిరమ్ము, తిరిగిరమ్ము, విన్నతప్ర మరేమియు కోరను. అహంకారము అభిమానము, దేవత, బ్రాహ్మణులు, అందరు పోయిన పోగాక ? నీవు రా. జయసింహా

అవర్ణ ప్రవేశించును

అవర్ణ : నన్ను పిచ్చిదానిని చేయుచున్నావు జయసింహా, ఎచ్చట జయసింహుడు ?

రఘుపతి : అమృతమయి, తల్లీ, రమ్ము. నీ సుధాకంఠమున విలువుము. వ్యగ్రస్వరమున విలువుము. హృదయపూర్వకముగ విలువుము. జయసింహుని విలువుము. నీవు అతనిని నీవర్ధకే తీసుకపోమ్ము, నేను కోరను.

[ప్రతిమ పాదతలమున శిరమునుంచి అవర్ణ మూర్చిల్లును]

తిరిగి యిమ్ము, తిరిగి యిమ్ము, తల్లీ, తిరిగి యిమ్ము నా జయసింహుని.

ద్వి తీ య దృ శ్య ము

ప్రా సా ద ము

గోవిందమాణిక్య, నయనరాయలు

గోవిందమాణిక్య : ఇప్పటికిని ఆనందధ్వనియా ! లజ్జలేవి రాజభవనము ఇంకను ఓపమాలించే శోభిల్లుచున్నది, రాజధాని బహిర్భాగమున ఉత్సవతోరణములతో కూడిన విజయ

స్తంభములు పులికిత నగరపు ఆనంద ఉన్నాడమన ఎత్తబడిన రెండు బాహువులవలె వెలయుచున్నవి.

ఇంకను ప్రాసాదమునుండి వెడలిపోకపోతిని—సింహాసనమును వదలికపోతిని. ఇన్నాళ్ళు రాజుగ ఉండియు ఎవరికిని ఎట్టి ఉపకారము చేయజాలకపోతిని? ఎట్టి దుష్కృత్యములను శాసనములచే నిరోధించజాలకపోతిని? నిర్వాసితమగు రాజా, చీ, చీ, నిన్ను నీవే విచారణ చేసికొని, నీ శోకమున నీవు అశ్రువుల రాల్చుచున్నావు.

మర్త్యరాజ్యము పోయెను, అయినను నేను రాజునే. నా హృదయసింహాసనముపై నేడు మహోత్సవము నలువదినుగాక.

గుణవతి ప్రవేశము

గుణవతి: ప్రియతమా, ప్రాణేశ్వరా. ఇంకేల నాథా, దేవీ నిషేధమును ఈసారి విన్నావుగదా: ప్రభూ, రమ్మ, నేటిరాత్రి కడపటిపూజ నొనర్చి సీతారాములవలె నిర్వాసన మునకు వెడలెదము.

గోవిందమాణిక్య: ఓ ప్రాణేశ్వరీ, నేను శుభదినము నాకు. రాజ్యము పోయెను. కాని నిన్ను తిరుగ పొందగలిగితిని. మనోహరీ, రమ్మ దేవి మండిరమునకు ఇద్దరము వెడలెదము. కేవలము ప్రేమతో, కేవలము పుష్పములతో, సమ్మిళిత అశ్రువులతో, వీడ్కోలు విశుద్ధ విషాదముతో వెడలెదము. నేడు రక్తము వలదు, హింస వలదు.

గుణవతి: భిక్షను మన్నింపుము, నాథా.

గోవిందమాణిక్య: చెప్పుము, దేవీ.

గుణవతి: పాషాణుడవు కావలదు. రాజ్యగర్వమును వదలివేయుము. దేవతయొద్ద వరాభిషమును అంగీకరింపగోరనిచో, నా ఆవేదనచూచియైన నీ హృదయము నీ:గుగాక: ప్రభూ, నీవు యెన్నడును నిష్ఠురస్వభావుడవు కావు. ఎవరో నిన్ను పాషాణునిగ మార్చిరి: నా సౌభాగ్యమునుండి నిన్ను వేరుచేసి, ఎవరో నన్ను రాజరహితరాజునిగ చేసివైచిరి.

గోవిందమాణిక్య: ప్రాణేశ్వరీ, ఒక్కపరి మాత్రము నన్ను విశ్వసించుము. నావైపు చూచి. తెలిసికొనకనే తెలిసికొనగలవు. నా అశ్రువుల చూచి, తెలిసికొనుము. నన్ను ప్రేమించు ప్రేమతో తెలిసికొనుము—ఇక రక్తపాతము వలదు. దేవీ, పెడముఖము పెట్టకుము, ఇక నన్ను వదలకుము. ఆశనిచ్చి నిరాశనొనర్చకుము. మన్నించి పోదలచిన పొమ్ము.

[గుణవతి ప్రస్థానము]

వెడలిపోయెను, ఎట్టి కఠినము, నిష్ఠురము యీ ప్రపంచము—ఎవరక్కడ?—
ఎవరును లేరు? పోయివచ్చెదను, సింహాసనమా, వీడ్కోలు. నా పైతృకక్రోధమగు
పుణ్యప్రాసాదమా, నిర్వాసిత పుత్రుడు నీకు ప్రణామములనొనర్చి, నెలపుపుచ్చుకొను
చున్నాడు.

తృ తీ య దృ శ్య ము

అంతఃపురములోని గది — గుణవతి

గుణవతి : మ్రోగింపుడు, వాద్యముల మ్రోగింపుడు, నేటిరాత్రి పూజకాగలదు. నేడు
నా ప్రతిజ్ఞ పూర్తికాగలదు. బలిని తెండు, జపా పుష్పముల తెండు. నిలిచి ఉన్నారా?
అజ్ఞల వినరా? నేనన్న మీకు లెక్కలేదా? రాజ్యము పోయినదని, నా దానదాసీజనములు
నా ఆదేశములు వినునంతటి రాజీత్వమును మిగిలి లేదా? ఇదో ఈ మురుగుల తీసు
కొండు. ఈ రత్నపుకంటెను తీసుకొండు. ఉన్న అభరణములన్నిటిని తీసుకొండు.
త్వరగ వెళ్ళి, దేవిపూజకై ఏర్పాట్లుచేయుడు. మహామాయా, ఈ దాసురాలిని నీ చరణ
ములకడ నుంచుకొనుము.

చ తు ర్థ దృ శ్య ము

మందిరము — రఘుపతి

రఘుపతి : చూడు, చూడు, మూఢ అజ్ఞానివలె జడపాషాణ ప్రతిమ ఎటుల నిలిచి
యున్నదో : మూగ, కుంటి, గ్రుడ్డి, చెవుడు : నీకడ సమస్త వ్యథితవిశ్వమును ఏడ్చిఏడ్చి
చచ్చుచున్నది. నీ పాషాణ చరణములకడ, మహత్తరహృదయములు జారి తమంతట
తామే బ్రద్దలగుచున్నవి. ఆహా, హా, హా, ఏ రాక్షసుని క్రూరపరిహాసమో ఇలలో
కూర్చొని కాపురము చేయుచున్నది. ప్రాణులు నిన్ను తల్లియని ఎంత పిలిచిన అంత
ఘోరతరమైన అట్టహాసములచే నవ్వుచున్నది కఠిన అపహాసము. ఇమ్ము. తిరిగి జయ
సింహుని నాకు తిరిగి ఇమ్ము. రాక్షసీ, విశాచీ, తిరిగి ఇమ్ము.

ప్రతిమను డివి

వినగలుగుదువా? చెవులున్నవా? ఏమిచేసితివో తెలుసుకొంటివా? ఎవరి రక్తము
నీవు పానముచేసినది? ఏ పుణ్యచరిత్రుని రక్తమో తెలుసునా? స్నేహదయాప్రీతులతో
నిండిన ఏ మహాహృదయరక్తమో?

ఇట్లనే చిరకాలముండుము, ఈ మందిర సింహాసనముననే సరళభక్తియెడల గుప్త ఉపహాసములచేయుచు ఉండుము — నీకు అనుదినము పూజల నొసగుచుండును, పదతలమున వ్రణాసుము చేయుచుండును, దయామయి, మాతా అని నిన్ను పిలుచుచుండెద. ఉపకారమును మరెవరివద్దను బయటపెట్టను. నా జన్మసింహుని మాత్రము నాకు తిరిగి యిమ్ము — ఎవరివద్ద మొరపెట్టి విలపించుచున్నాను : అట్లులైన దూరము, దూరదూరము, దూరముగ గెంటివేయుము. ఈ హృదయదశిని పాషాణిని. భూదేవివక్షము లేలేక యగుగాక :

దూర గోమతీ నదీజలములలో ప్రతిమను పారవేయును.

దివిటీలతో, వాద్యముల మ్రోగించుచు గుణవతి ప్రవేశము

గుణవతి : జయము, జయము మహాదేవికి. దేవి ఏది ?

రఘువతి : దేవి లేదు.

గుణవతి : గురుదేవా, దేవిని మరల రప్పించుము : తెప్పించి అనుగ్రహింపుము. ఆపె రోషమును శాంతింపజేసెదను. తల్లిపూజితై పూజను సమకూర్చితిని. రాజ్యమును, పతిని అన్నింటిని వదలి, నా ప్రతిజ్ఞను పాలించితిని, దయ ఉంచి, దయచేసి నేటి ఒక్కరాత్రి కొరకైనను దేవిని మరల్చి తెమ్ము. దేవి ఎచ్చట :

రఘువతి : ఎచ్చటను ఆమెలేదు. పైనలేదు, క్రిందలేదు, ఎచ్చటను ఆమెలేదు, ఎచ్చటను ఎప్పుడును ఆమె లేనేలేదు.

గుణవతి : ప్రభూ, ఇచ్చట ఉండెను గదా దేవి :

రఘువతి : ఆమెనా దేవి అనుట ? ప్రపంచమున ఎచ్చటనైన నిజమగు దేవియున్న. ఈ విశాచిని దేవియని పిలుచుట ఎన్నడైన ఆ దేవి సహించగలదా ? హృదయమును చీల్చి నిష్పలరక్తమును క్రూరపాషాణమూర్తి పదములకడ అర్పించుటలో మహత్కషేడ్ధి ? ఆమెయా దేవి : పుణ్యరక్తమును పానమొనర్చి, ఆ మహారాక్షసికహువు బ్రద్రలై చచ్చి పోయినది.

గుణవతి : గురుదేవా, నన్ను బాధ పెట్టకుము. మరల సత్యముగ చెప్పుము, దేవి లేదా ?

రఘువతి : లేదు.

గుణవతి : దేవి లేదా ?

రఘువతి : లేదు.

గుణవతి : దేవి లేదా ? ఆయిన ఎవరున్నారు ?

రఘుపతి : ఎవ్వరు లేరు. ఏమియు లేదు.

గుణవతి : తీసుకపోమ్ము. పూజను తీసుకపోమ్ము. తిరిగి పోమ్ము. తిరిగి పోమ్ము.

త్వరగా చెప్పుము, ఏ మార్గమున మహారాజు వెడలెను.

అపర్ణ ప్రవేశము

అపర్ణ : తండ్రీ.

రఘుపతి : జననీ, జననీ, నా ప్రియజననీ, తండ్రీ ! ఇట్లు పిలుచుట నిందాపూర్వకముగ కాదుగదా ! తండ్రీ : మాతా, జననీ, ఈ పుత్రమాతకుని తండ్రీయని ఎవరు పిలుచుచుండెనో, అతడు ఆ సుధాలిప్తమగు నామమును నీ కంఠమున నిడి చనెను, ఇంత మాత్రము దయచూపెను. ఆహా ! మరల పిలుపుము తండ్రీ అని.

అపర్ణ : తండ్రీ, రమ్మ, ఈ మందిరము వదలిపోదము.

పుష్ప, అర్ఘ్యములతో, గోవిందమాణిక్యని ప్రవేశము

గోవిందమాణిక్య : దేవి ఏది ?

రఘుపతి : దేవి లేదు.

గోవిందమాణిక్య : ఇదేమి రక్తధార !

రఘుపతి : ఇదే కడపటి పుణ్యరక్తము, ఈ పాపమందిరమున : జయసింహాడు నిజ రక్తము నొసగి హింసారక్తశిఖను ఆర్పివేసెను.

గోవిందమాణిక్య : జయసింహో, ధన్యుడవు. ధన్యుడవు. ఈ పూజాపుష్పాంజలిని నీకే సమర్పించుచున్నాను.

గుణవతి : మహారాజా.

గోవిందమాణిక్య : హృదయేశ్వరీ, ప్రియతమా.

గుణవతి : నేడు దేవిలేదు, నీవే నాకుగల ఏకైకదైవము.

[ప్రణమిల్లును]

గోవిందమాణిక్య : పాపము శమించెను. దేవి నేడు నా దేవి రూపమున తిరిగి వచ్చినది.

అపర్ణ : తండ్రీ, వచ్చివేయుము.

రఘుపతి : పాషాణము బ్రద్దలైపోయెను — నా జనని ఈసారి ప్రత్యక్షప్రతిమను చూపించినది — జననీ, అమృతమయీ —

అపర్ణ : తండ్రీ వచ్చివేయుము.

చిత్రాంగద



అనంగ ఆశ్రమము

చిత్రాంగద, మదనుడు, వసంతుడు

చిత్రాంగద : నీవేనా పంచశరదవు ?

మదనుడు : సమస్త నరనారీ హృదయముల వేదనాబంధనములచే ఆకర్షించి తెచ్చు మనసిజుడను నేనే.

చిత్రాంగద : ఏ వేదనయో, ఏ బంధనమో ఈ దానికి తెలియును. నీ పదములకడ ప్రణమిల్లుచున్నాను.

ప్రభూ, నీవు ఏ దేవుడవు ?

వసంతుడు : నేను ఋతురాజును. జర, మృత్యువు అను దైత్యద్వయము నిమిషనిమిష మునకు విశ్వకంఠాళమును బహిర్గత మొనర్చుచున్నందున. నేను వారి వెనువెనుక వెంటాడి, అడుగుడుగునను వారిని ఓడించుచుండును రాత్రింబవలు అదే సంగ్రామము.

నేను అఖిలజనుల ఆనంత యౌవనమును.

చిత్రాంగద : భగవాన్, నీకు ప్రణామములు. దేవదర్శనముచే దాని చరితార్థ యాయెను.

మదనుడు : కళ్యాణీ, ఎందులకై ఈ నీ కఠోరవ్రతము ? తపోవ్రత తాపమున యౌవన కుసుమమును శుష్కింపజేసి మలిన మొనర్చుచున్నావు ! అనంగపూజకు ఇది విధానము కాదు. ఇంతకును ఎవరు నీవు ? భద్రాంగీ, ఏమిటి నీ కోరిక ?

చిత్రాంగద : అనుగ్రహించిన నా వృత్తాంతమును వినిపించెదను ప్రార్థనను తదుపరి తెలియపరచెదను.

మదనుడు : వినుటకై ఆతురపడుచున్నాము.

చిత్రాంగద : నేను చిత్రాంగదను. మణిపుర రాజకన్యను. తపస్సుచే సంతృప్తుడై, మా పితృవంశమున ఎన్నడును పుత్రిక జన్మింపకుండునటుల దేవదేవుడు ఉమాపతి నర

మొనగెను. నేను ఆ మహావరమును వ్యర్థ మొనర్చితిని. అమోఘమగు అట్టి దేవవాక్యము కూడ మాతృగర్భమును చొచ్చి, నా దుర్బల ప్రారంభమును శైవశేషమున పురుషునిగ మార్చజాలకపోయెను. అట్టి కఠినమగు నారిని నేను.

మదనుడు : అవును, అవును, వినియేయున్నాము. అందుననే నీ తండ్రి పుత్రసమానముగ నిన్ను పాలించుచున్నాడు. ధనుర్విద్యను రాజదండనీతిని నేర్పించుచున్నాడు.

చిత్రాంగద : అందుచే పురుషవేషమున స్వేచ్ఛగ తిరుగుచు, యువరాజరూపమున తాజకార్యముల నిత్యము నిర్వహించుచుండెదను. లజ్జాభయములు, అంతఃపురవాసములు శాశులేవు. హావభావములు, విలాసచాతుర్యములు నాకు తెలియవు.

ధనుర్విద్యను నేర్పితిని. దేవా, నీ పుష్పధనువును నయనాంచలముల ఎటుల ఎఱచి, ఎక్కుబెట్టవలయునో మాత్రము నేను నేర్చుకొనలేదు.

వసంతుడు : నునయనా : ఆ విద్యను ఏ నారయు నేర్చుకొనదు. నయనములు తమ కార్యమును తామే చేయగలవు. ఎవని వక్షమున అవి నాలునో, వానికే అవి అర్థమగును.

చిత్రాంగద : ఒకనాడు పూర్ణానదీ తీరమునందలి సాంద్రారణ్యమునకు ఒంటరిగి మృగాన్వేషజార్థము వెడలితిని. తరుమూలమున అశ్వమును బంధించి, మృగవదచిహ్నముల అనుసరించుచు, దుర్గమ కుటిలవనపథమున ప్రవేశించితిని.

ఝిల్లీ మండ్రస్వన ముఖరితమును, నిత్య అంధకారయుతమును, లతాగుల్మములచే గహనగంభీరమునగు మహారణ్యమున కొంతదూరము ముందుకు పోగా, సంకీర్ణపథమును నిరోధించి, భూతలమున శయనించియున్న, మలినవస్త్రధారియైన ఒక పురుషుని హఠాత్తుగ కాంచితిని. అవజ్ఞాన్వరమున లేచి జరిగిపోమ్మని గద్దరించితిని. అతడు కదలలేదు, తీరిగి చూడలేదు.

పొంగి పొరలుచున్న రోషమున, ధనుర్గ్రభాగముతో అతనిని కొట్టితిని ; తన్ను సుప్తమగు అగ్ని, ఘృతాహూతిని పొంది శిఖారూపమున రెప్పపాటు కాలములో తగ్గున పైకిలేచు విద్రుమున, సరళద్వీర్ణదేహముతో ఒక్కముహూర్తమున శరవేగమున లేచి, నా సమ్ముఖమున అతడు నిలువబడియెను.

క్షణకాలమే నా ముఖమువైపు చూచెను—అతని రోషదృష్టి, అంతలోనే అంతర్ధానమాయెను ; నా బాలకమూర్తిని చూచి కాబోలు, మనోహర కౌతుక గుప్త మృదుహాసరేఖ అతని అధరప్రాంతమున నాట్యమాడెను.

పురుషుల విద్యను నేర్పి, పురుషుల వేషమును ధరించి, పురుషులతోడ కలసి మెలసి యుండి, ఇన్ని దినములుగా ఏ విషయమును మరచియుంటినో, దానిని—నేను ఒక నారినను విషయమును—అతని ముఖమును తిలకించి, తనలో తాను నిమగ్నమైయున్న ఆ అటలమూర్తిని, పీక్షించి ఆ క్షణముననే మనస్సునకు తెచ్చుకొంటిని.

ఆ ముహూర్తముననే ప్రభమ పర్యాయము పురుషుని నా సమ్ముఖమున కాంచితవి.

మదనుడు : ఆ శిక్షణ నాది, శుభాంగి ; ఒక దినమున జీవిత శుభపుణ్యక్షణమున, శ్రీలకు శ్రీలమను చైతన్యమును, పురుషులకు పురుషులమను భావమును నేనే కలుగజేయుచున్నాను. తదుపరి ఏమాయెను ?

చిత్రాంగద : సభయ విస్మయకంఠమున 'ఎవడవు నీవు' అని అడిగితిని. 'నేను పార్థుడను, కురువంశజాతుడను' అను ప్రత్యుత్తరమును వింటిని.

చిత్ర ప్రాయముగ నిలువబడి యుంటిని, నమస్కరించుటకును మరచితిని. ఇతడా పార్థుడు ? నా ఆజన్మ విస్మయము ? సత్యపాలనకొరకు ద్వాదశ వత్సరములు అర్జునుడు అరణ్యవాసము చేయుచు బ్రహ్మచర్యమును పాలించుచున్నాడని వినియుంటిని.

ఇతడేనా ఆ పార్థవీరుడు ? " నిజ భుజబలమున పార్థకీర్తిని నిష్ప్రభ గావించెదను, అవ్యర్థమగు లక్ష్యమును సాధించెదను, పురుషుని ఛద్మవేషమున అతనితోడి సంగ్రామమును కోరి, నా ప్రతాప పరిచయ మొనగెద ' నని ఎన్నెన్నిసార్లు నా బాల్యదురాశచే మనస్సున తలచితిని. అయ్యో, తెలివితక్కువదానా, నీ దుస్సాహసము ఎవటికి పోయెను ? అతడు నిలిచియుండిన భూమిపై నేనొక తృణదళమునై యుండియుండిన, నాకున్న శౌర్య పరాక్రమములను ధూళిలో కలిపి, అతని ఆ చరణతలముననే దుర్లభ మరణమును పొందెడిదానను. ఏమి ఆలోచించుచుంటినో జ్ఞప్తిలేదు. వీరుడు వనాంతరాళమునకు నెమ్మదిగ వెడలిపోవుటను చూచితిని. ఉలికిపడి లేచితిని, ఆ క్షణముననే చైతన్యము ఉదయించెను. నన్ను నేను వందసార్లు దూషించుకొంటిని. ఛీ, ఛీ, మూఢురాలా, సంభాషింపక పోతివి, మంచిచెడ్డల తెలిసికొనకపోతివి, క్షమాభిక్షను కోరకపోతివి, అనాగరికపర తత్తర పడి నిలిచియుంటివి.

వీరుడు అవహేళనమున వెడలిపోయెను. ఆ ముహూర్తముననే నేను మరణించి యుండిన, బ్రతికిపోయెడిదానను.

మరునాడు ఉదయమున పురుషవేషమును దూరముగ పారవైచితిని. రక్తాంబరమును ధరించితిని. కంకణ కింకీణీ కాంచీ భూషితనైతిని. అలవాటులేని అలంకారములు లజ్జచే మిక్కిలి సంకోచమున నా అంగముల కవ్వచుండినవి.

రహస్యముగ ఆ వనమునకు చని, అరణ్యములోని శివాలయమున అతనిని చూచితిని.

మదనుడు : యువతీ, తర్వాత విషయమును చెప్పుము. నావద్ద ఎట్టి సిగ్గును వడవద్దు. నేను మనసికాడను. సకల మనోరహస్యములు నాకు తెలియును.

చిత్రాంగద : తర్వాత నే నేమి అడిగితిను, ఎట్టి ఉత్తరముల వింటినో సరిగ జ్ఞప్తిలేదు. భగవాన్, ఇక నన్ను ప్రశ్నించకుము. లజ్జ వశ్రాయుధమువలె విరిగి నా శిరముపై బడి వను, నన్ను నూరువ్రక్కలుగ చేయజాలకపోయెను. నారినైయుండియు, అట్టి పురుష ప్రాణము నాది.

నేను దుఃస్వప్న విహ్వలవోలె, ఇంటికి ఎటుల తిరిగివచ్చితిను నాకు ఎరుక లేదు. 'బ్రహ్మచర్య వ్రతధారిని నేను, పతియోగ్యుడను కాను, వరాంగనా' అను అతని కడవటి మాటలు, తప్తశూలములై నా కర్ణముల పొడువ నారంభించెను.

పురుషుని బ్రహ్మచర్యమా : చీ, చీ, దానినిగూడ కదలించి పడలించలేకపోతినే ! మీనకేతూ, ఎందరెందరు ఋషులు, మునులు నారీపదములకడ తమ చిరార్జిత తపఃఫలముల అర్పించిరో నీకు తెలియును.

క్షత్రియుని బ్రహ్మచర్యమా :

ఇంటికి వెళ్ళి, ఉన్న ధనుశ్శరములనెల్ల విరిచి పారవైచితిని. ఇంతకాలము నాకు గర్వధనముగ నుండిన కిణాంతమగు ఈ నా కతినబాహువును నిష్పలాక్రోశభరితనై దూషింప దొడగితిని. నారినై పురుషుని మనమును జయించలేకపోయిన, నా విద్య యంతయు పృథయని, ఇన్నాళ్ళకు తెలిసికొంటిని.

సామాన్య అబల కోమల మృణాల బాహుద్వయము ఈ నా బాహువులకన్న శతాధికమగు బలమును కలిగియున్నది.

తన త్రస్త నేత్రపాతమున పురుషుల పరాక్రమశక్తిని, తపస్తేజమును పరాభూత మొనర్చు, ముగ్ధ మూఢ క్షీణతనులత, పరావలంబిత, లజ్జాభయలీనాంగి యగు సామాన్య బలన ధన్యురాలు.

అనంగదేవా, నా దంభములనెల్ల ఒక్క నిముసమున అణచివేసితివి. విద్య, బలము, సమస్తము నీ పదనతము చేసికొంటివి. ఇప్పుడు నీ విద్యను నాకు నేర్పుము.

నిరస్త్రునికి అత్రమువలె ప్రబలనగు నాకు అబలల బలమును ప్రసాదింపుము.

మదనుడు : నేను నీకు సాయమొనర్చెదను. కుభాంగీ, విశ్వ విజయియగు అర్జునుని జయించి, బందినిచేసి, నీ సమ్మూఖమునకు కొనితెచ్చెదను. రాణివై, నీ ఇష్టానుసారము అతనిని శిక్ష చే బహుకరింపుము. ఆ విద్రోహిని శాసనబద్ధుని కావింపుము.

చిత్రాంగద : నాకు సమయము చిక్కిన, ఒంటరిగ నెమ్మది నెమ్మదిగ, దేవతల వహాయమును కోరకనే, వాని హృదయముపై ఆధిపత్యము సంపాదించెడిదానను.

వానితోకూడ నివసించుచు, సమరస్థలిని సారథినై, మృగయావినోదమున అనుచర యాపమున వెంబడించి, శిబిరముకడ రాత్రి ద్వారరక్షకనై మేల్కొని, భక్తవేషమున

పూజించి, భృత్యవేషమున నేవించి ఆర్తత్రాణ మహావ్రతమున జ్ఞాతనహచరినై సహాయ మొనర్చెడిదానను.

ఎప్పుడో ఒకనాడు, కుతూహలమున నా వైపు తేరిచూచుచు 'ఎవడు ఈ బాలకుడు ? నా పూర్వజన్మ నుకృతమువలె, ఈ జన్మమున నా సహవాసియై, చిరదాసుడైనాడు' అని మనస్సున తలంచు నతడు. క్రమక్రమముగ వాని హృదయద్వారమును తెరచి, అచోభ శాశ్వత స్థానమును సంపాదించెడిదానను.

ఈ నా ప్రేమ ఆక్రందనముకొరకు మాత్రమే కాదని నాకు తెలియును. మౌన ధైర్యమున, చిరమర్మవ్యక్తను జ్ఞానహాసతలమున దివాకాంతిలో కప్పియించి, నిశీఘమున నయననీరములచే పాలనయొనర్చు అజన్మ విగత భర్తృకయగు రమణిని కాను నేను.

నా కోరిక ఎన్నడును నిష్ఫలము కానేరదు. నన్ను నేను ఒకసారి ప్రకాశింప చేయగలిగితినేని, నిశ్చయముగ అతడు నాకు లోబడిపోగలడు.

అయ్యో, దురదృష్టమా : ఆనాడు ఎట్టి దృశ్యమును కాంచితిని : లజ్జచే కుంచిత శంకిత కంపితయగు నారి, వివశవిహ్వలయగు ప్రలాపవాదిని నీ కంటబడియెను. కాని నా నిజగుణము అట్టిదేనా ? మార్గమున, గృహమున, ఎల్లవిడల కేవలము క్రందనాది కారిణులగు వేలకొలది స్త్రీలకన్న నేనేమియు అధికమైనదానను గానా ?

కాని అయ్యో, నా పరిచయ ప్రకటన బహుయత్నమున బహుదినములకే సాధ్య మగును. అది జీవిత పరమావధియే కావచ్చును ; జన్మజన్మాంతరముల వ్రతమే కావచ్చును. అందుకనే మీ ద్వారముకడకు వచ్చితిని, కఠోర తప మొనర్చితిని.

భువనవిజయి దేవా, మహాసుందర ఋతురాజా, జన్మదాతయగు విదాతృని వినా దోషశాపమగు ఈ పీఠనారీ కురూపమును కేవలము ఒక్కదినమునకైనను తొలగింపుడు. నన్ను అపూర్వసుందరినిగా మార్చివేయుడు. అట్టి ఒక్క దినమును నా కొనగడు, తదుపరి దినము లన్నియు నా కైవసమగును.

తొలుత అతనిని నేను చూచినప్పుడు, ఒక్క ముహూర్తమున అనంత వసంత ఋతువు నా హృదయమున ప్రవేశించినట్లుండెను. ఆ యౌవన పమిరతోచ్ఛ్వాసమున సమస్త శరీరము చూచుచు, చూచుచుండగనే, లక్ష్మీచరణశయనమగు కమలమురీతి, అపూర్వపులకభరితమై, ప్రస్ఫుటించుటకై మిక్కుటమగు అభిలాష పొడమెను. వసంతా, వసంతసఖా : ఆ నా వాంఛను ఒక్క దినము మాత్రము పూర్తిచేయుడు.

మదనుడు : తథాస్తు.

వసంతుడు : తథాస్తు. ఒక్క దినము మాత్రమేల : వసంత పుష్పశోభ ఒక వత్సర కాలము నీ తనులతను పరివేష్టించి వికసితమై యుండగలదు.

మణిపురము

అరణ్య శివాలయము

అశ్వనుడు

అశ్వనుడు : ఎవతెను నేను చూచినది ? అది సత్యమా లేక మాయయా : నిబిడ నిర్జన వనమున నిర్మలమగు సరసి—నిర్మానుష్యమగు రహస్య ప్రదేశము :

నిస్తబ్ధ మధ్యాహ్నముల అచ్చటికి వనలక్ష్మీగణము వచ్చి స్నానముచేయుచుండునాయనునట్లున్నది. గభీర పూర్తిమా రాత్రముల, ఆ సుప్త సరోవర స్నిగ్ధఘాతటముల సుఖమున శంకారహితలై, విగళిత వసనములతో వారు విశ్రమించి శయనింతురా ఏమి ? అట్టి, ఆ వనాంతరాళమున, అపరాహ్న వేళావసానమున, నా తైశవణీవిత విషయముల తలపోయుచుంటిని. ప్రపంచ మూఢలీలలు, సుఖదుఃఖముల అధోగతులు, జీవితపు ఆనంతోషములు, అడిఅనలు, ఈ మర్త్యమానవుల అనంత దారిద్ర్యములు నా హృదయ వీధిని గంతురుడుచుండినవి.

ఇంతలో, దట్టంపుచెట్ల చీకట్లనుండి, మెల్లమెల్లగ ఐయటికి వచ్చి, సరోవర సోపాన శిలావటమున ఎవరువచ్చి నిలువబడినది ? ఎట్టి అపూర్వ రూపమది ! కోమల చరణతలమున ధరాతలము ఎటుల నిశ్చలమైపోయెను ? పూర్వగిరి శుభ్రశిరమున, అకలంక, నగ్న శోభను వికసింపజేసి, చూచుచు చూచుచుండగనే ఉషఃకాల స్వర్ణమేఘము ఆకసముతో కలిసిపోవు రీతి, ఆమె వసనములు, ఆమె అంగలావణ్యముతో సుఖావేశమున కరిగిపోవు టకై కోరుచుండెనా ! అని అనిపించెను.

సరోవర తీరమునకు మెల్లగ దిగి, కుతూహలమున నిజముఖచ్ఛాయను ఆమె చూచుకొనెను. చకితయై నిలువబడిపోయెను. ఒక క్షణకాలము పిదప, చిరునవ్వునవ్వుచు, వామహస్తమును విలాసపూర్వకముగ వంచి, అలక్ష్మణభావమున కబరిని విప్పి ఞాఞవిడిచెను. ముక్తకేశములు వికీర్ణములై చరణములకడ దొర్లుచుండినవి.

చీర చెరగును నడలించి, తన అనిందిత బాహువుల చూచుకొనెను. ప్రేమ కరుణ రసావలిప్తములైన ఆ కోమల బాహులతలు తాకిననే కంది వనివాడునట్లుండెను. శిరమును వంచి పరిస్ఫుట దేహతటమున ఉన్ముఖ యౌవన వికాసమును కాంచెను. నవీన భవళతనువున లజ్జాజనితమగు ఆ రక్తిమదీప్తిని తిలకించెను. సరోవర జలముల పదయుగళమును ముంచి, తన చరణకాంతుల వీక్షించెను.

ఆమె విస్మయమునకు పరిమితి లేకపోయెను. తన్ను తాను తొలిసారి తిలకించెనా యనునట్లుండెను. కోరక వయస్సును కన్నులు మూసికొని గడవిన శ్వేత శతదశము, ఒకనాడు ప్రభాతమున పూర్ణశోభను ప్రభమ పర్యాయము పొంది, కంఠమును వంచి నీల సరోవర జలముల మొదటిసారి తన్ను చూచుకొని, అచ్చెరువుతో దినమంతయు చూచుకొనుచు గడుపురీతి, ఆమెయు తన అపూర్వ సౌందర్యముచే నవిస్మయానందమున పరవశయై యుండెను.

క్షణకాలము తర్వాత, ఏదో ఒక దుఃఖమున ముఖమునందలి మందస్మితము తొలగిపోయెను. నేత్రద్వయము మ్లానమాయెను. విడిచి జుట్టుముడిని కట్టివేసెను. చీరచెరగుతో ఒంటిని కప్పెను. సువర్ణనంద్య మ్లానముఖియై, అంధకారనిశీధి వైపునకు మృదుపదములతో తరలురీతి, నిట్టూర్పుల విడచుచు, మెల్లమెల్లగ ఆమె వెడలిపోయెను.

భూదేవి తన భాండారమును తెరచి, తన పూర్వైశ్వర్యమును మానవులకు దానమొనగెనా ఏమి అని నేను తలపోయుచుంటిని. నా అభిలాషల సంపూర్ణతలపై మెరపువలె మెరసి అంతర్దానమాయెనే యని విచారించుచుంటిని.

మృగరాజమగు కేసరి, సింహవాహిని యగు దుర్గయొక్క భవనవాంఛితములగు అరుణ చరణకమలములకడ పడియుండు రీతి, యుద్ధములు, హింసలు, ఆడంబరములు, పురుషుల పౌరుష గౌరవములు, వీరతయొక్క నిత్యకీర్తితృప్తలు, సమస్తమును ఆ పూర్ణ సౌందర్యముకడ శాంతించి, చల్లారి భూమిపై దొర్లాడి, ధూళిలో కలిసిపోవుచున్నట్లున్నవి గదా యని తలచితిని.

మరల ఒకసారి, ఆమెను— ఎవరు తలుపు తట్టినది ?

[ద్వారము తెరచి]

ఏమి : ఆ సౌందర్యమూర్తియే : హృదయమా శాంతింపుము. పరాననా, నాచే సీతెట్టి భయమును లేదు. నేను క్షత్రకుల సంజాతుడను ; భయభీత దుర్బులుల భయహారిని.

చిత్రాంగద : అర్యా, నీవు నా అతిథివి. ఈ మందిరము నా ఆశ్రమము. ఎటుల అభ్యర్థనల చేయుదునో, ఏ సత్కారములచే సంతోషపరచగలనో తెలియకున్నది.

అర్జునుడు : సుందరీ, నీ దర్శనమే అతిథి సత్కారము. నీ శిష్టవాక్యములే నాకు సౌభాగ్యరాశి. అపరాధముగ భావింపకున్న, ఒక్క ప్రశ్నను అడుగగోరుచున్నాను, నా చిత్తము మిక్కిలి కుతూహలపడుచున్నది.

చిత్రాంగద : నిర్భయముగ అడుగవచ్చును.

అర్జునుడు : శుచిస్మితా, ఏ కఠిన వ్రతముకొరకై నిర్జన దేవాలయమున, హతభాగ్యులగు మర్త్యజనుల వంచన మొనర్చి, ఇట్టి రూపరాశిని అలక్ష్మ్యముగ నష్ట మొనర్చుచున్నావు ?

చిత్రాంగద : గుప్తమగు నొక అఖిలాషను సాధించుటకై, ఏకాగ్రచిత్తమున శివపూజ కావించుచున్నాను.

అర్జునుడు : అయ్యో, జగత్తునకే కామధనమవు నీవు దేనిని కామించుచున్నావు ? చంద్రముఖీ, ఉదయశిఖరమునుండి అస్తాచలమువరకు నేను తిరిగియున్నాను. సప్తద్వీపముల మధ్య ఎచ్చరైచ్చట ఏవేవి చూడదగియున్నవో, ఊహింపరాని ఉక్తృష్టములగువాటిని, అపరూపమగు సౌందర్యముగలవాటిని సమస్తమును నేను స్వయముగ వీక్షించియున్నాను. దేనిని కోరుచున్నావో, ఎవరిని కోరుచున్నావో నాకు తెలియజేసిన, నావద్దనుండి వివరముల బడయగలవు.

చిత్రాంగద : నేను ఎవనిని కోరుచున్నానో, అతడు త్రిభువనపరిచితుడు.

అర్జునుడు : ఈ ధరణీయందు అట్టి నరుడు ఎవడు ? అమరకాంక్షితవగు నీ మనోరాజ్యమున ఎవని యకోరాశి దుర్లభమగు ఆసనాధికారమును వహించెను ? అతని పేరును విని వింపుము, విని కృతార్థుడ నయ్యెదను.

చిత్రాంగద : సర్వశ్రేష్ఠమగు రాజవంశమున అతని జన్మము ; సర్వశ్రేష్ఠుడగు వీరు ధతడు.

అర్జునుడు : మిథ్యాభ్యాతి, ఈ నోట ఆ నోట, మాటలలో పెరుగుచుండును ; సూర్యుడు ఉదయించనంతవరకు, క్షణస్థాయి యగు నీహారము ఉషస్సును మోసగించి కప్పియుంచు రీతి.

సరళహృదయా, మిథ్యను ఉపానింపకుము. ఓ దుర్లభసౌందర్య సంపన్నురీ : భూమిపై సర్వశ్రేష్ఠ కులమున, సర్వశ్రేష్ఠుడగు వీరుడెవడో చెప్పుము, వినెదను.

చిత్రాంగద : పరకీర్తి సహింపనివాడవు, ఎవరు నీవు, సన్యాసీ : ధరణీపై కరువంశము రాజవంశచూడామణి యని ఎవరికి తెలియదు ?

అర్జునుడు : కరువంశమా ?

చిత్రాంగద : ఆ వంశమున, అక్షయ యశుడు, వీరేంద్ర కేశరి యగువాని పేరు విని యున్నావా ?

అర్జునుడు : నీ నోటితోనే చెప్పము, వినెదను.

చిత్రాంగద : భువనవిజయి, గాండీవదన్వి, అర్జునుడు.

సమస్త జగత్తునుండి ఆ అక్షయ నామమును అపహరించి, నా కన్యాహృదయమును నింపి, యత్నమున దాచి, ఉంచుకొనియున్నాను. బ్రహ్మచారీ, ఏల ఈ నీ అదైర్యము ?

అబ్బలైన, అది అంతయు అబద్ధమా ? ఆ అర్జునుని యశస్సు మిథ్యయా ? ఇప్పుడే చెప్పము. అది మిథ్యయేయైన, హృదయమును చీల్చి, పెకలించి దానిని పార వైచెదను. అది శూన్యమునుండి శూన్యమునకు, నోటినుండి నోటికి ఎగురుచు, దుముకుచు తిరిగిన తిరుగునిమ్ము. దానిస్థానము నారీ హృదయాననమున కాదు.

అర్జునుడు : వరాంగనా, ఆ అర్జునుడు, ఆ పాండవుడు, ఆ గాండీవదన్వి, ఆ అదృష్టశాలి నీ చరణములవద్ద శరణాగతుడు. అతని పేరు, అతని ఖ్యాతి, అతని శౌర్య వరాక్రమములు సత్యములైనను, అసత్యములైనను, క్షీణపుణ్యులై, హృతస్వర్గలగు హతభాగ్యులనువలె, అతనికి స్థానదాన మొసగిన దుర్లభలోకమునుండి గెంటివేయకుము.

చిత్రాంగద : నీవు పార్థుడవా ?

అర్జునుడు : డేవీ, నేను పార్థుడను : నీ హృదయద్వారమున ప్రేమార్పడైన అతిథిని.

చిత్రాంగద : ద్వాదశవర్ష వ్యాపకమగు బ్రహ్మచర్యమును అర్జునుడు పాలించుచున్నాడని వింటిని. ఆ వీరుడు వ్రతభంగ మొనర్చి, కామినిని కామించుచున్నాడా ? నన్యాసీ, నీవేనా పార్థుడవు ?

అర్జునుడు : నీవు నా వ్రతభంగ మొనర్చితివి, చంద్రుడు ఉదయించి, ఒక్క నిమిషమున యామిసీ యోగినిద్రాంధకారమును భంగ మొనర్చునటుల.

చిత్రాంగద : ఛీ, పార్థ, ఛీ. నేనెవ్వతెను : నా దగునది ఏమియున్నది, ఏమి చూచితివి, నా విషయమై నీకేమి తెలియును ? దేనికొరకు, నిన్ను నీవు మరచుచున్నావు ? ఒక్కక్షణమున సత్యభంగ మొనర్చి, ఎవరికొరకు అర్జునుని అనర్జునుని కావించుచున్నావు ? నాకొరకు కాదు. ఈ రెండు నీలోత్పల నయనములకొరకు.

ఈ నిందిత నవనీత బాహుపాశములలో నవ్వసాచి అర్జునుడు, తన హస్తద్వయ ఘ్రతో సత్యబంధనముల చిన్నమొనర్చి, వచ్చి పట్టుబడుచున్నాడు.

నేను, మర్యాద ఎచ్చటికి పోయెను? నారీ సన్మానము ఎచ్చట కూలిపోయెను? అయ్యో నా ఈ తువ్వదేహము నన్ను అతిక్రమించినది; క్షీణస్థాయియగు ఛద్మ వేషము, మృత్యువెరుగని అంతరాత్మకన్న పైచెయ్యి అయినది; ఇప్పటికి తెలిసినది నీ పీఠత్వము, నీ ఖ్యాతి మిథ్యలని.

అర్జునుడు : ఖ్యాతి మిథ్యయని, పరాక్రమము మిథ్యయని నేడు నేను తెలిసికొంటిని. నేడు నాకు సప్తకోకములు స్వప్నమువలె తోచుచున్నవి. కేవలము నీ వొక్కదానవే సత్యము. నీవే సర్వస్వము, నీవే విశ్వసంపద. సకల దైన్యముల మహావసానమగు నారివి నీవు, సకల కర్మముల విశ్రామ రూపిణివి నీవు.

అకస్మాత్తుగ నిన్ను చూడగానే, ఏదో ఆనంద కిరణముచే ప్రథమ ప్రత్యూషమున, అందకార మహార్థవమున, సృష్టి శతదశము వికసించి దిశదిశలకు ఒక్క ముహూర్తమున ఏల వ్యాపించెనో తెలిసికొంటిని. మిగత అన్నిటిని నెమ్మది నెమ్మదిగ కొంచెము కొంచెముగ, బహుదినములలో తెలిసికొనవచ్చును. నీవైపు నేను చూడగానే నీ సమస్తమును నేను వీక్షింపగలిగితిని. కాని అంతు మాత్రము కానలేకయున్నాను.

ఒకసారి మృగయాశ్రాంతమున, తృప్తి తాపితుడనై మధ్యాహ్నమున కుసుమ విచిత్రమగు మానససరోవరతీరమునకు వెడలితిని. ఆ సురసరస్వలముల తిలకించిన తోడనే, అనంత అతలత వా కన్నులకు గోచరించెను. ఎంత లోతునకు చూచినను స్వచ్ఛ జలము.

మధ్యాహ్న రవిరశ్మిరేఖలు స్వర్ణసశినుల సువర్ణ మృణాలములతో చెలిమిచేసి, అగాధ అసీమలకు జారి దిగిపోవుచుండినవి. జలముల కదలికచే లక్షకోటి అగ్నియుతము లగు నాగములపోలె వంకరటింకరగ అవి కంపించిపోవుచుండినవి.

సూర్య భగవానుడు సహస్రాంగుల నిర్దేశించి, జన్మశ్రాంత కర్మక్షాంత మర్త్య జనులకు అనంత శీతలమగు సుందర మరణము ఎచ్చట నున్నదో చూపుచున్నట్లు తోచెను. ఆ స్వచ్ఛ అతలతను నీలో నేను కాంచగలిగితిని.

నీ దివ్యకాంతిలో, కీర్తి క్లిష్టమానవుల పూర్ణనిర్వాపణమని నాలుగు దిక్కులనుండి దేవతాంగులు నాకు చూపుచున్నట్లున్నవి.

చిత్రాంగద : నేనుకాదు, నేనుకాదు, అయ్యో పార్థా, అయ్యో, ఇది ఏ దేవతల మోసము! వెడలిపో, మరలిపో, వీరుడా మరలి వెడలిపోమ్ము.

మిథ్యను ఉపాసించుకము. మిథ్యా పదములకడ నీ శౌర్య పరాక్రమ మహత్వముల అర్పించుకము. వెడలిపోమ్ము.

తరుతలమున చిత్రాంగద

అయ్యో, అయ్యో, దానిని మరల్చుగలనా : తృష్టార్థమై కంపితమై విస్ఫులింగ నిశ్వాసముల విడచు హోమాగ్ని శిఖవలె నున్న ఆ వీరహృదయవ్యాకులతను మరల్చి కాంచగలనా : ఆ నయనదృష్టి అంతర్బాహువై నన్ను ఈడ్చి తీసికొనిపోవుటకు వచ్చుచున్నదా యనునట్లున్నది. అతని ఉత్తప్త హృదయము సర్వాంగములను బ్రద్దలుచేసి, పైకి పరువెత్తికొనివచ్చుటకు కోరుచున్నది : దాని ఆక్రందన ధ్వని ప్రతి అంగమునందును వినబడుచున్నట్లున్నది : ఈ తృష్టను మరల్చుగలనా :

[వసంత, మదనుల ప్రవేశము]

అనంగదేవా, ఎట్టి సౌందర్యానలముచే నన్ను చుట్టుముట్టితివి ? దగ్ధమగుచున్నాను, అది దగ్ధముచేసి నన్ను చంపుచున్నది.

మదనుడు : తస్మి, నిన్నటి వివరముల వచింపుము. నాచే వదలబడిన పుష్పవాణములు ఎచ్చట ఏ కార్యమును సాధించినవో వినవలెనని అభిలాష పెంపొందుచున్నది.

చిత్రాంగద : నిన్నటి సంద్యవేళ, తృణరాశి వరచిన సరసీతీరమున, వసంతము కురిసిన పువ్వులతో పుష్పకయ్యను అమర్చితిని. శ్రాంతదేహముతో, పరధ్యానచిత్తముతో పరుండి యుంటిని. బడలిన తలను ఎడమచేతిపై ఉంచి, గడచిన నాటి మాటలను తలపోయుచుంటిని. ఏ పొగడ్తను అర్జునుని వదనమునుండి వినియుంటినో, దానిని మనస్సునకు తెచ్చుకొనుచుంటిని. ఆనాటి సంచితామృతమును బిందు బిందువుగ పీల్చి పానముచేయుచుంటిని.

గత జన్మవిషయమునువలె, పూర్వేతిహాసమును మరచుచుంటిని. నేను రాజకన్యను కాదని, నాకు పూర్వాపరములు లేవని భ్రమించితిని.

ధరాతలమున ఒకదినము ప్రస్ఫుటించియే జన్మించిన పితృ మాతృ హీనమగు ఆరణ్యపుష్పమువలె, దాని పరమాయువు ఒక్క ఆరపొద్దు మాత్రమే : ఇంతలోనే భ్రమర గుంజనగీతికల, వనవనాంతర ప్రమోద మర్మరవ్వనముల విని ఆనందపడవలసియున్నది.

తడువరి, నీలాంబరమునుండి నేత్రముల నెమ్మదిగ వ్రాల్చి, కంఠమును వంచి, వాయు స్పర్శమున వాడి తునియలై, ఎట్టి పరితాపము, ఎట్టి రోదనము లేకనే రాలి పడిపోవలసి యున్నది. ఇంతటి అల్పకాలముననే ఆద్యంతములు లేని కునుమగాథ పూర్తికావలయును.

వసంతుడు : ఒక్క ప్రభాతమున అనంత జీవితము ప్రస్ఫుటించగలడు, నుందరీ.

మదనుడు : సంగీతమున క్షణకాల తానమున అనంతభావములు జన్మించి చిత్తమును రసవత్తరముగ చేయుచుండమున ! తర్వాత ? చెప్పము.

చిత్రాంగద : అటుల తలపోయుచుండ దక్షిణవాయువులు సర్వాంగములను నిద్రా తరంగ ములచే జోకొట్టుచుండినవి. సప్తవర్ణ వృక్షశాఖలనుండి వికసించిన మాలతీలత, అలసత్వ మున అవంచలయైన, నా గౌరవేహముపై నిశ్శబ్ద చుంబనముల సంపుచుండినది. పుష్ప ములు కొన్ని కేళములమీదను, కొన్ని పాదములకడను, కొన్ని ఉరోజములపైనను తమ తమ మరణశయ్యల పరచుకొనుచుండినవి.

నిశ్చలముగ కొంతకాలము గడచెను. నా గాఢనిద్రయందు ఎప్పుడో ఎవరి ముగ్ధ నయన దృష్టిపాతమో, దళాంగుళలరీతి, నా నిద్రాలస తనువును ఆనంద పరవశత్వమున స్పృశించుచున్నటుల నాకు తోచినది. ఉలికిపడి మేల్కొంటిని.

సన్యాసి, పదప్రాంతమున నిర్నిమేషముగ స్థిర ప్రతిమామూర్తివలె నిలువబడి యుండుటను కాంచితిని. పూర్వాచలమునుండి నెమ్మది నెమ్మదిగ జరుగుచు, ద్వాదశి శశి పశ్చిమదిశకు వంగినదై, నగ్నమగు అనాచ్ఛాదితమగు నా అఘ్నాన, నూతన శుభ్ర సౌందర్య ముపై తన సమస్త హిమాంశురాశిని క్రమ్మరించుచున్నట్లుండెను.

పుష్ప పరిమళములచే పాదపతలములు పూర్ణములైయుండెను. ఈలపురుగులు జోకొట్టుచుండ, నిశీథిని నిద్రాముద్రితయై యుండెను. స్వచ్ఛ సరోవరమున చంద్ర తర చ్చాయలు అకంపితములై పడుచుండినవి. వాయువులు సుప్తములై యుండినవి.

నిగనిగలాడు వెన్నెల వెలుగులను తలపై దాల్చి చిగురుల చిక్కదనముచే మెత్త నగు నున్నని చీకట్లకుప్పలు క్రింద ఒప్పుచుండ, అరణ్యము స్తంభితమై యుండినది. అటులనే, చిత్రాంగీతునిపోలె, దీర్ఘకాయ వనస్పతి సమముగ దండదారి బ్రహ్మచారి ఛాయా సహచరుడై నిలువబడి యుండెను.

ప్రథమమున నిద్రాభంగము కాగానే, నల్లడల నేను పరికించినపుడు, ఎప్పుడో ఏదో ఒక విస్మృతప్రదోషమున జీవితమును వినర్జించి, ఏదో ఒక అవరూపమగు మోహనిద్రా లోకమున, గ్రుడ్డివెన్నెలలో నిర్జన వైతరిణీతీరమున న్యస్పృజన్యమును వహించితి నాయననట్లుండెను.

లేచి నిలువబడితిని. మిథ్యలగు లజ్జాసంకోచములు, సడలి జారిపోయిన వస్త్రము వలె, పదములకడ రాలిపడిపోయినవి. 'మనోహరీ, ప్రాణప్రియా' అను మాటల వింటిని. ఆ గంభీర ఆహ్వానమున నా ఒక్క దేహమున జన్మజన్మలు, శతజన్మలు ఒక్కసారిగ మేల్కొనెనా యనునట్లుండెను.

'స్వీకరింపుము, స్వీకరింపుము, సర్వము స్వీకరింపుము, జీవనవల్లభా' అని నే నంటిని. రెండుచేతుల చాచి యిచ్చితిని. వనాంతరాళమున చంద్రుడు అస్తమించెను. అంధకారమున అవని మునిగిపోయెను. ఆ అనిర్వచనీయ పులకమున స్వర్గమర్త్యములు, దేశకాలములు, సుఖదుఃఖములు, జీవన మరణములు అచేతనములైపోయినవి.

ప్రభాత ప్రభమ కిరణములచే, విహంగముల ప్రభమసంగీతముచే మేల్కొని, ఎడమచేతిపై భారము ఊని నెమ్మది నెమ్మదిగ శయ్యాతలమున కూర్చుంటిని. వీరవరుడు సుఖసుప్తమగుచుండె యుండుట కాంచితిని.

రజసి నమ్మోద శిథిలావశేషమగు ప్రభాత చంద్రకళవలె, అతని అధఃప్రాంతమున శ్రాంత హాసరేఖ కాన్పించుచుండెను. మర్త్యలోకమున, నవోదయ వర్వతమున, నవకీర్తి సూర్యోదయము ప్రకాశమును పొందుచున్నదా యనునటుల అతని ఉన్నత లలాటపలకమున అరుణకాంతి పడి శోభిల్లుచుండెను.

నిట్టూర్పు విడిచి, పడకను పడలితిని. నిద్రిత ముఖమును రవి కరములనుండి మరుగుపరచుటకై మాలతీ లతాజాలముల అనువుగ వంచి అమర్చితిని. నాల్గవైపుల ఆ పూర్వపరిచిత ప్రాచీనపృథ్వియే తిరుగ కంటబడియెను.

నేను, నవప్రభాతమున పారిజాత వికీర్ణతృణముల వనప్రదేశమున నిజచ్ఛాయా త్రస్తమగు హరిణిపోలె ఎచ్చటనుండియో పరుగెత్తుకొని వచ్చితి ననునట్లు మరల నాకు తోచసాగెను. వితాన తలమున ఏకాంతమున కూర్చుండి కరపుటములచే ముఖమును కప్పి, ఏడవవలెననుకొంటిని — కాని ఏడ్చు రాలేదు.

మదనుడు : అయ్యో, మానవ నందినీ, స్వర్గసుఖ దివసముల స్వహస్తములతో పగుల గొట్టి, పిండి తెచ్చిన రసముతో ధరణియొక్క ఒక్క రాత్రమును నింపి, యత్నమున నీ అధర సమ్ముఖమున అందిచ్చితిని. నందన వన గంధముచే ఆమోదితమును, మధురమును, రతీదేవిచే చుంబితమును శచీదేవిచే ప్రసాదితము నగు సుధను నీచే పానము చేయించితిని. అయినను ఏడ్చా !

చిత్రాంగద : ఎవరిచేత, దేవా, నీవు పానము చేయించినది ! ఎవరి దప్పికను తీర్చితివి ! ఏ అంగముల వ్యాపించి ఆ చుంబనము ఆ ప్రేమసంగమములు, వీణా రుంకారమువలె, ఇప్పుటికిని ఒక కదలికను కలిగించుచున్నవో. ఆ అంగములు నావి కావు.

బహుకాల సాధనమున, ప్రథమ మిలన సుఖము ఒక క్షణకాలము మాత్రము పొందగలుగుదుము. అట్టి సుఖమునుండి నన్ను వంచనచేసి, ఎవరు సంగ్రహించి తీసికొంటిరి : ఆ చిరదుర్లభ మిలనసుఖ స్మృతిని వెంటనిడుకొని, అతిస్ఫుట పుష్పదళసముగ, ఈ నా మాయాలావణ్యము రాలిపడిపోవును. అంతరమున దరిద్రయగు రమణి. రిక్తదేహమున చిరకాలము రాత్రింబగళ్లు కూర్చుండి గడపవలసియుండును.

మీనకేతూ, ఏ మహారాక్షసిని, ఛాయవలె, అంగసహచరినిగ చేసి బంధించితివో కదా : ఎట్టి అభిశాపమిది : లోల ఓష్ణములకడకు శాశ్వతముగ తృప్తాతురమగు చుంబనము వచ్చెను. ఆ విశాచి పానముచేసి తన తనివి తీర్చుకొనెను.

శ్రద్ధానక్రియతములగు ఆ ప్రేమదృష్టులు అంగములపై ఎచ్చటపడిన ఆచ్చట అభిలాషయొక్క అరుణ చిహ్నరేఖల చిత్రించినట్లుండును : అట్టి దృష్టి, రవిరశ్మి సమముగ, శాశ్వతరాస్రములు తనస్సుకావించుచుండిన కుమారీ హృదయపద్మమువైపులకు పరుగెత్తుకొనివచ్చెను ; ఆ రాక్షసి నన్ను మైమరపించి, తనే గ్రహించి దాచుకొనెను.

మదనుడు : అటులైన నిన్నటిరాత్రి వ్యర్థమాయెనా ఏమి ? ఆకాతరణి తీరసమ్ముఖమునకు వచ్చి, తరంగ ఆఘాతములచే మరల మరల వెనుకకు పోవలసినదెన్నా ఏమి ?

చిత్రాంగద : నిన్నరాత్రి ఎద్దియు మనస్సున లేకుండెను. సుఖ స్వర్గము పట్టుబడిటలై ఎంతో దగ్గరకు వచ్చెను. కాని నా ఆత్మవిస్మరణసుఖమున దానిని పొందితివో లేదో నాకు తెలియదు. నేటి ఉదయమున లేవగనే, నిరాశాజనితమగు దూషణావేగమున నా హృదయము లోలోపల ఒడ్డలగుచుండెను.

రాత్రి విషయములు ఒకబొకటిగ నా మనస్సునకు వచ్చుచుండెను ; లోపలను బయటను ఒక సవతి నన్ను క్రమియింపదను చైతన్యము, విద్యుద్వేదనాయుతమై నాకు కలుగుచుండెను. ఇక దానిని నేను మరువజాలకున్నాను.

సవత్నిని స్వహస్తములతో బహు జాగరూకతతో అలంకరించి, నా ఆకాంక్షల తీర్థదామమగు శయనాగరమునకు అనుదినము పంపవలసివచ్చుచున్నది. విశ్రాంతిలేక, కూడనేయుండి. ప్రతిక్షణము ఆమె పొందు ఆదరముల నేను కండ్లార చూడవలసియున్నది. దేహసౌందర్యమున, హృదయము ఈర్ష్యానలమున దగ్ధమైపోవుట యను శాపమును నర లోకమున మరెవ్వరైన పొందిరా : అతనూ, నీ వరమును నీవు తిరిగి తీసికొనుము.

మదనుడు : అటులనే నేను తీసికొనిన. చలాచ్చాదనను త్రోసివైచి, రేపటి ఉదయము ఏ లజ్జతో పార్థ సమ్ముఖమున, హేమంతపు కనుమపల్లవహీనమగు హిమశీర్ణలతవలె నిలువబడెదవు ? ప్రమోద ప్రథమ ఆస్వాదము నొనగి, నోటనుండి సుధాపాత్రను లాగి

తీసికొని, భూమిపై బ్రద్దలుచేసిన, అకస్మాత్తుగ సంభవించిన ఆ నిరాశాఘాతమున ఉలికి పడి లేచి, ఎట్టి ఆక్రోశముతో నిన్ను అతడు చూచునో ఊహించుకొనుము.

చిత్రాంగద : అదైనను మేలు. ఈ చద్యరూపిణికన్న అప్పటి నేను నూరింతలు శ్రేష్ఠ మైనదానిని. అట్టి నన్ను నేను ప్రకాశింపజేసెదను. అది అతనికి అందముగ అగుపడక పోయిన, తిరస్కారమున అతడు వెడలిపోయిన, వక్షము చితికి చీలి నేను చచ్చిపోయినను, నేను నేనుగానే యుందును. అదైనను మేలు, ఇంద్రమిత్రమా :

వసంతుడు : నామాట వినుము. పుష్పములకు పుష్పించు పని పూర్తియైనపుడు, ఫలము ప్రకాశమును పొందును. తాపక్లిష్టములగు లఘులావణ్య దళములు యథాకాలమున తమకు తామే రాలి పడిపోవును విజగౌరవముననే అది అప్పుడు, బహిర్గతమై ఒప్పారగలదు.

అటులనే విన్నుగాంచి, నూతన సౌభాగ్యమని ఎన్ని, ఫల్గునుడు నిన్ను స్వీకరించి ఆదరించగలడు.

బిడ్డా, తిరిగి వెళ్ళుము, నీ యౌవనోత్సవములకు తిరిగి చనుము.

౪

అర్జునుడు, చిత్రాంగద

చిత్రాంగద : ఏమి చూచుచున్నావు, ప్రాణేశ్వరా ?

అర్జునుడు : పుష్పవృంతముల వట్టి కోమలాంగులు మాలను అల్లుచుండుట చూచుచున్నాను. “ నిపుణత ” “ చారుత ” అను ఇద్దరు అక్కచెల్లెండు కలిసి, దినమంతయు చంచల్లోల్లాసమున నీ అంగుళుల అగ్రభాగమున ఆటలాడుకొనుచున్నారా యనునట్లన్నది. అదే చూచుచున్నాను. తలపోయుచున్నాను.

చిత్రాంగద : దేని విషయమై తలపోయుచున్నావు ?

అర్జునుడు : అట్టి సుందరకరములతో వట్టి, అట్టి అరుణస్పర్శరసముచే, రసవంత మొనర్చి, ప్రాణేశ్వరీ, ఈ నా ప్రవాసదివసముల అల్లిఅల్లి ఒక మాలను ఆయత్తవరచు

చున్నావు. ఆ అక్షయ అనందహారమును శిరమున ధరించి, గృహమునకు తిరిగి పోయెదను.

చిత్రాంగద : ఈ ప్రేమకు గృహము కలదా ?

అర్జునుడు : గృహము లేదా ?

చిత్రాంగద : లేదు. గృహమునకు గైకొనిపోయెదవా ? గృహ విషయము వచింపకుము. గృహము కాళ్వతకాలముది. కాళ్వతమైనదానిని గృహమునకు తీసికొనిపోము. అరణ్య పుష్పములు శుష్కించినపుడు గృహమునకు తీసికొనిపోయి ఎక్కడో పారవేసెదరు ? ఎచ్చటనో అనాదరమున పాషాణముల మధ్య అవి తలదాచుకొనును.

అరణ్య అంతఃపురమున అనుదినము అంకురములు అంతమొందుచున్నవి ; పల్లవ రాసులు పడిపోవుచున్నవి ; కేసరములు రాలిపోవుచున్నవి. కుసుమ దళములు వాడివత్త లగుచున్నవి. క్షణికజీవనములు అనుక్షణమునను వుట్టి, పెరిగి, పూచి, పగిలి, పడిపోవు చున్నవి—దినాంతమున, నా అట పూర్తికాగానే, నేనును కానన సమాప్త సుఖసహస్రముల తోడ, అచ్చటనే రాలిపోయెదను. బహుశా అప్పుడు, ఎవరి మనమునను, ఎట్టి ఖేదమును ఉండదు.

అర్జునుడు : ఇంతేనా ?

చిత్రాంగద : ఇంతే. వీరవరా ! అందుచే విచారమేల ! విశ్రామ దినముల ఏది బాగుగ తోచునో, దానిని అప్పుడే పూర్తిగ అనుభవించుట లగ్గు. సుఖమును ఒక క్షణము అధిక ముగ బంధించియుంచిన, అదే దుఃఖముగ మారి పీడించును. ఎంత ఉన్నదో, అంతే తీసికొనుము. ఎంతకాలముండునో అంతకాలమే ఉంచుకొనుము. అభిలాషయొక్క ప్రాతఃకాలమున ఎంత కోరితివో, తృప్తియొక్క సంద్యాకాలమున అంతకన్న ఎక్కువ ఆశించకుము.

దినము అంతమాయెను. ఈ మాలను కంఠమున వహింపుము. ప్రాణప్రియా, నా శ్రాంతతనువును ఆ నీ బాహువులపైకి చేర్చుకొనుము. మిథ్యలగు అసంతోషముల మరచి, సుఖ సమ్మిళనమున, అధరములకు సంధి కూర్చుము. ప్రణయ సుధామయములగు చిరపరాజయములతో ఒకరినొకరిని బాహుబంధముల బంధింపుట కావించుకొనుదము రమ్ము, విజయా.

అర్జునుడు : ప్రణయేశ్వరీ, అదో వినుము, వనమునకు వెళ్లవల. దూరగ్రామమునుండి ఆరతి శాంతిశంఖారవములు మ్రోగుచున్నవి.



మదనుడు, వసంతుడు

మదనుడు : మిత్రమా, నేను పంచశరుడను. ఒక శరమున నవ్వు, ఒక శరమున కన్నీరు, ఒక శరమున ఆశ, ఒక శరమున భయము కలుగజేయుచున్నాను. ఇంకొక శరముతో విరహ—మిలనములు, ఆశా—భయములు, సుఖదుఃఖములు ఒక నిమనమున సృష్టించి, ప్రజల వశపరచుకొనుచుండును.

వసంతుడు : నేను అలసియున్నాను. మిత్రమా, విశ్రాంతి నొసగుము. అనంగా, నీ రణరంగమును వూర్తిచేయుము. రాత్రిం దినములు జాగరూకతతో నుండి నీ హఠాశనమును ఎంతకాలము వ్యజిన మొనర్చుచుండగలను. మధ్యమధ్య, కన్నులకు నిద్రవచ్చుచుండును. రెక్కలు వ్రాలిపోవుచుండును. తప్తదీప్తిరాసులు భస్మముచే మ్లాసమగుచుండును. ఉలికిపడి, మేల్కొని తిరుగ నూతన శ్వాసములచే ఊది, నవ ఉజ్వలతను కలుగజేయుచుండును. చెలికాదా, ఈతూరి నాకు నెలపు ఇమ్ము, నేను వెడలి పోయెదను.

మదనుడు : నీవు ఎల్లప్పుడును అర్చకునివలె అస్థిరుడవని నాకు తెలియును. ఎప్పుడైనా జంకుకొంకులు లేక, అడ్డంకులు లేక, భూలోకమున స్వర్గలోకమున ఆటలాడుచుండువు.

అత్యంత యత్నమున బహుకాలముగ దేనిని సుందర మొనర్చి ప్రదర్శించుచున్నానో, ఒక్క నిమనమున దానిని ధూళిలమున పారవైచి, వెనుకకుకూడ తిరిగిచూడక, వెడలి పోయెదవు.

ఇక ఎక్కువ దినములు లేవు, ఆనందచంచలములగు దినములు లఘువేగమున నీ పక్ష సమీరణములచే కోలాహలమున, చ్యుతపల్లవముల రీతి ఎగిరిపోగలవు. సంతోషమున, తెలియకనే వత్సరము పూర్తికానున్నది.

అరణ్యమున అర్జునుడు

అర్జునుడు : ప్రభాతమున నిద్రనుండి మేల్కొనగనే, స్వప్నలక్ష్మిమగు అమూల్యరత్నము నాకు ప్రాప్తించెనా యనునట్లున్నది. ఈ ధరయందు దానిని ఉంచుకొనుటకు నాకు స్థానము దొరకకున్నది; పొదిగి, అలంకరించి ఉంచుకొనుటకు తగిన కిరీటము ఎచ్చటను లేదు. అల్లి మాలగా వేసికొనుటకు తగిన సూత్రమును లేదు.

పోనీ, పారవేసిపోవుదమన్న, అట్టి తెలివిలకువ నరాధముడను కాను. అంతుచే దానిని హత్తుకొని, రాత్రిం బవళ్లు, క్షత్రియుని బాహువు, కర్తవ్యహీనమై, దానికి బత్తమై పడియున్నది.

[చిత్రాంగద ప్రవేశము]

చిత్రాంగద : ఏమి ఆలోచించుచున్నావు ?

అర్జునుడు : వేట విషయమై ఆలోచించుచున్నాను. అదో చూడము, పర్వతములపై వ్రాలి, వర్షధారలు వచ్చుచున్నవి. అరణ్యమున చిక్కని ఛాయలు మూగుచున్నవి. కొండ వాగు తటాలన పోకిరియై పరువెత్తుచున్నది. తన జిలిబిలి పలుకుల చిరునవ్వుల పొగతున ఒడ్డులు చేయెత్తి చేయు అడ్డగింపులనుకూడ సరకుగొనక ఏగుచున్నది.

ఇట్టి వర్షాదినముల, అన్నదమ్ము లైదుగురమును కలిసి, చిత్రక అరణ్యమున వేటకై వెడలెడి విషయము మనస్సునకు వచ్చుచున్నది. దినమంతయు, ఎండలేక, నిగనిగ లాడు ముఖ్యుల చీకట్లలో ఉత్సాహముగ గడిపెడివారము. ఉరుముచు గంతు లిడుచున్న ముఖ్యులతోపాటు మా హృదయములును పొంగి నాట్యమాడుచున్నట్లుండెడివి.

సరసర పడు వర్షధారలచేతను, జరజర పారు వాగుల రొదలచేతను, నెమ్మదిగ జాగ్రత్తగ మేము వేయు కాలి అధుగుల చప్పుడులను జింకలు వినెడివికావు. చిరుతలు, వులులు శ్రోత అడుసులపై, తమ ఐదు గోళ్ళగుర్తు గీతలపెట్టి తమ ఇంటి విలాసముల తెలిపెడివి. నెమలి కేకలచే అడవులు మారుమోగెడివి.

వేట పూర్తికాగానే, సోదరులము పందెముల వేసికొని, వర్షసౌభాగ్యగర్వమున, ఉబుకుచున్న వరదలుగల సంతరణ నదిని ఈదుచు దాటెడివారము. అటులనే, వేటకై బయలుదేరవలయునని ఉన్నది.

చిత్రాంగద : ఓ నా వేటకాడా, ఏ వేటను నీవు ప్రారంభించితివో, తొలుత దానిని పూర్తి చేయుము. ఈ స్వర్ణమాయామృగము నీకు పూర్తిగా దొరికిపోయినదని స్థిరపరచుకొంటివా ? పొరపాటు, అటుల కానేరదు.

ఈ అరణ్యమృగము తన్ను తానే పట్టిఉంచుకొనలేకయున్నది. ఎప్పుడో ఒకనాడు, కలవలె, ఒక్క గంతువేసి అది పారిపోగలదు. క్షణిక ఖేలనముల అది సహింపగలదు కాని శాశ్వత దివస పాశముల అది వహింపజాలదు.

అదో చూడుము, చూడుము : వాయువు వర్షము కలిసి ఎట్టి ఆటలాడుచున్నవో ! నల్లని వాన, గాలి వీపుపై నిమనమునకు వేయి అంబులవేసి కొట్టుచున్నది. అయినను గాలి, పోకిరి జింకవలె, ముదించినదై, గాయము పడకనే, గెలువ వీలులేనిదై ఎగురుచు దుముకుచు పోవుచున్నది.

నాథా, నీ మధ్యను నా మధ్యను అట్టి ఆటయే—నేటి ఈ వర్షదినమున జరుగు చున్నది. నీ పూర్తి అభిలాషతో ఒక చంచల వస్తువును వేటాడుచున్నావు. అంబుల పొదిలోనున్న అన్ని బాణముల, అన్ని అస్త్రముల ఏకాగ్రచిత్తమున, అధికమగు ఆసక్తితో వర్షించుచున్నావు.

ఒక్కొక్కప్పుడు చీకటి, ఒక్కొక్కసారి వెలుగు మెరయుచు నవ్వుచు ఆ వేటకు వన్నెలు పెట్టుచు గడచిపోవుచున్నవి. ఒక్కొక్కసారి నిగనిగలాడు వర్షధారలు, ఒక్కొక్కప్పుడు తళతళలాడు మెరపుతీగెలు నీ వేటకు అందబందముల నొసగుచున్నవి. కాని మాయామృగి, మేఘాచ్ఛన్నమగు జగత్తున విశృంఖలముగ నదా పరుగెత్తుచు తిరుగు లాడుచున్నది.

2

మదనుడు, చిత్రాంగద

చీత్రాంగద : మన్నుణా, నా ఒడలంతట ఏమి పూసితివో తెలియకున్నది. తీవ్రమగు సారాయమువలె, అది నా రక్తముతో కూడి, ప్రవహించి నన్ను ఉన్మాదపరచుచున్నది.

తన గమన గర్వమున మత్తయగు హరిజమాడ్కి, పొంగుచున్న ఆవేశముతో, వృద్ధిని లంఘించి, ముక్తకేశములతో నేను పర్విడుచున్నాను. విల్లు తాల్చిన ఆ నల్లని వేటకానిని, నిరాకునిచేసి, విసిగి వేసారింది వన వనమున, పథ పథమున త్రిప్పుచున్నాను.

నిర్దయ విజయసుఖమున, కౌతుక హాసముల నవ్వుచున్నాను. ఈ ఆటకు అద్దంతుల కలిగించి, అంతమొందింప భయమగుచున్నది. ఒక్క నిమిషమునకైనను అది స్థిరము కాదేమో యను సందేహ దుఃఖమున హృదయము బ్రద్దలగుచుండును.

మదనుడు : ఈ ఆటను అంత మొందింపకుము. ఇది నాయొక్క ఆట. చిటుకు చిటుకు మని నేను నా పూబాణముల రువ్వుచుండ, పటపట హృదయములు పగిలిపోవుచుండును. నా వేట నేడు ఈ అరణ్యములో, ఈ తొలకరి వానలలో సాగుచున్నది.

ఇప్పటి రీతినే అతనిని అలయునటుల చేయుచుండుము. అతనిని కాళ్ళకడ కూల బడి మ్రొక్కునటుల చేయుము. దృఢపాశముతో అతనిని బంధింపుము. దయ చూపకుము. నీ నవ్వులచే అతనిని చీల్చివేయుము.

అమృత విషంబులు పూసిన వాడి వాక్యబాణములచే అతని చిత్తమును గ్రుచ్చు చుండుము. వేటకానికి దయాపదతి కూడదు.

౮

అర్జునుడు, చిత్రాంగద

అర్జునుడు : ఎట్టి గృహమును లేదా సీత, ప్రియా, ప్రియ పరిజనము నీ విరహమున ఏడ్చుచున్నట్టి భవనము? ఆనుదినము నీ ప్రేమపూరిత సేవలచే సుధామయమగుతున్న ఆనందపురము ఎద్ది? ఎచ్చటి ప్రదీపముల ఆర్పి ఈ అరణ్యములకు ఏతెంచితివి? నీవు లేమి, నీ కైశవస్మృతులు ఏడ్చుచున్నట్టి స్థానము ఎచ్చటను లేదా?

చిత్రాంగద : చ్రశ్న ఏల? ఆటలైన, ఆనందము, అడుగంటిపోయెనా? ఏమి చూచుచున్నావో, అదే నేను. అంతకన్న నా పరిచయ వివరములు ఏమియు లేవు.

ప్రభాతమున కింకుక పల్లవాగ్రమున ఊగుచున్నదే శిశిరబిందువు, దానికి ఊరు పేరు లాన్నవా? దాని పరిచయమును ఎవరైన అడుగుదురా? నీవు ఎవరిని ప్రేమించుచున్నావో, అమెయు అట్టి నామధామహీనమగు నీహారకణమువంటిదే.

అర్జునుడు : ఈ వృథమియందు ఎట్టి బంధనములును దానికి లేవా? కేవలము ఒక్క బిందువు స్వర్గమునుండి భూతలమునకు ఏమరచి పడెనా ఏమి?

చిత్రాంగద : అవును. అది యథార్థము. ఒక్క క్షణమునకు మాత్రము అరణ్యకుసుమ ఘులకు ఆత్మపరిచయ ప్రకాశమును ఒసగుచున్నది.

అర్జునుడు : అందుననే, ఎల్లప్పుడును నా ప్రాణము ఏదో పోగొట్టుకొన్నట్లు కష్టపడుచుండును. ఎందునను తృప్తిపొందజాలకయున్నాను. శాంతియు నాకు దూర మగుచుండును.

దుర్లభమగు ఓ నా స్వర్గమా, ఇంకను దగ్గరకు జరిగిరమ్ము : నామ ధామముల, గోత్ర గృహముల, మనోవాక్కాయముల సహస్రబంధన పాశములయందు చిక్కి, పట్టుబడి, నీ పరిచయమును ఇమ్ము. నాలుగు వైపులనుండి నిన్ను చుట్టుముట్టి, తాకనిమ్ము, నిర్భయముగ నీపై నిర్భరుడవై బ్రతుకనిమ్ము.

నామము లేదా? అటులైన నా హృదయమందిరమున, ఏ నామముతో అల్లి నా ప్రేమ మంత్రముల జపింపగలను?

గోత్రము లేదా? అట్టిచో, ఈ కమలమును ఏ మృణాళముపైనుంచి ఆరాధింప గలను?

చిత్రాంగద : వద్దు వద్దు. నీవు దేనిని బంధింపగోరుచున్నావో, అది ఎట్టి బంధనముల ఎన్నడును తెలియనిది. అది కేవలము మేఘస్వర్ణకాంతి, ప్రసూన పరిమళము, తరంగ గమనమునకు ఈడు జోడై చంచలమైనది.

అర్జునుడు : అట్టిదానిని ప్రేమించు నతడు దురదృష్టవంతుడు ప్రియా, ప్రేమహస్తము లచే గగన కుసుమములను ఇవ్వబోకుము. సుఖదుఃఖముల, సుదిన దుర్దినముల నా దెండ్రుమన ఉంచుకొని పూజించుటకు తగిన స్థిర సౌభాగ్య సంపత్తిని అనుగ్రహింపుము.

చిత్రాంగద : ఇంకను ఒక ఏడును గడవలేదు, ఇంతలో అలసటయా? అయ్యో, అయ్యో, ఇప్పుడు తెలిసినది : దైవాశీర్వాదమున పుష్పమునకు స్వల్ప ఆయుర్దాయము మాత్రమే. గత వసంతకాలమున, మరణించిన పుష్పములతోబాటు, ఈ మోహనతనువును ధారి ఫణిబోయి ధ్రువండిన, ఆధర్మమున మరణించియుండెడిది.

విజయా, ఇక ఎక్కువ దినములు లేవు. మిగిలియున్న కొద్దిదినములలో కుతూహలమున తనివితీర దాని ఆనందమధువును అడుగంట పొనము చేయుము. అటుపై గత సాయాహ్నముననే చ్యుతవృంతమగు మాధవీ పుష్పమునెడ ఆశచే తృప్తిత భృంగముభంగి, మరల మరల తిరిగి తిరిగి స్మృతియొక్క మనోహర మాయాదిశలకు రావద్దు.

౯

వనచరులు, అర్జునుడు

వనచరులు : అయ్యో, అయ్యో. ఎవరు మమ్ముల రక్షింపగలరు ?

అర్జునుడు : ఏమాయెను ?

వనచరులు : వానలచే కొండవాగులవలె, ఉత్తర పర్వతములనుండి, వేగముగ, పల్లె టూర్ల కొల్లగొట్టుటకై, బందిపోటు దొంగలు వచ్చుచున్నారు.

అర్జునుడు : ఈ రాజ్యమున రక్షకు లేవరును లేరా ?

వనచరులు : దుష్టుల శిక్షించుచు రాజకన్య చిత్రాంగద ఉండినది. ఆమె భయమున రాజ్యమున యమభయము తప్ప, మరెట్టి భయములును లేకుండినవి. ఇప్పుడు అజ్ఞాత భ్రమణ ప్రతమన, తీర్థ పర్యటనకు వెళ్ళినదని వినుచున్నాము.

అర్జునుడు : ఈ రాజ్యమును రక్షించునది రమణియా ?

వనచరులు : అనురక్త ప్రజలమగు మాకు ఏకదేహమున ఆమె తల్లియు, తండ్రియు. అనురాగమున ఆమె రాజమాత. శౌర్యమున యువరాజు.

[పస్థానము]

చిత్రాంగద ప్రవేశము

చిత్రాంగద : నాథా, ఏమి ఆలోచించుచున్నావు ?

అర్జునుడు : ఎందులకో తెలియదు కాని, రాజకన్య చిత్రాంగదనుగూర్చి మనమున తల పోయుచున్నాను. అనుదినము, శతముఖములనుండి నవనవ అపూర్వగాఢల ఆమె విషయమై వినుచున్నాను.

చిత్రాంగద : కుత్సితురాలు, కుదూపి ! చక్కగ దిద్దిన ఇట్టి వంకర కనుబొమలు ఆమెకు లేవు ; ఇట్టి సొగసైన నల్లని కనుగుడ్డులును ఆమెకు లేవు.

తమిస నఖల బాహువులతో గురితప్పక అంబుల వినరుటకు ఆమె నేర్పినది కాని ఇట్టి సుకోమల నాగపాశములచే విజయుని వీరతనువును బంధింపజాలదు.

అర్జునుడు : కాని ఆమె ప్రేమమున పడతి, పరాక్రమమున పురుషుడు అని విన్నాను.

చిత్రాంగద : ఛీ, ఛీ అదే ఆమె దురదృష్టము. నారి కేవలము రమణియేయై, ధరణి శోభయేయై, కాంతియై, ప్రేమయై, సుమధుర ఫలముమాత్రమేయై, శతరూపములగు హాస భావ విలాసభంగిమములతో నిండి, అనుక్షణము కొల్లగొట్టబడుచు, క్రమ్మబడుచు, కులుకుచు, కనలుచు, నవ్వుడు, ఏడ్చుచు, నేవలచేతను అందచందముల చేతను బుజ్జిగింపుల చేతను ఓదార్చబడుచు, ద్రియుని తన కనునీడలక్రిందనే ఉంచుకొనిన, ఆమె జన్మము సార్థకము కాగలదు.

కీర్తినొనగు కర్మలు, శౌర్య పరాక్రమములు, శిక్షణములు, దీక్షలు ఆమెకు ఎందు కును కొరగావు. ధనంజయా, రేపు ఆమెను ఈ వనపథపార్శ్వమున ఈ పూర్ణానదీతీరమున, ఈ దేవాలయమున చూచితివేని, నవ్వి పెడమొగముపెట్టి వెడలిపోవుదువు.

అయ్యో, నేడు నారీ సౌందర్యమున ఎంతటి అరుచి పెంపొందినది ! రమణియందు పారుషత్వపు స్వాదమును అన్వేషింప అభిలషించుచున్నావే !

నాథా రమ్మ, ఇదో చూడుము తైలగుహాముఖమున, గాఢచ్ఛాయలయందు లేతలేత ఎర్రని పచ్చని చిగురుల కోసి, కొండవాగు తుంపరలలో తడిపి, వాటిచే మన మధ్యాహ్న శయ్యను అమర్చితిని. దట్టముగ అలమియున్న చిగురుటాకుల మధ్య కూర్చొని, అలసిన గొంతులతో, “వేళ వెడలుచున్నది” “వేళ వెడలుచున్నది” అని విలపించుచున్నట్లున్నవి పావురములు.

నీడలమధ్య దారిచేసికొని సరసర పారుచున్నది వాగు ; అచ్చటచ్చట రాతిబండలపై తడిసిన నల్లని నాచు చిక్కగ రాసులుగ క్రమ్మి నిగనిగలాడుచు, రాతికండ్లవలె ఒప్పారుచుండ, వాటిపై చిరుత కెరటములు తమ కదలిపోవు సన్నని పెదవులతో ముద్దిడుచున్నవి. రమ్మ, నాథా ఆ రహస్య విరామస్థానమునకు పోదము రమ్మ.

అర్జునుడు : ప్రియా, నేడు కాదు,

చిత్రాంగద : ఏల నాథా ?

అర్జునుడు : పల్లెటూర్ల పాడుచేయుటకై బందిపోటు దొంగలు వచ్చుచున్నారని వింటిని. భయమున అలజడి పడియున్న ప్రజలను రక్షింప పోయెదను.

చిత్రాంగద : ప్రభూ, వారికెట్టి భయమును లేదు. తీర్థయాత్రా కాలమున రాజకన్య చిత్రాంగద నలుదిక్కులను జాగ్రత్తగనుండు కాపలావారిని నియమించిపోయెను. విపత్తు నకుగల మార్గముల నన్నిటిని జాగరూకతతో బంధించి వెడలెను.

అర్జునుడు : అయినను, ప్రియా, స్వల్పకాలమునకై కర్తవ్యసంధానము కావించి వచ్చుటకు అనుమతి నిమ్ము. క్షత్రియుని బాహువు పెక్కునాళ్లగ సోమరితనమున పడియున్నది. తరిరుటోడి, కీర్తి క్షీణించిన ఈ బాహుద్వయమును తిరిగి నవీన గౌరవమున నింపి నీ శిరస్థలమున ప్రేమపూర్వకముగ నుంచగలను—అప్పుడే అవి యోగ్యోపధానములు కాగలవు.

చిత్రాంగద : ఒకవేళ నేను నిన్ను పోనివ్వకపోయిన ? నిన్ను కట్టి ఉంచివేసిన త్రెంచు కొనిపోయెదవా ? అటులైన పొమ్ము. కాని తెగిపోయిన తీగ తిరిగి అతుకుకొనదని మాత్రము జ్ఞప్తియుంచుకొనుము. తనివితీరకయున్న, వెడలము, నేను వద్ద ఆనను. తనివితీరకయున్న, చంచలయగు సుఖలక్ష్మి ఎవరికొరకును అగి వేచియుండదని మనస్సు నందుంచుకొనుము. ఆమె ఎవరియొక్క నేవాదాని గాదు. ఆమె ప్రసన్నయైయున్నంత కాలము, శ్రీపురుషులు అత్యంత భయమున, కండ్లలో కండ్లు పెట్టుకొని రాత్రింబవళ్లు ఆమె నేవచేయుచుండురు.

సుఖముల కళికను జాగరూకతతో ఉంచిపోయిన వారు. కర్మక్షేత్రమునుండి వంద్యా కాలమున తిరిగి వచ్చిచూచునప్పటికి, దాని దళములు విచ్చి భూమిపై రాలిపోయియుండుటను కాంచి, అయ్యో. పడిన శ్రమ యంతయు వృథాయాయెనే, అని విచారింతురు. కాళ్ళత జీవితము మధ్య నజీవములగు అత్తప్తి, తాతలు రేగి పీడించుచుండును.

రమ్మ నాథా, కూర్చుండుము. ఏల నేడు ఇంత అన్యమనస్కుడవు ? ఎవరి విషయమై ఆలోచించుచున్నావు ? చిత్రాంగదనుగూర్చియా ? ఆమెకు నేడింత భాగ్యమేల ?

అర్జునుడు : ఆ వీరాంగన ఎందులకై దుష్కర వ్రతమును పూనినదో యని ఆలోచించుచున్నాను. ఆమెకు ఏమి కొరత ?

చిత్రాంగద : ఆమెకు ఏమి కొరతయా ? ఆ అభాగ్యురాలికి ఉన్నది ఏమి ? ఆపె శౌర్యవరాక్రమములు, అశ్రులేదియగు కఠిన దుర్గమునువలె, అవదుర్దమగు రమణీ హృదయమును నలుదిక్కులనుండియు మూసి ముట్టడించియున్నవి. నారి సహజముగనే అంత ర్వాసిని. రహస్యముగ తనలో తాను నివసించుచుండును. హృదయ ప్రతిబింబము, దేహ

కోభయండు ప్రకటితమై ప్రకాశింపకున్న, ఎవరు ఆమెను చూచి అర్థముచేసికొనగలరు ? ఆమెకు ఏమి కొరతయో ?

అరుణ లావణ్యరేఖలనుండి శాశ్వతముగ నిర్వాసన మొనర్చబడిన ఉషాదేవిబోలె, ఆ మానిని పరాక్రమశైల శృంగములపై సర్వదా ఏకాంతమున నుండ, నూరుపౌరల చీకట్లు ఆమెను క్రమ్మి కప్పియుండ, ఆమెకు ఏమి కొరతయని అడిగెదవా ? ఆమె విషయము అపివేయుము. ఆమె జీవిత చరిత్రము పురుషులకు శ్రుతిమధురము కాదు.

అర్జునుడు : చెప్పము, ఆమె విషయమై చెప్పము. క్రమక్రమముగ విన కుతూహలము వృద్ధి యగుచున్నది. నా హృదయము మధ్య ఆమె హృదయమును అభిభూత మొనర్చు కొనుచున్నాను.

అర్ధరాత్రమున ఏదో అపరూపముగ దేశమును ప్రవేశించిన ఒక బాటసారివలె ఉన్నాను. నదులు, గిరులు, వనభూములు నిద్రానిమగ్నములు ; కుభ్ర సౌధ కిరీటినియగు విశాల నగరము ఛాయానమముగ, అర్థస్ఫుటముగ కాన్పించుచున్నది. సాగర గర్జనలు వినబడుచున్నవి. ప్రభాత రోచిప్పుల విచిత్ర విస్మయమున నల్లదల అన్నియు ఒక్కసారి వికసించి కాన్పించును.

ఉత్పక హృదయమున, ఆమెకొరకై నేను నిరీక్షించియున్నాను. చెప్పము, చెప్పము ఆమె విషయముల వివరింపుము.

చిత్రాంగద : ఇంకేమి వినెదవు ?

అర్జునుడు : వామకరమున అశ్వరజుల అలక్ష్మ్యముగ పూని, దక్షిణకరమున ధనుఃశరమును వహించి, అనందోత్సవముల జరిపించు పురముయొక్క విజయలక్ష్మిపోలె, అర్థ ప్రజలకు విశిష్ట అభయదానముల నొసగుచు పోవుచున్నట్లు నేను ఊహించి చూచుచున్నాను.

రాజుల మహిమలు ప్రవేశించుటకు సంకోచించు దరిద్ర సంకీర్ణద్వారములకు, మాతృరూపిణీయై చని, తన అనుగ్రహముల అందరికిని పంచుచున్నది. అదనింహమును నల్లదల బిడ్డలు పరివేష్టించియున్నరీతిని, ప్రజలు చుట్టుచేరియుండ భయమున శత్రువు లెవరును దగ్గరకు రా వెరచుచున్నారు.

వీరకేసరిపై కూర్చుండియున్న దయామయి జగద్ధాత్రివలె, లజ్జారహితయై, భయ విహీనయై, ప్రసన్న స్మితహాసములతో తిరుగుచున్నది.

రమణీ కమనీయ బాహుయుగళముపై అసంకోచ బలము అసల్పముగ చేరియుండ, గలగల ధ్వనించు కంకణ కింకణీ భూషితయగు నారి ఆమెవద్ద పేలవముగ కాన్పించు చుండును.

కమలముఖీ, ప్రియా, పెక్కునాళ్లగ వనిలేకయుండిన నా ప్రాణము, దీర్ఘకీత నునుప్తినుండి లేచిన భుజంగమువలె అశాంతమై పరువులిడుచున్నది.

రమ్ము రమ్ము, ఇద్దరమును రెండు పొగరు గుఱ్ఱముల నెక్కి మహావేగమున మెరయు జంటచుక్కలవలె ప్రక్కప్రక్కన పరువెత్తిపోదము రమ్ము. ఈ అవరుద్ధ వాతావరణమును వదలి, పువ్వులవాసనలనెడి పులిసిన కల్లుచే తై పెక్కి తూగుచు ఊగు చుండు అరణ్యముయొక్క అంధ గర్భమునుండి బయటికి పోవుదము రమ్ము.

చిత్రాంగద : కౌంతేయ, లలితమును, కోమల భీరువును, స్పర్శక్షేక కాశరమును, శరీష పేళలమును ఆగు ఈ రూపమును ఈనడించి చీల్చి చింపి, కట్టుకొన్న కోకనువలె కాళ్ళ వద్ద పారవేసిన, ఆ లోటును నీవు భరించగలవా? కామిని ఛద్యకళలను, మాయామంత్ర ములను విడనాడి, నా సరళ, ఉన్నత, బలిష్ఠ, అంతర శక్తితో లేచి నిలువబడిన, నిత్యము జంతుకొంకులచే వంకరబింకరగ దోగాడు తీగ మెత్తదన మేమియులేక, గాలి ఊపులచే వంగుచు ఎగురుచు దుముకుచు పర్వతమున తళతళలాడు లేతచెట్టువలె ఎగసి కాన్పించిన, అది మగవారి కండ్లకు అందముగ అగునదా ?

ఆపివేయుము, ఆపివేయుము దానికన్న ఇదియే మేలు. నా యౌవనము రెండునాళ్ల బహుమూల్య ధనము. జాగరూకతతో అలంకరించి, ఎదురుచూచుచు కూర్చొనియుండును. తగిన సమయమున నీవు విచ్చేసిన, నా సుధచే దేహపాత్రమును పై అంచువరకు నింపి పానము చేయించెదను. సుఖస్వాదముచే వెగటు పుట్టినేని, ఏదో పనిని వెతుకులాడుచు పోవగోరెదవు, ప్రాతబడిన, నీ వాసగిన స్థానమున ప్రక్కన పడియుండెదను.

శర్వరి నర్మ సహచరి, దిననపు కర్మసహచరియైన, దక్షిణహస్తమును అనుసరించు వామహస్తమువలె, సర్వదా ఉద్యతురాలనైయుండిన, అది వీరుని ప్రాణమునకు రుచికరముగ తోచునా ?

అర్జునుడు : నీ రహస్యమును నేను తెలిసికొనజాలకయున్నాను. ఇన్నాళ్లగ నీతో కలిసి ఉన్నాను కాని నీ మంచిచెడ్డల నేను పొందజాలకయున్నాను. నీవు గుప్తముగ ఉండి సదా నన్ను వంచన మొనర్చుచున్నట్లున్నది. నీవు దేవివలె ప్రతిమాంతరాళమున నిలువబడి, అమూల్యచంబన రత్నములను, ఆలింగన సుధలను దానమొనగుచున్నావు. నీతై ఏమియు కోరవు; ఏమియు తీసికొనవు.

అంగహీన, ఛందోహీనమగు ప్రేమ ప్రతిక్షణమునను అంతరమున సంతాపమును రాజవేయించుచును. నా విద్యుల్లతా! మధ్యమధ్య ఒక్కొక్క మాటయందు నీ గుట్టు జాడ తెలియించుచును. దానికడ ఈ సౌందర్యరాశి ఏదో మట్టిబొమ్మవలె, నిపుణముగ చిత్రించబడిన బొమ్మల తెరవలె కాన్పించుచుండును. అప్పుడప్పుడు నిన్ను నీరూపము పట్టి ఉంచలేక గజగజ నణకిపోవుచున్నట్లుండును.

సర్వదా మెరయుచున్న చిరునవ్వుల క్రీసీడలలో నిండుకన్నీరు వాసముచేయుచు మధ్యమధ్య బుసబుస పొంగి ఒక్క నిమిషమున గట్టుల త్రెంచుకొని పొరలి పడుచున్నట్లుండును.

సాధనయొనర్చు యోగికి ప్రథమమున శ్రాంతి మనోహర మాయారూపముతో, కాన్పించి, తదుపరి భూషణవిహీనదేహములో లోపలను బయటను దివ్యదీప్తిని ప్రసరింప జేయుచు సత్యమును దర్శనమొనగును. నీలో ఉన్న సత్యమును నాకు ప్రసాదింపుము. నాలో ఏదైన సత్యమున్న దానినే నీవును గ్రహింపుము. శ్రాంతిహీనమగు అట్టి మేలనము శాశ్వత దినములది.

మనోహరీ, ఏల ఈ కన్నీరు? కరములచే ముఖమును కప్పి ఏల ఈ వ్యాకులత? ప్రియతమా, వేదన కలుగచేసితివా? అటులైన ఊరకొనెదను. దాని సంగతి ఇక వద్దు, నా పుణ్యఫలముల మనోహరమూర్తీ ఈ యౌవన యమునయొక్క ఆపరిగట్టనుండి, వసంత సమీరములలో, మధ్యమధ్య వినబడు ఆ సంగీతమే నా పరమభాగ్యమని తలచుచున్నాను.

ప్రియా, ఈ నా వేదనయే సుఖములకన్న అధిక సుఖము. ఆశలకన్న అధిక మగు ఆశ, హృదయముకన్న గురుతరమైనది. అందుననే అది హృదయవ్యథగ తోచుచుండును.

౧౦

మదనుడు, వసంతుడు, చిత్రాంగద

మదనుడు : నేటిదే కడపటి రాత్రి.

వసంతుడు : నేటిరాత్రి పూర్తియగుసరికి, నీ అంగశోభ తిరిగి అక్షయవసంత భండారమునకు చేరుకొనును. విజయుని చుంబనస్మృతి మరచి, నీ ఓష్ఠరాగము ఒక కోమల లతను ఆశ్రయించి, రెండు నూతన కిషలయముల రూపమున ననలెత్తును. నీ అంగవర్ణము శతశ్శేత ప్రసూనములలో నూతన తనువును తాల్చును; అది ఈ క్రొత్త అనారమున గతజన్మ విషయమును, స్వప్నమునువలె వధవివేధము

చిత్రాంగద : అనంగదేవా, వసంతరాజా, అటులైన నేటిరాత్రి నా ఈ మరణోన్ముఖ మగు రూపము, రాత్రి అవసానమున శ్రాంత ప్రదీపపు అంతిమశిఖవలె ఒక్కసారిగ ఉజ్వలతమమై శోభిల్లనిండు.

మదనుడు : అటులనే కాగలదు. మిత్రమా, కోమల మలయనమీరములు తమ పూర్తియైన వడితో వీచనిమ్ము. యౌవనక్లాంత మందస్రోతస్వీని నవోల్లాసమున తిరిగి పొంగి ఆమె ప్రతి అంగమునందును లావణ్యమరీచివీచికల నృత్య మొనర్పనిమ్ము.

నేను నా పంచపుష్పకరములచే నిశీథపు విద్రాభంగమొనర్చి, భోగవిలాసముల స్రోతమును ప్రవహింపజేసి, బాహుపాళములచే బద్ధులగు ఇద్దరి ప్రేమికుల తనువుల, దాని ఉత్తుంగ తరంగముల ముంచుచు తేల్చుచుండెదను.

౧౧

కడపటి రాత్రి

అర్జునుడు, చిత్రాంగద

చిత్రాంగద : ప్రభూ, కోరిక తీరినదా? ఈ సులలిత, సుఘటిత, నవనీత కోమల సౌందర్యమునకు గల పరిమళముల, మధువుల పూర్తిగ అనుభవించితివా? ఇంకను ఏమైన శేషించియున్నదా? ఇంకేమైన కోరుచున్నావా? నాకు గలదంతయు పూర్తియై పోయెనా? పూర్తి కాలేదు. ప్రభూ, బాగున్నను లేకున్నను ఇంకను మిగిలియున్నదానిని నేడు ఇవ్వగలను.

ప్రాణవల్లభా, నీకు ప్రీతికరముగ నుండునని తలచియే, బహుసాధనలచే సంపాదించి, నందన కాననమునుండి ఏరితెచ్చిన ఈ సౌందర్యమనెడి పుష్పరాసిని నీ చరణ కమలములకడ వివేదించితిని. పూజ సమాప్తియైన అనుమతి నొసగుము. ప్రభూ, పూదండలు లేని వల్లెరములను మందిరపు వెలువల పారవేయుదును. ఈసారి ప్రసన్న నయనములతో ఈ దాసురాలివైపు చూడుము.

ఏ పుష్పములచే నేను పూజయొనర్చుచుంటినో, వాటివలె నేను సుమధురము, సుకోమలము, పూర్ణసుందరము ఐనదానను కాను. నాకు దోషము లున్నవి, గుణము లున్నవి, పాపపుణ్యము లున్నవి, ఎన్నియో దైన్యములున్నవి; పుట్టుకనుండి ఎన్నియో అతృప్త తృప్తలును నన్ను ఆవరించియున్నవి.

సంసారమార్గ పథికుడా, ధూళిచే మాలిన్యములు నావననములు ; గాయవడినవి చరణములు, నేను ఎచ్చటనుండి పొందగలను కుసుమలావణ్యమును, రెండు నిముసముల జీవిత అకళంక శోభను ! కాని అక్షయము అమరమునగు ఒక రమణీ హృదయము నాకడ నున్నది.

ధూళిమయమగు ధరణీయొక్క ఒడిలో శిశువులవలె నున్నవి దుఃఖములు, సుఖములు, ఆశలు, భయములు, లజ్జలు, దుర్బలతలు, వాటి ఎన్ని త్రాంతులు, ఎన్ని వ్యథలు, ఎన్ని ప్రేమలు ఒకటిగ కలిసి వ్యాపించియున్నవి !

ఒక అపరిమితమగు అసంపూర్ణతయు ఉన్నది. ఒక అనంత మహత్వమును ఉన్నది. కుసుమసౌరభమును వాటితో కలసియున్నయెడ, ఈ వర్యాయము ఆ జన్మ జన్మాంతరముల దాసురాలివైపు చూడుము.

సూర్యోదయము

(మేలి ముసుగును తీసి)

నేను చిత్రాంగదను. రాజేంద్ర నందినిని. బహు అభరణములచే తన కురూప రూపమును నింపి, ఒక నారి ఆనాడు ఆ సరోవరతీరమున, శివాలయమున నీకు కాన్పించి నది నీకు బహుశా జ్ఞప్తియుండవచ్చును. నిగ్గులేని ఆ గయ్యాళి ఏమి ఫలితెనో, పురుషా రాధన పురుషపద్ధతిని చేయయత్నింప, నీవు ఆమెను తిరస్కరించితివి. నీవు చేసినది మంచిదే యాయెను.

సామాన్యమగు ఆ నారీరూపమున ఆమెను నీవు గ్రహించియుండిన, అమరణ కాలము ఆసుతాపము ఆమె హృదయమును పొడుచుచు పీడించుచుండెడిది. ప్రభూ, నేనే ఆ నారిని ; కాని ఆ నారిని నేనుకాను సుమా. అది నా హీనచద్యవేషము మాత్రమే. తదుపరి వసంతుని వరమున ఒక వత్సరకాలము అపరూప రూపమును సంపాదించితిని. అదియు నేను కాను.

నేను చిత్రాంగదను ; దేవిని కాను, సామాన్య రమణినికాను. పూజించి శిరముపై పెట్టుకొనుటకు నేను తగను. అలెక్కముగ నెట్టి వెనుక త్రోసివుచ్చుటకును నేను ఒప్పును.

సంకటమార్గమున నన్ను పార్శ్వమున ఉంచుకొనిన, దురూహ ఆలోచనలలో నాకును భాగ మొసగిన, నీ కఠిన వ్రతములయందు సహాయ మొనర్చుటకు అనుమతి నొసగిన, నీ సుఖదుఃఖములయందు నన్ను నీ సహచరినిగ చేసికొనిన, అప్పుడే నా పరిచయమును నీవు పొందగలవు.

ఏ నీ సంతానమును నా గర్భమున వహించియున్నానో, అది పుత్రుడైన ఆతైళవ వీరశిక్షణ నొసగి ద్వితీయ అర్జునునిగ చేసి, ఆతనిని ఆతని జనకుని చరణములకడకు నేను పంపిన దినము, నన్ను నీవు తెలిసికొనగలవు, ప్రియతమా.

నేడు నీ పాదములవద్ద ఇంతమాత్రమే నివేదించుచున్నాను. నేను చిత్రాంగదను, రాజేంద్ర నందినిని.

అర్జునుడు : ప్రియా, నేడు నేను ధన్యుడను.

బ్రహ్మచారిసమితి

పాత్రలు

చంద్రమాధవబాబు	...	కలకత్తాలో వాక కాలేజీలో అధ్యాపకుడు, బ్రహ్మచారి సమితి సభాపతి
శ్రీకృష్ణబాబు, విసిన్ బాబు పూర్ణబాబు	}	బ్రహ్మచారి సమితిలో సభ్యులు
అక్షయకుమార్	...	జగత్తారిణి పెద్ద అల్లుడు
రసిక్ దాదా	...	జగత్తారిణికి వరుసకు వినతండ్రి
గురుదాస్	...	సంగీత విద్వాంసుడు
వసమాలి	...	పెళ్ళిసంబంధాలు కుదిర్చే వ్యక్తి
దారుశ్వర్	}	...
మృత్యుంజయ్		
జగత్తారిణి	...	హిందూ కుటుంబములోని వితంతువు
పురబాల	...	జగత్తారిణి పెద్దకూతురు, అక్షయకుమార్ భార్య
శైలబాల	...	జగత్తారిణి వితంతు పుత్రిక
నృపబాల } సీరబాల }	...	జగత్తారిణి అవివాహిత పుత్రికలు
నిర్మల	...	చంద్రమాధవబాబు మేనకోడలు, అవివాహిత

ప్రథమాంకం

దృశ్యం ౧

[అక్షయుని ద్రావింగ్ రూం—అక్షయుడు, పురణాల]

పురణాల : మీసొంత చెల్లెళ్ళే అయినట్లయితే మెదలకుండా యెలా కూర్చునేవారో చూసేదాన్ని. యీపాటికి వొక్కొక్కటికీ మూడేసి—నాలుగేసి సంబంధాలు తీసుకొచ్చేవారు కదూ. యింతకీ వాళ్ళు నా చెల్లెళ్ళ కనుక—

అక్షయ : మానవ స్వభావాన్ని గురించి నీకు తెలియనిదంటూ యేమీలేదు. తన చెల్లెళ్ళకి భార్య చెల్లెళ్ళకి యెంత వ్యత్యాసం వుంటుందో నువ్వీ చిన్నవయసులోనే చక్కగా తెలుసుకున్నావ్. యిదిగో మామగారి కూతుళ్ళలో యేవొక్కరినీ పరాయివాళ్ళ చేతుల్లో అప్పగించటానికి మనసొప్పటంలా. యీ విషయంలో నా కొడార్యం లేదన్నమాట వొప్పుకుతీరాల్సిందే.

పుర : చూడండి. మీతో నేనొక వాప్సందం చేసుకోవాలి.

అక్షయ : వాహా చాళితమైన వాప్సందం—మంత్రపూర్వకంగా—మన పెళ్ళినాడే జరిగిందిగా : మళ్ళీ యింకొహటా ?

పుర : యేమండోయ్. యిదంత భయంకరమైంది కాదులెండి. బహుశా అంత సహించరాని విషయంకూడా కాకపోవచ్చు.

అక్షయ : అయితే అదేమిటో విప్పిచెబుదూ.

ఏమని లోలో
తలపోసెదవో
యేనెరుగను మరి
విప్పిచెప్పవో లలనా :
కంటిసిటితో
కళవళించు
కన్నులలో యే
లాటి భావములు
తేలిపోవునో లలనా :

పుర : ఉద్దండులవారూ : ఆగండి. అనలు నేనడగొచ్చిందీ—రోజు మొత్తంమీద మీరు పరిహాసాలు కట్టిపెట్టే సమయమేదో నెలవీయమని...అప్పుడు మీతో వొకటి రెండు ముఖ్యమైన సంగతులు మాట్లాడాలి.

అక్షయ : పేదవాణ్ణి. భార్యకి మాట్లాడే అవకాశాన్నివ్వటానికి దైర్యం చాలదు. యే బాజుబండులయినా వోవేళడిగితే— ?

మన నిమ్మనునేమో యని
భయము భయముగా నుండును
చూపులెచట చిక్కువడునో
యని కనులే యెత్తబోను

పుర : అయితే వెళ్ళండి.

అక్షయ : అహఃహః. వాద్దు. కోపం వాద్దు...సరే. నువ్వేం చెప్పదలచినా పరే చెప్పు. వింటాను. నీ 'హాస్యనివారణ సమితి' లో సభ్యుణ్ణివుతానని రాసిస్తాను. నీయెదట యెలాంటి అపభ్రంశనూ ప్రదర్శించనని...ఆఁ అన్నట్లు యేమిటీ ముశత మాట్లాడుతున్నది? మరదళ్ళ పెళ్ళి ప్రస్తావనకదూ? మంచి ప్రస్తావన...

పుర : చూడండి. మా నాన్న రేరిప్పుడు. అమ్మ మీమీదే యెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వుంది. మీ మాటవినే యింకా ఆమె యీడుమించినా వాళ్ళకిద్దరికీ చదువు చెప్పి స్తోంది. యిప్పుడుకూడా మంచి సంబంధాలు రాకపోతే యెంత అన్యాయమవుతుందో ఆలోచించండి.

అక్షయ : మరేమీ దిగులుపెట్టుకోవద్దని నే మొదట్లోనే నీతో చెప్పానుగా : నా తోడల్లుళ్ళ గోకులంలో పెరుగుతూనేవున్నారు.

పుర : యెక్కడ ఆ గోకులం?

అక్షయ : యీ అభిగ్యుడు యెక్కణ్ణించి యీ కొట్టంలోకి వచ్చిపడ్డాడో అదే— మా బ్రహ్మచారి సమితి.

పుర : బ్రహ్మదేవుడితో పోరాడేవాళ్ళగా వాళ్ళందరూ?

అక్షయ : దేవుడితో యేం పోరాడగలరు? ఆయన్ని కొంచెం రెచ్చగొట్టగలరు. అంతే. అందుచేతనే భగవంతుడైన బ్రహ్మదేవుడికికూడా యీ సమితిమీదనే పక్షపాతం యెక్కువ. మూతపెట్టిన చట్టిలో మాంసం వుడికి వుడికి మ్రగ్గిపోయినట్లు— ప్రతిజ్ఞాబద్ధులై అణిగివున్న సభ్యులుకూడా—యెముకలతోనైతే మెత్తబడిపోయి,

చక్కగా వివాహయోగ్యులయినారు—వడ్డించటమే తరవాయిగా. నేనూ నోహప్పుడు యీ సమితికి సభాపతిగా వున్నవాణ్ణిగా :

పుర : మీ పరిస్థితి యెలా తయారయిందప్పుడు ?

అక్షయ : అదింకా యేం చెప్పను ? 'శ్రీ' అన్నమాటనుకూడా వుప్పరించనని ప్రతిజ్ఞ చేశాను. కాని చివరకు — శ్రీకృష్ణుడి వదహారువేల గోపికలు లభించటం సాధ్యం కాకపోయినా, కనీసం మహాకాళి అరవైనాలుగువేల యోగినుల జాడ తెలిసినా తనివితిరా వాళ్ళతో వొక్కసారి సరసాలాడాలని అనిపించేది. సరీగ్గా ఆ సమయంలో సాక్షాత్కరించావ్ నువ్వు. యింకేముంది :

పుర : అరవైనాలుగువేలమంది ఆసక్తి తీరిందా ?

అక్షయ : అదింకా నీయెదట చెప్పను. నీకు గర్వమెక్కుతుంది. సంకేతాలతోమాత్రం చెప్పగలను. కాళీమాత అనుగ్రహించింది. అది మాత్రం నిజం.

పుర : అయితే నేనూ చెప్పగలను. భగవాన్ భోళాళంకరులకి నంది, భృంగీ లేక పోలేడు. ఆయన నన్ను దయతలచివుంటారు బహుశా.

అక్షయ : అయితే అయివుండొచ్చు. అందుకనే కార్తికేయుణ్ణి పొందగలిగావ్ :

పుర : అదుగో మళ్ళీ మొదలు యెగతాళి.

అక్షయ : కార్తికేయుడంటే యెగతాళి కాబోలు ? ఓమీద వొట్టువేసుకొని చెప్పగలను. అది నా అంతరాంతరాల్లోని విశ్వాసం...

[తైలబాల ప్రవేశిస్తుంది]

తైలబాల : ముఖర్జీగారూ : యీసారి మీ మరదళ్ల నిద్దర్నీ కాపాడుకోండి.

అక్షయ : వొకవేళ కట్టుతప్పిపోయేట్లయితే—నేనున్నానులే. యింతకీ యేమిటి సంగతి ?

తైల : అమ్మ గద్దించటంతో రసిక్దాదా యెక్కణ్ణించో కులీనులైన యువకుల్నిద్దర్నీ పట్టుకొచ్చారు. తన కూతుళ్ల నిద్దర్నీ వాళ్లకిచ్చి చెయ్యటానికి అమ్మ నిశ్చయించుకుంది.

అక్షయ : అమ్మ బాబోయ్ : ఏకంగా పెళ్ళిళ్ళ 'ఎసిడెమిక్' ప్లేగులాగ—వాకింట్లో వొక్కసారిగా యిద్దరమ్మాయిలకు సంక్రమించటం...నాక్కూడా యెక్కడ తగులుందో అని భయంపేస్తోంది.

మరీ యింత చేరువగా
మునికి నాకు వెరవుగొల్పు
కంటిచూపు నోటిమాట
కలియబడియేనేని యింక
నేమయినను గలదా మరీ :

శైల : యిదా మీ సంగీతాలకి సమయం ?

అక్షయ్ : యేం చెయ్యను చెప్పు. సన్నాయి వాయింపటం చేతకాదుకాని, చేతయితే వాయించేవాణ్ణి. యేమంటావ్ ? శుభకార్యం. యిద్దరు మరదళ్లకీ వివాహ బంధనం...కాని యింత తొందరేమొచ్చిందీ అని :

శైల : వైశాఖమాసం దాటితే యిహ యీ యేడాదంతా మంచిదికాదుట. పెళ్ళి ముహూర్తాలేవుట.

పుర : మీరు ముందునుంచే బెంగెట్టుకోవడం దేనికి శైలా ? పరుల్ని చూడవియ్ ముందు.

[జగత్తారిణి ప్రవేశిస్తుంది]

జగ : నాయనా అక్షయ్ :

అక్షయ్ : యేమిటత్తగారూ :

జగ : నీమాట పట్టుకుని నిల్లల్నింకా ఆసివుంచలేను.

శైల : ఆడపిల్లల్ని ఆసివుంచలేమని—యెక్కడో అక్కడ వాదిలేస్తామా ? అమ్మా :

జగ : అదుగో అదె : నీమాటలు వింటూంటే నాకు వొళ్ళుమండుకొస్తుంది. నాయనా, అక్షయ్. శైల తలచెద్దపిల్ల సరే. దాన్నింత చదివించి, పరీక్షలు ప్యాసుచేయించి నందువల్ల వాచ్చేదేమిటి చెప్పు ? దానికింత చదువెందుకు ?

అక్షయ్ : అత్తగారూ, శాస్త్రాల్లో రాసిపెట్టేవుంది—ఆడదాని కేదోవాక ఉపద్రవం వుండితీరాలని...భర్త—లేదా విద్య. యివి రెండూ కాకపోతే హిస్టరీయా. చూడండి. లక్ష్మీకి విష్ణువు వున్నాడు. అందుకని ఆమెకింక విద్య అవసరం లేక పోయింది. కనుకనే యెప్పుడూ భర్తతో—యేవో పనుల్లో మునిగితేలుతూ వుంటుంది. యింక సరస్వతికంటారా ? భర్త లేడు. అంచేత యెప్పుడూ చదువుల్లో సతమతమవుతూంటుంది.

జగ : ఆఁ. నువ్వెన్నయినా చెప్పు అక్షయ : వాచ్చే వైశాఖంలో పిల్లలకిద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యకమానను.

పుర : అవునమ్మా : నా ఉద్దేశంకూడా అదే. ఆడపిల్లలకు పెందరాళే పెళ్ళిళ్లు చేసేయ్యటమే మంచిది.

అక్షయ : (జనాంతికంగా) అదీ నిజమే. ముఖ్యంగా—వొకరికంటే యెక్కువమంది భర్తల్ని శాస్త్రం నిషేధించినప్పుడు—పెందరాళే పెళ్ళిచేసుకుని, కాలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాల్సిందే.

పుర : ఆఁ. యేమిటీ మాటలు ? అమ్మ వింటుంది.

జగ : రసిక్ బాబాయ్ యివాళ వరుల్ని చూపించటానికి వస్తాడు. రా అమ్మా పురీ : వారికి ఫలహారాలవీ చేసిపెట్టాలి.

[జగత్తారిణి, పురబాల వెళ్ళిపోతారు]

శైల : యింక ఆలస్యం చెయ్యటానికి వీల్లేదు ముఖర్జీగారూ : యిహ యీసారి మీరు మీ బ్రహ్మచారి సమితిలోవున్న విపిన్ బాబుని, శ్రీకృష్ణాబుని కాస్త గట్టిగా వూదర పెట్టకపోతే వీల్లేదు. ఆహా : కుర్రాల్నిద్దరూ అంచక్కా వుంటారు. మా 'నేపూ' 'నీరూ' లకు సరిగ్గా తగినట్లుంటారు. మీరేమో చైత్రమాసం వెళ్ళిపోయేలోగానే ఆఫీసు జంజాటం నెత్తినేసుకుని నిష్ఠా వెళ్ళిపోతారాయెను. అమ్మనింక మభ్య పెట్టటం కష్టమైపోతుంది.

అక్షయ : కాని అలా అని సమితిని హఠాత్తుగా—అసమయంలో వొత్తిడిచేస్తే పులికిగొనడతారందరూ. కోడిగుడ్డుకి బెజ్జెం వేసిచూస్తే లోపల్నుంచి అమాంతం కోడిపిల్ల బయటికిరాదు. సమయానుగుణంగా చెయ్యాలి. దానికి కొంచెం వ్యవధి యివ్వాలి.

శైల : మంచిదే. అయితే ఆ యిచ్చేభారం నేను పైనవేసుకుంటాను ముఖర్జీగారూ :

అక్షయ : యింకొంచెం విడమర్చి చెప్పాలి.

శైల : అదుగో ఆ వదో నెంబరు యింట్లోనేగా వాళ్ళ సమితి. మన డాబామీడినించి 'దెబిన్ హాపి' ('చూడగానే నవ్వే') వాళ్లయింటిమీదుగా సరాసరి అక్కడికి వెళ్ళొచ్చు. నేను పురుషవేషంతో ఆ సమితిలో సభ్యత్వాన్ని తీసుకుంటాను. తర్వాత ఆ సమితి యింక యెన్నాళ్లు స్థిరంగా వుంటుందో—అదీ చూస్తాను.

అక్షయ : అయితే యింకో జన్మ మెత్తి మరోసారి సభ్యుణ్ణివుతాను. వొకసారి మీ అక్కచేతులో పీటీ అయాను—యీసారి నీచేతులో...బ్రహ్మచారి అవటంలో సుఖం అదే. కటాక్ష బాణాలకు లక్ష్యభేదంచేసే అవకాశాన్నివ్వొచ్చు.

శైల : యేమిటి ముఖర్జీగారూ : మీరు వెనక్కి వెళుతున్నారేమిటి ? ఆ కటాక్షబాణాలూ అవీ యిప్పుడు చలామణీ అవుతాయా ? యుద్ధవిద్య యిప్పుడు చాలా మారిపోయింది.

[నృపబాల, నీరబాల ప్రవేశిస్తారు...నృప శాంతంగా, స్నిగ్ధంగా వుంటుంది. నీర ఆమెకి విరుద్ధం—ఉల్లాసంగా—చురుకుగా వుంటుంది]

నీర : (శైలను కావలించుకొని) చిన్నక్కా : యివాళ యెవరు వాస్తున్నారు చెప్పవూ ?

నృప : ముఖర్జీగారూ : యివాళ మీ స్నేహితుల్నేమైనా విందుకు నీలిచారా ? ఫలహారాలవీ చేస్తున్నారెందుకు ?

అక్షయ : అదే చదివి చదివి కళ్ళుపోగొట్టుకుని—భూమ్యాకర్షణవల్ల పిడుగు యెలా పడుతుందో—అలాంటి లక్ష రెండులక్షల క్రోసులదూరాల సంగతుల్ని తెలుసుకుంటావు కాని, యిప్పుడు మధుమిశ్రీ సందులో వద్దెనిమిదో నెంబరు యింటికి యే ఆకర్షణతో యెవరు వచ్చిపడేదీ—అదిమాత్రం కనీసం ఊహించనైనా ఊహించలేవా ?

నీర : తెలిసిందిలే చిన్నక్కా : నీ వరు దొస్తున్నాడు. అందుకనే పొద్దున్నే నా యెడమ కన్ను అదిరింది.

నృప : నీకు యెడమకన్నదిరితే నాకు వరుడు రావటమేమిటి ?

నీర : ఆఁ. నా యెడమకన్ను నీ వరుడు వస్తున్నాడని అదిరింది—పోనీ. అందుకు నేనేమీ విచారించటంలేదు...కాని ముఖర్జీగారూ : ఫలహారాలు యిద్దరికోసం యేర్పాటుచేస్తున్నట్లుంది. చిన్నక్క 'స్వయంవర' మవుతుందా యే ?

అక్షయ : మా చిట్టి మరదలుకూడా వూరికే వుండిపోదు.

నీర : ఆహా ! ముఖర్జీగారూ : యెంత శుభవార్త చెప్పారు ? మీకేం బహుమతి యివ్వను ? యిదిగో—తీసుకోండి నా రెండుచేతుల గాజులూ, నా మెళ్ళో హారమూ.

శైల : యెట్టే ! చేతులు బోసిచేసుకోకు.

నీర : యివాళ మా వరుల గౌరవసూచకంగా మా చదువుకి నెలవివ్వాలి ముఖర్జీగారూ !

నృప : యేమిటిది : వరవర అని వొకటే అంటున్నావ్.

అక్షయ : అందుకే ఆమెకు బరబరా అని పేరుపెట్టాను. ఓ బర్పరా ! భగవంతుడు మీ అక్క-చెల్లెళ్ళ కందరికీ యీ వొక్క అక్షయమైన వరాన్ని యిచ్చాడు. యింకా తృప్తిలేదూ ?

నీర : అందుకనేగా లోభం పెరిగిపోయింది.

[నృపబాల ఆమెని లాక్కువి వెడుతుంటుంది]

నీర : (వెడుతూ, వెడుతూ) రాగానే కబురుచెయ్యండి ముఖర్జీగారూ! బోకరా యివ్వ కండి. చూస్తున్నారగా చిన్నక్క యెంత ఆత్రపడుతోందో :

మాటయైన చెప్పకయే
దాటిపోవునేమో యని
నిదురరాదు నా కనులకు

అక్షయ : భయం లేదు. భయం లేదు. వాకరుపోతే యింకొకరు వస్తారు. అగ్నిని సృష్టించింది బ్రహ్మదేవుడే. అతడే శలభాన్నికూడా చేరుస్తాడు.. ముందు పాట కానియ్...

నీర : అతనిచెంతనే యన్నను
ఆత్మవ్యథ తప్పదాయె

అక్షయ : నీరూ, యిది ఆగంతకుల సుద్దేశించి తయారుచేసిందికాదు. చెంతనున్నవారెవరో చెప్పు అయినా...

నీర : దారితప్పి యే వధికుడు
చేరె నాదుప్రాణ నదీ
తీరభూమి నతడు మరల
దారి తెలిసికొని యేరహ
దారులబడి పోవునో యని
నిదురరాదు నా కనులకు

అక్షయ : యిది నాకు సరిగా అన్వయించింది. కాని నీరూ, తెలిసి తెలిసి దారి తప్పాను. యీ పొరపాటును సరిదిద్దుకునే అవకాశాన్ని వుంచుకోలేదు.

నీర : ఆవరణము చేదించుక
అరుగుదెంచినా దాతడు
తెరచియున్న ద్వారమ్మున
మరలి యతడు వెడలిపోవు
పిచ్చికలల యలలులేచి
హెచ్చెను హృదయోన్మత్తత
వేళకానివేళ యెంత

వేడుకొన్న నేమాయెను

విందురెవ్వరీ వినతిని ?

నిదురరాదు నా కనులకు

అక్షయ :

పోనులే పోనులే పోను

వగ మానుమింక మదిలోను

రేయెల్ల గడచినా విడనాడిపోను

పోయినా ఒకవేళ నేను

పోయివత్తు నటించు చెప్పిపోయేను

వెలుగునీడల దారు లొలసి తిరిగేను

ఎడబాట్లు కలయికలు ఈరెంటిలోను

నా లలితహృదయ ముయ్యాల లూగేను

ఈవు చలియింపవని యెరుగుదును నేను

క్షణమాత్రమీవు కన్మరగియుంటేను

నిను పొందలేననుచు కనలిపోయేను.

నీర : నాకు నిశ్చింత అయితే యిహ...విద్రపోగల్గు.

అక్షయ : నిర్భయంగా.

[నృపబాల, నీరబాల వెళిపోతారు]

శైల : ముఖర్జీగారూ : నేను వేళాకోళానికి అనటంలేదు—బ్రహ్మచారి సమితిలో సభ్యుణ్ణి అవుతాను. కాని నాకు పరిచయంవున్న వ్యక్తి యెవరయినా వొకరు కావాలి. మీరిహ సభ్యులయే యోగం లేదనుకుంటా.

అక్షయ : లేదు. నేను పాపంచేశాను. మీ అక్క నా తపస్సును భంగపరిచి, నన్ను స్వర్గానికి దూరంచేసింది.

శైల : అయితే రసిక్ దాదాను పట్టుకోవాలి. ఆయన యే సమితిలోనూ సభ్యుడు కాకుండానే శాశ్వత బ్రహ్మచర్యనియమాన్ని కాపాడుకుంటున్నారు.

అక్షయ : సభ్యుడే అయితే యీ మునలివయసులో ప్రతభంగం తప్పేదికాదు. 'ఇలిస్' చేప చూడటానికి అంత నదరుగా వుంటుంది. పట్టుకోగానే చచ్చిపోతుంది. ప్రతిజ్ఞకూడా అలాంటిదే. దాంతో కట్టుబడ్డవాళ్ళకి సర్వనాశమే.

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు. రసిక్ తల ముందువైపు పూర్తిగా బట్టతల.

గడ్డం నెరిసివుంటుంది. వచ్చగా పొడుగ్గా వుంటాడు...]

అక్షయ : యేమోయ్ పాపండ ! భండ ! ఆకాల కూష్మాండ !

రసిక్ : యెందుకోయ్ మత్తమన్దర ! కుంజకుంజర ! పుంజి అంజనవర్ణ !

అక్షయ : నువ్వు మా మరదళ్ళ పొదరిళ్ళలో దావానలం తెచ్చి పెడదామనుకుంటున్నావా ?

శైల : రసిక్ దాదా ! నీకుమాత్రం యేమిటి దానివల్ల లాభం ?

రసిక్ : అమ్మయ్యో నేనింక సహించకపోయాను. యేం చెయ్యను ? సంవత్సరం సంవత్సరానికి మీ అక్కచెల్లెళ్ళ వయస్సు పెరుగుతోందని—మీ అమ్మ నన్ను తప్పుపడుతుందెందుకు ? ‘రెండుపూటలా వూరికే తిని కూచోకపోతే నిల్లరి కెక్కడయినా యిద్దరు వరుల్ని చూడలేమా ? అంటుంది సరేనమ్మా ! పోనీ నేను తినటం మానేయటానికి వొప్పుకుంటాను. దానివల్ల వరులు దొరుకుతారా ? లేకపోతే నీ చెల్లెళ్ళ వయసు తరుగుతుందా ? ఇటు వాళ్ళకిద్దరికీ వరులు దొరకలేదు. కాని వాళ్ళమాత్రం హాయిగా తింటున్నారు—తిరుగుతున్నారు. అమ్మాయ్ ! శైలా ! కుమారసంభవం చదివావుగదా ? జ్ఞాపకం వుందా ?

స్వయం విశిర్ణద్రుమవర్ణవృత్తితా
పరాహికాష్టా తపనస్తయా పునః
తదవ్యపాకీర్ణమతః ప్రియంవదాం
వదంత్యవర్ణేతి చ తాం పురావిదః ॥

అదేనమ్మాయ్ ! దుర్గ తన వరుణ్ణి వెదుక్కోవటంలో తిండి—తిప్పలూ మానేసి తపస్సు చేసింది. కాని మనుమరాళ్ళకు వరులు దొరకటంలేదని, ముసలివాణ్ణి నేను తిండితిప్పలూ మానుకోనా ? మీ అమ్మ యేమిటిలా అంటుంది. ఆహా ! శైలా ! అది జ్ఞాపకంవుండిగా ! ‘తదవ్యపాకీర్ణమతః ప్రియంవదాం—’

శైల : జ్ఞాపకం వుంది తాతయ్యా ! కాని కాళిదాసు యిప్పుడంతగా నచ్చటంలా.

రసిక్ : అయితే చాలా చెడ్డరోజు లనవలసిందే !

శైల : అందుకనే నీ సలహా కావాలి.

రసిక్ : దానికి నేను నిర్దమే నమ్మాయ్ ! నువ్వు యెలాంటి సలహా అడిగితే అలాంటిదే యిస్తాను. వొకవేళ ఊఁ అనమంటే ఊఁ అంటాను. ఉహూఁ అనమంటావ్ ! అలాగే అంటాను. నాకో సద్గుణం వుంది. నేను అందరి అభిప్రాయాలతో ఏకీ భవించిపోతుంటాను. కనుకనే అందరూ నన్ను యించుమించు తమలాగానే బుద్ధి మంతుణ్ణి అని అనుకుంటువుంటారు.

అక్షయ : నువ్వు యెంతో 'నేర్పుగా' నీ ఆధిక్యాన్ని కాపాడుకుంటున్నావ్. వాటిలో నీయీ బట్టతల వొకటి.

రసిక్ : మరొకటికూడా వుంది — 'యావత్ కించిన్నభాషతే' అదే నేను బయటివాళ్లతో యెక్కువ మాట్లాడను.

శైల : దాన్ని మాదగ్గర నిలబెట్టుకోవాలనుకుంటున్నావా ?

రసిక్ : మీదగ్గర పట్టుబడిపోయానుగా !

శైల : పట్టుబడిపోయినట్లయితే — పద — నేను యేది చెబితే అది చెయ్యాలి.

రసిక్ : భయం లేదమ్మా ! నే నెలాంటి గొప్పయింటివాళ్ళను యిద్దర్నీ తీసుకొచ్చానని ! పెళ్ళికాని నిల్లలభారం మొయ్యటమెంత కష్టమో అంతకన్న వెయ్యిరెట్లు కష్టం — వాళ్లనుచూచి సహించటం, వాళ్ళని మీ అమ్మ కనుక చూసిందంటే — తన కూతుళ్లకోసం యీ యింట్లో 'శాశ్వత బ్రహ్మచారిణీ సమితి' వొకటి స్థాపిస్తుంది. వస్తా. అమె రమ్మని కబురుచేసింది.

[వెళిపోతాడు]

శైల : ముఖర్జీగారూ :

అక్షయ : చిత్తం.

శైల : యీ గొప్పింటియవకుల్నిద్దర్నీ యేదోఒక సాకుతో సాగనంపాలి.

అక్షయ : అది యెలాగూ జరుగుతుంది.

నీచెంత నింకెవరు నిలువగలరో చూడు !

ప్రాణేశ్వరివి నీవు నాకొక్కదానవే

పార్శ్వవర్తిగ నిల్చువాడ నేనొకడనే.

శైల : (నవ్వి) ఏకేశ్వరినా ?

అక్షయ : పోనీ వొక్క యీశ్వరికాదు. నలుగురు — శాస్త్రంలో వుంది — 'అధికంతు న దోషాయ.'

శైల : అయితే మీరొక్కరే వుంటారా ? అక్కడ బహుశా 'అధికంతు' అనేది చెల్లదనుకుంటా.

అక్షయ : అక్కడ శాస్త్రంలో వాక పవిత్రమైన ప్రవచనం వుంది—‘సర్వమత్యంత గర్వితం’

శైల : కాని ముఖర్జీగారూ : ఆ పవిత్ర ప్రవచనం యేమాత్రం చెల్లుబిడికాదు. యింకా చెలికాళ్లు దొరుకుతారు.

అక్షయ : మీ యీవాక్క బావస్థానంలో పదిమంది బావల యేర్పాటు జరిగి.దా అప్పుడు మళ్ళీ వాక కొత్త ‘కార్యవిధి’ చూడవలసిందే. అంతవరకూ కులీసుల యువకుల్ని గివకుల్ని దగ్గరకు చేరనీయను.

[నౌకరు ప్రవేశిస్తాడు]

నౌకరు : యిద్దరు బాబులొచ్చారు.

[వెళిపోతాడు]

శైల : యిద్దరూ వొచ్చారనుకుంటాను. అమ్మా-అక్కా సామాన్లగదిలో హడావిడిగా వున్నారు. వాళ్ళకి తీరిక దొరికేలోగానే వీళ్ల నెలాగో అలా సాగనంపించండి.

అక్షయ : సాగనంపితే యేమిటి బహుమతి ?

శైల : మేము మీ మరదళ్లమందరం (‘శాలి’ అంటే వంగభాషలో మరదలు) కలిసి మీకు శాలివాహన మహారాజా అన్న బిరుదునిస్తాం.

అక్షయ : శాలివాహన్ ది నెకండా ?

శైల : నెకండ్ యెందుకవుతారు : ఆ శాలివాహనుడి పేరు చరిత్రలోంచి పూర్తిగా విలుప్తమైపోతుంది. మీరే శాలివాహన్ ది గ్రేట్ అవుతారు.

అక్షయ : యేమన్నావ్ ? నా రాజ్యపరిపాలన కాలంనించి ప్రపంచంలో కొత్తశకం ప్రచారంలోకి వస్తుందా ?

నీ ప్రసన్నచిక్షణముల
రాజలాంఛనమ్ము గూర్చి
నన్ను మహాపురుషునిగా
చేయగలవు సుమా నీవు :

[శైలబాల వెళిపోతుంది]

[మృత్యుంజయుడు, దారుకేశ్వరుడు ప్రవేశిస్తారు]

[వాకరు విపరీతమైన పొడవు—నన్నగా వుంటారు. బూట్లు, మేజోళ్ళు వేసు కుని, చీలమండలదాకా ధోవతికట్టుకుని వున్నారు. కళ్లచుట్టూ కప్పువేసి, మలేరియా రోగి మొహంలా వుంటుంది. వయస్సు యిరవైరెండునించి ముప్పైరెండువరకూ యెంతైనా వుండొచ్చు. మరొకరు బాగా పొట్టి. గడ్డం మీసం వొత్తుగా వుంటుంది. చట్టిముక్కు, మిట్టనుదురు—నల్లగా బొడ్డుగా వుంటారు]

అక్షయ్ : (అతిన్నేహభావంతో లేచి, ఆశ్రంగా కరచాలనం చేసి) రండి మిష్టర్ నెథా నియల్ : రండి మిష్టర్ జెరిమియా : కూచోండి. కూచోండి. అరేయ్ ఐన్ వాటర్ తీసుకురారా : ...హుక్కా యియ్.

మృత్యు : (హఠాత్తుగా విజాతీయ సంభాషణమూలంగా సంకుచితుడై నమ్రతతో) అయ్యా నా పేరు మృత్యుంజయ్ గంగూలీ అంటారండి.

దారు : నా పేరు శ్రీ దారుకేశ్వర్ ముఖోపాధ్యాయ్.

అక్షయ్ : యేమిటండీ : యింకా ఆ పేర్లనే వ్యవహరిస్తున్నారా ? మీ క్రిస్టియన్ పేర్లు ? (ఆగంతుకులు తెల్లబోయి నోరెత్తకపోవటం చూసి) యింకా నామకరణాలు జరగ లేదనుకుంటా. దానివల్ల వచ్చే నష్టం యేంలేదులెండి. కావలసినంత వ్యవధివుంది.

[అక్షయ్యుడు హుక్కా గొట్టం మృత్యుంజయుడికి అందిస్తాడు. అతడు తటవటాయించటం చూసి]

బావుంది. నాదగ్గర యింకా సిగ్గా ? యేదేళ్ళప్పటినించి చాటుగా పొగ తాగితాగి రాటుదేలాను. పొగ రేగిరేగి బుద్ధి పొగచూరిపోయింది. సిగ్గుపడాల్సివచ్చేట్లయితే నేను గౌరవసమాజంలో అసలు తలయెత్తుకు తిరగటానికే వీలుండదు.

[అప్పుడు సాహసించి దారుకేశ్వర్ మృత్యుంజయుడి చేతిలోంచి తపీమని హుక్కా లాక్కుని ఉప్ ఉప్ అని గుక్కలు లాగటం మొదలెట్టాడు. అక్షయ్యుడు పాకెట్ లోనించి ఐర్లా చుట్ట పైకితీసి, మృత్యుంజయునికిచ్చాడు. అతడికి చుట్ట అలవాటయితే లేదు. అయినా అతడు అప్పుడే చేసుకున్న స్నేహం కనుక మర్యాదకు ప్రాణాలమీది తీపి పదలుకుని, మెల్లిమెల్లిగా హుక్కా పీల్చటం మొదలెట్టాడు—వస్తున్న దగ్గును యెలాగో అలా ఆపుకుంటూ]

అక్షయ్ : ఇప్పుడిహా వ్యవహారంలోకి దిగుదాం. యేమంటారు ?

[మృత్యుంజయ్ మాట్లాడక వూరుకుంటాడు...]

దారు : కాకపోతే యేమిటి ? కుభస్య శీఘ్రం.

అక్షయ : కోడి కావాలా ? మటనా ?

[మృత్యుంజయ్ తెల్లబోయి తలగోక్కోవటం మొదలెడతాడు.
దారుకేవ్వర్ యేమిటో అర్థంచేసుకోలేక అపరిమితంగా నవ్వటం
మొదలెడతాడు]

అరె : బాబూ ! పేరు వినగానే నవ్వటమా ? అలా అయితే వానన తగిలేసరికి
మతిపోగొట్టుకోవటం—యిహా విస్తబ్ధో వడిందంచే ప్రాణాలే యెగిరిపోతాయి.
ఆఁ. యేదో మనసు కుదుటపరచుకుని చెప్పండి. కోడా ? మటనా ?

[అప్పుడిహా భోజన ప్రస్తావన అని యిద్దరూ గ్రహిస్తారు. వీరువయిన
మృత్యుంజయ్ మాట్లాడకుండా ఆలోచిస్తుంటాడు. దారుకేవ్వర్
నోరు పూరుతూవుండి, వాకసారి నాలుగు వైపులా చూస్తాడు]

భయమెందుకండీ ? నాట్యం చెయ్యటానికొచ్చినవాళ్ళు మునుగేసుకుంటారా ?

దారు : (రెండు చేతులతో రెండు కాళ్ళు అదిమిపట్టుకుని నవ్వుతూ) కోడే బావుంటుంది.
కట్లెట్...యేమంటారు ?

మృత్యు : (సాహసం తెచ్చుకుని) మటనయితేమాత్రం యేం తీసిపోతుందా ?

అక్షయ : భయమెందుకు బాబూ రెండూ వుంటాయి. సంకోచిస్తూ తింటే తృప్తివుండదు.
(నొకర్ని పిలిచి) అరేయ్, వీధిచివరలో హోటల్ వుందే—అక్కజ్జించి బిల్దర్
కలిమర్దినీ పిలుచుకురా (బొటనవేలితో మృత్యుంజయ్ పిచ్చుమీద పొడిచి) వీరా ?
షెరీయా ?

[మృత్యుంజయ్ లజ్జితుడై ముఖం తిప్పుకుంటాడు]

దారు : విస్కీ యేర్పాటులేదనుకుంటాను ?

అక్షయ : (వీపు చరచి) లేకపోవటమేమిటి ? యెలా బ్రతికివున్నానని ?

అభయమిస్తే చెబుతా ప్రతిమనిసికీ
ఒకవంతు సోదాలో రెండువంతులు విసికీ

[దుర్బలుడైన మృత్యుంజయ్ గట్టిగా నవ్వటం అవసరమనుకుంటాడు.
దారుకేవ్వర్ శపీమని వాక పుస్తకం లాగి, దాన్ని టవటవ బాదటం
మొదలెడతాడు]

దారు : బ్రదర్, అది పూర్తిచేసెయ్ —

అభయమిస్తే చెబుతా ప్రతిమనిసికీ

అక్షయ : (మృత్యుంజయ్ని తోసి) అందుకోవోయ్, నువ్వు అందుకో.

[లజ్జాశీలమైన మృత్యుంజయ్ తన మర్యాద కాపాడుకోటానికి మెల్లిగా పాట అందుకుంటాడు. అక్షయడు దెన్నె దబదబ వాయింపటం మొదలెడతాడు. వాకచోట హఠాత్తుగా ఆగి, గంభీరుడై—]

ఆఁ. ఆఁ. అసలు సంగతి అడగనేలేదు. యిటు అంతా సక్రమంగానే వుంది. మీరు యెలా అయితే అంగీకరిస్తారు ?

దారు : మమ్మల్ని సీమకి పంపాలి.

అక్షయ : అదెటూ జరుగుతుంది. తీగ కత్తిరించందే షాంపైన్ బిరడా వొస్తుందా ? దేశంలో మీలాంటివాళ్ల విద్యాబుద్ధులు అణగిమణిగి వుంటున్నాయి. బంధాన్ని తెగ కొత్తేనే వొక్కసారి ముక్కునా, నోటా, కళ్ళలో పైకి చిమ్ముతాయి.

దారు : (పుబ్బి తబ్బిబ్బు యిపోతూ, అక్షయడి చెయ్యి అదిమిపట్టుకుని) ఖాయీ, యిదంతా సీవల్లనే జరగాలి. తెలిసిందా ?

అక్షయ : అదేమీ కష్టంకాదు. కాని మరి యివాళే 'బాప్టిజమ్' అవుతారా ?

దారు : (నవ్వుతూ) అదేమిటి ?

అక్షయ : (కొంచెం విస్మయభావంతో) అదేమిటి ? అనుకున్నదేగా ? రెవరెండ్ బిశ్వాన్ యివాళరాత్రే వొస్తున్నారు. బాప్టిజమ్ కాకపోతే క్రిస్టియన్ మతసంప్రదాయం ప్రకారం వివాహం జరగటానికి వీలుండదు.

మృత్యు : (హడలిపోతూ) క్రిస్టియన్ మతసంప్రదాయం యేమిటండీ ?

అక్షయ : మీరేమిటి తెల్లబోతున్నారే. అది వీళ్లేదు. యెలాగయినా సరే యీరాత్రే బాప్టిజమ్ కావాలి. యేమయినా సరే విడిచిపెట్టను.

మృత్యు : మీరు క్రిస్టియన్లా యేం ?

అక్షయ : యేమి అమాయకులండి : యేదో యేమీ యెరగనట్లు :

మృత్యు : (మరీ భయపడిపోతూ) ఆయ్యా ! మేము హిందువులం. బ్రాహ్మలం. మతం మార్చుకోలేం.

అక్షయ : (హఠాత్తుగా — అతిశుద్ధత కంఠస్వరంతో —) మతమేమిటండీ ? . యిటు కలిమర్రిచేతి కోడిని తినబోతున్నారు. సీమకెడుతున్నారు. యింకా మతమా ?

మృత్యు : (యెంతో కంగారుగా) మెల్లిగా మెల్లిగా యెక్కడినించైనా — యెవరైనా వినగలలు.

దారు : ఆవేశపడకండి. కొంచెం ఆలోచించి చూద్దాం మృత్యుంజయ్ ని కొంచెం చాటుకు తీసుకెళ్ళి) సీమనించి వొచ్చినతర్వాత వొకసారి ప్రాయశ్చిత్తం యెటూ చేసుకోవాలి. అప్పుడు డబుల్ ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుని, ధర్మాన్ని అనుష్ఠించ వొచ్చు. యీ అదృష్టాన్ని జారవిడుచుకుంటే యింక సీమకు వెళ్ళటమే పడదు. చూశావుగా. యే మామగారూ వొప్పుకోలేదు. అరె ! బ్రదర్ ! క్రిస్టియన్ హక్కు యెలాగూ తాగినప్పుడు — ఇహ క్రిస్టియన్ అవటానికి యేం కొరత మిగిలింది ? (అక్షయుడిదగ్గరకు వచ్చి) సీమకు వెళ్ళటం కచ్చితంగా తేల్చినట్లేనా ? అలా అయితే క్రిస్టియన్ అవటానికి వొప్పుకుంటున్నాను.

మృత్యు : కాని యివాళ రాత్రికిమాత్రం ఆపండి.

దారు : అవాలినివొచ్చినప్పుడు — గణగణ అయిపోయి, దాటిపోవటమే మంచిది. మొదటి నుంచీ చెప్తున్నా 'కుభస్య శీఘ్రం' అని.

[ఈలోగా చాటుగా శ్రీజనం వచ్చివుంటారు. రెండు ప్లేట్లలో మిఠాయి, పూరీ—ఫలహారాలు, ఐస్ వాటరూ పెట్టుకుని నౌకరు ప్రవేశిస్తాడు]

దారు : యేవండోయ్ యీ అభాగ్యుడి అదృష్టంలో కోడి యెగిరిపోయినట్లుండే ? కట్ లెట్ యెక్కడ ?

అక్షయ : (మెల్లిగా) యివాల్లికి వీటితో కానీండి.

దారు : అదేమిటండీ ? ఆశ చూపించి, నిరాశకల్గించటమా ? మామగారింటికి వొచ్చి మటన్ చాప్ తింటానికి నోచుకోలేదూ ? అదీకాక, యీ ఐస్ వాటర్ యేమిటండీ ? నాది అసలు శైత్యంచేసే ప్రకృతి. సాదానీళ్లు సయించవు (రాగవరుసన) అభయ మిస్తే చెబుతా...

అక్షయ : (మృత్యుంజయుణ్ణి గిల్లి) అందుకోవేం — నువ్వు అందుకో. ఊరుకుంటా వేం ? (సంగీతోద్వేగం తగ్గక — ఫలహారపు పళ్ళాన్ని చూపిస్తూ) యిది అసలే పనికిరాదా ?

దారు : రాదండీ. జబ్బుమనిషి పథ్యంలాంటివాటితో యేం చెల్లదు ! కోళ్ళను తినలేక పోబట్టే భారతవర్షం యిలా అయిపోయింది.

అక్షయ : (చెవిదగ్గరకు వచ్చి—లక్కోబాణీలో పాట—)

వప్పుకూడూ వభ్యమూ తిని
భారతావని యెంతకాలం
భరిస్తుందో చెప్పు చూతాం

[దారుకేశ్వర్ మంచి ఉత్సాహంతో పాట అందుకుంటాడు. మృత్యుం
జయకూడా అక్షయూడి మోచేతిపోట్లతో—కొంచెం సిగ్గుపడుతూ
అందుకుంటాడు తర్వాత మెల్లిగా]

అక్షయ : (మళ్ళీ చెవిపట్టుకుని పాటకు ఉపక్రమిస్తూ)

అన్నసానముల కటమటలాడే
భారతీయులకు పంచిపెట్టవోయ్
సోదా విస్కీ కోడీ మట్టన్

[దారుకేశ్వర్ రెచ్చిపోయి, బిగ్గరగా ఆ పాట నందుకుంటాడు.
అక్షయూడి మోచేతిపోట్ల ఉత్సాహంతో మెల్లిగా తానుకూడా
అందుకుంటాడు మృత్యుంజయ్]

అక్షయ : (మెల్లిగా) వీలక ఆడించుతూ బాపడా పోవయా
గడ్డమాడించుతూ రా కాలిమర్దీమియా

[పాట ఉత్సాహంగా జోరుగా సాగుతున్నకొద్దీ పరదా చాటునుంచి
'ఉన్...అబ్బబ్బ...' అన్న మాటలు వినిపిస్తూవుంటాయి. అక్ష
యూడు అసలు యేమీ యెరగనట్లు నిరీహుడైన పెద్దమనిషిలాగా
మధ్యమధ్య అటువైపు చూస్తూవుంటాడు. యీ సమయంలో మనిగర్డ
వాకటి చేత్తోపుచ్చుకుని, కలిమర్ది వచ్చి సలాంచేసి నిలబడతాడు]

దారు : (కలిమర్దితో) యిదుగో 'చాచా : ' యివాళ వంట యేమేం చేశావో చెప్పు.
అక్షయబాబూ : కరీయా కట్ లెటా ?

అక్షయ : (పరదావైపుకి కన్నెత్తిచూసి) మీకేది బాగుంటుందని అనిపిస్తే అదే...

దారు : నా ఉద్దేశం—'బ్రాహ్మణేభ్యో నమః' అని, అన్నిటిని ఆదరిస్తాను.

అక్షయ : అది నిజమే. వారందరూ పూజ్యులు.

[కలిమర్ది సలాంచేసి వెళిపోతాడు]

అక్షయ : (గొంతు కొంచెం హెచ్చించి) అయితే మీరు యీ రాత్రే క్రిస్టియన్లు అవాలని కోరుకుంటున్నారు.

దారు : నేను అంటూనేవున్నాగా 'శుభస్య శీఘ్రం' అని. యివాళే క్రిస్టియన్ నవుతాను. యిప్పుడే అవుతాను. క్రిస్టియన్ అయినతర్వాతే తక్కినవన్నీ. యీ బచ్చలి కూర, పెసరపప్పు తిని బ్రతకలేం. మీ ఫాదిరీని పిలుచుకురండి.

పిలక ఆడించుతూ బాసడా పోవయా
గడ్డమాడించుతూ రా కాలిమర్డీమియా

భృత్యుడు : (అక్షయడి చెవిలో) అమ్మగారు పిలుస్తున్నారొకసారి.

[అక్షయడు లేచి గుమ్మం అవతలికి వెళ్ళాక—]

జగత్తారిణి : యేమిటి? యేమిటి గొడవ :

అక్షయ : (గంభీరంగా) అదంతా తర్వాత చెప్పతాలెండి. యిప్పుడు వాళ్లు విస్కీ కావా లంటున్నారు. యేం చెయ్యను? మీకాళ్లకు రాయటానికి మొన్న బ్రాంది తీసు కొచ్చామే—అందులో యేమయినా మిగిలింది వుందా :

జగ : (తెల్లబోయి, యేమిటి నువ్వనేది : బ్రాంది యివ్వాలా తాగటానికి :

అక్షయ : యేం చేస్తామండీ! విన్నారగా : వాళ్లిద్దరిలో వొకడున్నాడు—అతడికి నీళ్ళు తాగితేనే కైత్యం చేస్తుందిట! మద్యం తాగకపోతే వొక్కమాటకూడా పెకల్లు నోటంట.

జగ : కిరస్తానీల మవాలని అంటారేమిటి వాళ్లు?

అక్షయ : హిందువులవటంవల్ల తిండికి చాలా యిబ్బందిట! బచ్చలికూర, పెసరపప్పు తింటే వాళ్లకి జబ్బుచేస్తుందని అంటున్నారు.

జగ : (విస్తుపోతూ) అలా అని వాళ్లకిరాత్రే కోడిని పెట్టించి, కిరస్తానీలను చెయ్యాలా యేం :

అక్షయ : అదేనండీ : వాళ్లు వొకవేళ కోపం వొచ్చి వెళిపోయారంటే యిద్దరు వరులు యిప్పుడే చెయిజారిపోతారు. అందుకని వాళ్ళు చెప్పినవన్నీ వినవలసివాస్తోంది. (పురబాలతో) నాచేతకూడా మద్యం తాగించేట్లున్నారు.

పుర : సాగనంపండి. సాగనంపండి. యిప్పుడే సాగనంపండి.

జగ : (తొట్రుపాటుతో) అబ్బాయ్ : యిక్కడ కోళ్లగీళ్లు అడేం వీలేదు. నువ్వు వాళ్లను వెంటనే పంపించెయ్ రసిక్ బాబాయిని సంబంధాలు చూడమని పురమా యించటం పొరపాటయింది నాది. ఆయనవల్ల వొక్కపని అవుతుందా యెప్పుడైనా !

[స్త్రీలు వెళిపోతారు]

[అక్షయుడు గదిలోకొచ్చి చూసేసరికి—మృత్యుంజయ్ పారిపోయే ప్రయత్నంలో వుంటాడు. దారుకేశ్వర్ అతణ్ణి చెయ్యిపట్టుకుని లాగుతూ ఆపటానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు. అక్షయుడు లేనిసమయంలో మృత్యుంజయ్ వెనకా ముందూ ఆలోచించి, భయపడి పోతుంటాడు]

మృత్యు : (అక్షయుడితో—కోపంగా) లేదండీ, నేను క్రిస్టియన్ ను కాలేను. పెళ్లిచేసుకోవాల్సిన అవసరంలేదు నాకు.

అక్షయ్ : అదేమిటండీ ! మిమ్మల్ని యెవరు కాళ్ళపట్టుకుని బ్రతిమాలారు ?

దారు : నేను సిద్ధంగా వున్నానండీ చేసుకోతానికి.

అక్షయ్ : సిద్ధంగా వుంటే చర్చికి వెళ్లండి. మా వెనకా ముందూ యేడుతరాలవాళ్ల కెవరికీ కిరస్తానీలుగా మార్చే వృత్తిలేదు.

దారు : మరి యేదో ఖిశ్వాన్ సంగతి చెప్పారు—

అక్షయ్ : ఆయన టైరిటి బజారులో వుంటాడు. ఆయన చిరునామా రాసిస్తాను.

దారు : వివాహంమాట మరి ?

అక్షయ్ : అది యీ వంశంలో కాదు.

దారు : అయితే యితవరకు పరిహాసంటండీ చేసింది ? భోజనం మాటేమిటి ?

అక్షయ్ : అదీ యీ యింట్లో వీలేదు.

దారు : పోనీ హోటల్లో ?

అక్షయ్ : అలా అన్నావు ---బావుంది.

[దబ్బు సంచిలోనించి కొంత దబ్బుతీసి, వారిద్దరికీ యిచ్చి పంపిస్తాడు... నృపని చెయ్యిపట్టుకుని లాగుతూ నీరబాల వసంతకాలంలో హఠాత్తుగా వచ్చే గాలిదుమారంలా గదిలోకి ప్రవేశిస్తుంది...]

సీరబాల : ముఖ్యంగా : అక్కకిమాత్రం యిద్దరిలో యెవరినీ తప్పించటం యిష్టం లేదు.

నృప : (మాట్లాడకుండా — చెక్కిలిమీద చిటికతో కొట్టి) మళ్ళీ అబద్ధమాడుతున్నావ్ —

అక్షయ : కంగారుపడకు — నిజానిజాల తేడా కాస్త తెలుసుకోగలను నేను.

సీర : అవును ముఖ్యంగా : యిదంతా రనికదాదా చేసిన తమాషానా? లేక మా అక్కకివున్న గండమా?

అక్షయ : తుపాకిగుళ్లన్నీ గురితప్పకుండా తగుల్తాయా? బ్రహ్మ టాగ్గెట్ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాడు. యీ రెండూ తప్పిపోయాయి. మొదట్లో కొన్ని యిలా జరుగుతూనే వుంటాయి. యీ ఆధాగ్యుడు పట్టుబడకముందు — మీ అక్క గాలం కొన తగిలి చాలా జలచరాలు తప్పిపోయాయి. నా నొప్పకువొచ్చి గట్టిగా తగిలిందిగాని గాలం.

[నుదురు కొట్టుకుంటాడు]

నృప : యికనించి రోజూ బ్రహ్మ ప్రాక్టీస్ కొనసాగుతూనే వుంటుందా? యేం ముఖ్యంగా : అలా ఆయితే బ్రతకటం కష్టం.

సీర : యెందుకక్కా దిగులుపడతావ్? రోజూ గురితప్పకుండా? వాకరు కాకపోతే వాకరయినా సరేగా వొచ్చిపడతారు.

[రనిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

సీర : రనికదాదా : యిహనుంచి మేముకూడా సీకు వధువును వెతుకుతాం.

రనిక్ : అది సంతోషకరమయిన సంగతి.

సీర : ఆఁ. ఆ సంతోషాన్ని చూపిస్తా. నువ్వు పూరింట్లో వుంటూ పక్కింటి చూరుకి నిప్పుపెట్టాలనుకుంటున్నావా? మా చేతిలో లేదూ చెకుముకి రాయి? మాతో కనుక పెట్టుకుంటే — నీకు రెండు — రెండు పెళ్లిళ్లు చేసేస్తాం. నెత్తిన మిగిలివున్న నాలుగు వెంట్రుకలుకూడా వుండవు.

రనిక్ : చూడమాయ్ : రెండు అచ్చమైన జంతువుల్ని పట్టుకొచ్చా కనుకనే బతికి పోయాం. మధ్యరకం అయినట్లయితే ముప్పు వొచ్చిపడేది. దేన్ని జంతువుగా గుర్తించటానికి పీలుండదో, అదే అన్నిటికంటే భయంకరమైన జంతువు.

అక్షయ : ఆ మాట నిజమే. నా మనస్సులో నాకూ వుంది భయం. కాని, వీపుమీద చెయ్యివేసి నిమిరేసరికి — చటుక్కున తోకాడిస్తూ లేచాయి. కాని అక్షగరేమంటున్నారు?

రసిక్ : ఆమె అన్నమాటలు నలుగురినీ పిలిచి వినిపించదగినవికావు. వాటిని నేను మనస్సులోనే దాచుకున్నాను. యేమయితే యేం ఆమె చివరికి కాశీలోవున్న తన చెల్లెలికొడుకుదగ్గరకు వెళ్లటానికి నిర్ణయించుకుంది. అక్కడికెళితే సంబంధాలూ దొరుకుతాయి. తీర్థయాత్రాఫలితమూ దక్కుతుంది.

నీర : యేమిటి నువ్వనేది తాతయ్యా ? అయితే మేమిహ యిక్కడ రోజురోజూ కొత్త సమూహాలను చూడాలిందేనా ?

నృప : నీకింకా మనసుగా వుందాయేం ?

నీర : మనసుగా వుండేదా యిది. యిది శిక్షణ. రోజురోజూ అనేక దృష్టాంతాలు చూస్తూంటే వస్తున్నరూపం సులభంగా తెలిసిపోతుంది. తర్వాత పెళ్ళిచేసుకునే ప్రాణిని అర్థంచేసుకోవటం కష్టమవదు.

నృప : నీ ప్రాణిని నువ్వు అర్థంచేసుకుందూ : నాకోసం నువ్వు దిగులుపడాల్సిన అవసరంలేదు.

నీర : అదే మంచిది. నీ సంగతి నువ్వు ఆలోచించుకో. నా సంగతి నేను ఆలోచించుకుంటా. రసిక్దాదా మాత్రం మనకోసం ఆలోచించ నక్కర్లేదు.

[నృప, నీరబాలలు వెళిపోతారు. శైలబాల ప్రవేశిస్తుంది]

శైల : రసిక్దాదా ! నీతో నేనో విషయం ఆలోచించాలి.

అక్షయ : ఆఁ. శైలా ! అదన్నమాట ! యివాళ రసిక్తాత రాజమంత్రి అయినాడు. నన్ను అప్రయోజకుడికింద కట్టావ్.

శైల : నవ్వి మీతో నాకు ఆలోచనతో పనేమిటి ముఖర్చిగారూ ! ఆలోచననేది ముసలి వాళ్ళయితేనేకాని కుదరదు.

అక్షయ : అయితే రాజమంత్రి పదవికోసం — నా దర్బారును యెత్తేస్తున్నాను.

[హఠాత్తుగా బిగ్గరగా కాంభోజిరాగంలో]

నీ కోమలహస్తమ్ముల
నే కోసిన పూలనుంతు
మంత్రాలని తంత్రాలని
పరిపాపే పని నీయకు.

శైల : రసిక్దాదా ! మేము బ్రహ్మచారి సమితి సభ్యులమవుతాం. నువ్వు మాకు వాహనం కావాలి.

రసిక్ : భగవంతుడు శ్రీహరి స్త్రీవేషంతో పురుషుల్ని మోహపరచుకున్నా చేశాడు. నువ్వు పురుషవేషంతోనే పురుషుల్ని ప్రలోభపరచేట్లయితే—హరిభక్తి వదిలేనేని నీ పూజతోనే యీ చరమవయస్సు వెళ్లుచున్నాను. కాని మరి మీ అమ్మకి కనుక తెలిస్తే...?

శైల : ముగ్గురు కూతుళ్ళు తలుపుకొస్తే చాలు —అమ్మ మనస్సు యెంతో కలవరపడుతుంది. ఆమె యిహ వేరే మా విషయాలేవీ పట్టించుకోదు. దాన్నిగురించి తెంగ పెట్టుకోవద్దు.

రసిక్ : కాని సమితిలో యెలా సభ్యత్వం తీసుకోవటమో నాకేమీ తెలియటంలేదు.

శైల : సరే. అది నే చూసుకుంటాను. దరఖాస్తు పత్రంలో పదిరూపాయలు ప్రవేశ రుసుం పంపించి కూచున్నాను. తాతయ్యా! నువ్వు అమ్మతో కాశీవెళ్ళేట్లయితే కుదరదు.

అక్షయ : ఆమెతో కాశీవెళ్ళటానికి నేను మనిషిని మాట్లాడతానిప్పుడే. దాన్నిగురించి దిగులబ్బగ్లేదు.

శైల : ముఖర్జీగారూ! మీరు వాళ్ళని యెంత కోతుల్ని చేసివదిలారు! చివరకు ఆ అమాయకులమీద జాలేసింది నాకు.

అక్షయ : వాళ్ళని కోతుల్ని చేసెయ్యటం యెవరికీ సాధ్యంకాదు, శైలా! వాళ్ళ స్వభావమే వాళ్ళ నలా చేసేసింది. భగవంతుడి అనుగ్రహం విశేషంగా వుండాలిగాని—కవి కావటమెలాగో అలాగే—తోకబలమూ కవిత్వబలమూ అసలు లోపలంటూ వుండకపోతే వాటిని కదిలించి బైటికి తెప్పించటం మెవరికీ సాధ్యంకాదు.

[పురబాల ప్రవేశిస్తుంది]

పుర : క్రిరోసిన్ దీపాన్ని తీసుకుని కదిలించి చూస్తూ—) పనిమనిషి యెలాంటి దీపం పెట్టివెళ్ళాడు. మినుకు మినుకుమంటుంది. వాడికి చెప్పటం నా తరంకాదు.

అక్షయ : మనకు చీకటి అయితేనే చాలా బావుంటుందని వాడికి తెలుసు.

పుర : వెలుతురయితే సరిపడదా? యేమి నియమనిష్ఠ! యిదేదో కొత్తగా కనిపిస్తుందే!

అక్షయ : నే నన్నదేమిటంటే ఆ పనిమనిషి నన్నుచూసి చందమామనుకున్నాడు.

పుర : ఓ! అయితే మంచిదే. యిహనేం వాడిజీతం పెంచెయ్యండి. కాని రసిక్ దాదా యివాళ యేయే వ్యవహారం నడిపించాడు.

రసిక్ : అమ్మాయ్ ! వరులు చాలామంది దొరుకుతారు. కాని అందరూ వివాహ యోగ్యులుకాదు. దానికో సామాన్య ఉదాహరణ నివ్వబోయాను.

పుర : ఆ ఉదాహరణ చూపించకుండా వొకరిద్దరు వివాహయోగ్యులైన వరుల ఉదాహరణలు చూపించినట్లయితే బాగుండేదిగా !

శైల : ఆ భారం నే తీసుకుంటున్నా అక్కా !

పుర : అఁ. నాకు తెలుసు— నువ్వు మీ ముఖ్యంగా కొన్నాళ్ళనించి చేస్తున్న ఆలోచనలు చూస్తూంటే యెదో కాండ జరుగుతుందని—

అక్షయ్ : కిస్కిందాకాండ యివళ జరిగిపోయింది.

రసిక్ : 'లంకా కాండ' యేర్పాటు జరుగుతోంది. బ్రహ్మచారి సమితి స్వర్ణలంకకి నిప్పుపెట్టబోతున్నారు.

పుర : వాళ్ళలో శైల పాత్రేమిటి ?

రసిక్ : హనుమంతుడు మాత్రంకాదు.

అక్షయ్ : ఆమె అసలు నిప్పు.

రసిక్ : వాక వ్యక్తి ఆమెని వెంటబెట్టుకుని తీసుకువెళతాడు.

పుర : నాకేమీ అంతుపట్టకుండా వుంది. శైలా, నువ్వు బ్రహ్మచారి సమితికి వెళతానా యేం ?

శైల : నేను సభ్యురాలుగా చేరుతాను.

పుర : నువ్వనేదేం బాగాలేదు. అడవాళ్ళకూడా సభ్యులౌతారా యేం ?

శైల : యీ రోజుల్లో అడవాళ్ళ సభ్యుత నేర్చుకున్నారు. అందుకని నేను చీరెలు అవీ మానేసి, అంగీ తొడుక్కోటానికి నిర్ణయించుకున్నాను.

పుర : అర్థమయింది. మారువేషంతో సభ్యురాలివవుతావన్నమాట. జుట్టు యిదివరకే కత్తిరించుకున్నావ్. అదీ తీరిపోయింది. మీయిష్టం యేమయినా చేసుకోండి. నాకేం జోక్యం లేదిందులో.

అక్షయ్ : వాద్దు. వాద్దు. నువ్వు యీ దళంలో కలవబోకు. యేవరెవరు పురుషులయిపోయినా పోనియ్. నువ్వుమాత్రం నా అదృష్టంతో శ్రీగానే వుండు. లేక పోతే - 'బ్రీచ్ ఆఫ్ కాంట్రాక్టు.' అది భయంకరమైన దానా..,

ఓ పురాణ చంద్రకళా :
 యీలాగే చిరకాలము
 నిలువుము న్నా సహచరివై
 నీ పురాణహాసంతో
 సుధతో నా జీవసుబాష
 నూత్న చకోరమ్మేదియు నీ
 ప్రేమామృత సుప్రసాద
 మాహరింపకుండుగాక :

[పురణాల వెలిపొతుంది]

[శైలణాలను పూరడిస్తూ]

భయం లేదు. కోపం జారిపోగానే మనస్సు నిర్మలమవుతుంది. కొంచెం పశ్చాత్తాపంకూడా కలుగుతుంది. అదే సంయోగానికి సమయం.

రసిక్ : కోపోయత్ర భుకుటీరచనా విగ్రహోయత్రమౌనం
 యత్రాన్యోన్యస్మితమనునయో యత్రదృష్టిః ప్రసాదః

శైల : రసిక్దాదా : నువ్వు బాగా యేకరువు పెడుతున్నావ్ శ్లోకాలు. కోపం అంటే యేమిటో ముఖర్జీగారికి బాగా అనుభవం.

రసిక్ : నా అభిప్రాయం మార్చుకోటానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ముఖర్జీగారే గనక శ్లోకా లేకరువుపెట్టినా లేదా వారి కోపం నామీదే వొచ్చివడినా— యీ దురదృష్ట వంతుడు ఐంగారంలా వుండిపోతాడు.

శైల : ముఖర్జీగారూ :

అక్షయ్ : (అతివిచలితభావంతో) యింకా ముఖర్జీగారా : యీ వాలఖిల్య మునీశ్వరుల తపోభంగ ప్రయత్నంలో నే జోక్యంపెట్టుకోను.

శైల : తపోభంగం మేంచేస్తాం. మునికుమారుల్నిమాత్రం యీ యింటికి తీసుకురావటం మీవొంతు.

అక్షయ్ : సభ సభంతా యిక్కడికి పెల్లగించి తీసుకురావాలా : దుస్సాద్యమైన పనులన్నీ యీ ముఖర్జీ వొక్కడివొంతునా ?

శైల : (నవ్వి) మహావీరుడు కావటంలోవున్న కష్టమే యిది. గంధమాదనంతో అవసరం వొచ్చినప్పుడు నలుడు, నీలుడు, అంగదుడు వీరెవరికీ లభ్యం కాలేదు.

అక్షయ్ : ఓసి అభాగ్యురాలా : త్రేతాయుగంలోవున్న అభాగ్యులుతప్ప యింకో వుపమానం యేదీ నీకు తోచనేలేదా ? యెంత ప్రేమ :

శైల : అవునండీ.

అక్షయ్ : ఈ మందభాగ్యునకు నేవేళ మదిలోన
భాసించుచుండు హతభాగినీ ముఖములే
ఈ విశాలజగాన నెంతగా వెదకినా
ఈ పాడుకందోయి కెవరు నచ్చరదేమొ :

సరే. అలాగే. మిడతలదండును మంటదాకా తరుముకొస్తాను. ఆయితే నాకు చప్పన శాంబూలం తెచ్చియ్. నువ్వు నీచేత్తో మడిచింది కావాలి.

శైల : యేం. అక్కచేత్తో—

అక్షయ్ : అరె. అక్కచేత్తో చెయికలుపుకున్నాను. లేకపోతే పాణిగ్రహణం యెందుకు చేసుకున్నట్లు ? యిప్పుడు యితర హస్తపద్మాలవైపుకి దృష్టిపోనివ్వటానికి అపకాళం దొరికింది.

శైల : సరేనండీ అయితే. పద్మహస్తం మీ తమలపాకులకి సున్నంరానిచ్చిందంటే—
యీ పాడుముఖం మరింత పాడవుతుంది.

అక్షయ్ : చావుమూడినవారు
చచ్చుచుండురు మారు
సారులైనను గాని
ఈ పాడుపురుగులె
న్నెన్ని చచ్చినసరే
మరల నెన్నోవచ్చి
దొరలు మంటలలోన.

శైల : ముఖర్తీగారూ : యేమిటి కాయితంపుండ ?

అక్షయ్ : అదే నీ సభ్యత్వపు దరఖాస్తు. ప్రవేశరుసుం పదిరూపాయలనోటూ పాకెట్లో వున్నాయి. చాకలివెదవ వుతికి వొక్కఅక్షరంకూడా పోల్చుకోటానికి వీల్లేనంతగా పాడుచేశాడు. ఆ వెదవ బహుశా శ్రీస్వాతంత్ర్యానికి ఘోరమైన విరోధిలా వున్నాడు. అందుకని నీయీ పత్రాన్ని సాంతం ధ్వంసంచేశాడు.

శైల : తెలిసింది.

అక్షయ్ : కాస్త అంటిపెట్టుకుని వుండి జ్ఞాపకశక్తి. యింక మనస్సులో చొరనిస్తేనా దేన్నయినా :...

సకలమ్మును మరచిన నా
స్వాంతమేలొకో నేడీ
చంద్రముఖిని మరువలేదు

[తైల, రసిక్ నిష్క్రమిస్తారు. పురబాల ప్రవేశిస్తుంది]

అక్షయ్ : భర్తే ఆడదానికి యేకైక పుణ్యక్షీర్ణం. వొప్పుకుంటావా, లేదా ?

పుర : నేనేం పండితులదగ్గర శాస్త్రాలడిగి తెలుసుకోటాని కొచ్చిననుకున్నారా ? నేను అమ్మతో యివాళ కాశీవెళుతున్నాను—ఆ మాట చెప్పిపోవటానికొచ్చా.

అక్షయ్ : యిదో కుభవార్తకాదు. వినగానే నీకు దుశ్శాలువలు బహుకరించాలని బుద్ధి పుట్టటంలేదు.

పుర : ఊహ : హృదయం విదీర్ఘమవుతోందా ? అవునా ! సహించ శక్యంకావటంలేదా ?

అక్షయ్ : నేనిప్పుడు కేవలం వియోగం సంగతే ఆలోచించటంలా. యిప్పుడు నువ్వు నాలుగురోజులు లేకపోతే యింకా కొందరున్నారు. యేదోవిధంగా యీ అభాగ్యుడికి గడచిపోతుంది. కాని తరవాత జరిగేదేమిటి ? చూడు. ధర్మంలో కర్మలో భర్తని దాటివెళ్లిపోకు. నువ్వు డబుల్ ప్రమోషన్ పొంది స్వర్గంలో వున్నప్పుడు నేను వెనకబడిపోతాను. నిన్ను విష్ణుదూతలు రథమెక్కించుకుని తీసుకువెళిపోతారు. యిహ నన్ను యమదూతలు చెవులుపట్టుకుని నడిపిస్తూ తరుముకు వెళతారు.

గగనమ్మున తేలియాడ నెగురవేసికొనిపోదురు
దేవలోకమునకు నిన్ను ; నీవెనుకనె కుంటినడక
ననుగమింతు నేనుకూడ : ఆ దూతల నిగలబట్టి
తలలు చితుకగొట్టివేయ తలపుబుట్టు నా మదిలో.

పుర : సరే. కాస్త ఆగండి.

అక్షయ్ : నేను ఆగితే ? నువ్వుక్కతెవూమాత్రం వెళిపోతావా ? యిదేనా పందొమ్మిదో శతాబ్దం పద్ధతి ? వెళ్లటం ఖాయమేనా ?

పుర : వెళతాను.

అక్షయ్ : నన్నెవరిచేతి కప్పగించిపోతావ్ ?

పుర : రసిక్‌దాదాకు.

అక్షయ : ఆడవాళ్ళకి - మరొకరి కప్పగించే హక్కువుందేమో నాకు తెలియదు.
యీ విరహావస్థలో ఉపయుక్తమైనచేతిని నేనే వెతుక్కుని, అత్తనమర్పణ
చేసుకోవాలి.

పుర : మీరంతగా వెతుక్కోనక్కర్లేదు.

అక్షయ : అలా వీల్లేదు.

ఎవరి వశమొనర్చును నా హృదయపదమ్మన్న తలపు
తలచి తలచి తలపుతోనే దాటిపోయినది కాలము
కుడివైపున దృష్టినిలువ నెడమకు వీగును ప్రాణము
ఎడమప్రక్క చూడబోవ కుడివైపునకే లాగును.

నాకో రెండుమూడు మంచి ఉపాయాలున్నాయి. మరి నీకు ?

విరహయామిని నెట్లు వేగింపగా గలవో
చిరవియోగవ్యధాభరముచే శయ్యపై
దొరలుచును మన్మథుని దూషించెదవుగాక

పుర : రక్షించండి—ఆ యతిప్రాసల్ని అక్కడితో ఆపండి.

అక్షయ : విచారనమయంలో నేను ఆపలేను. కవిత్వం దానంతటాది పొంగివొస్తోంది.
అంత్యప్రాస బావుండకపోతే *‘అమిత్రాక్షర’ వుంది. నువ్వు దూరదేశంలో
వున్నప్పుడు నేను ‘అర్తనాదవధ’ అని వొక కావ్యం రాస్తాను. సఖీ! దాని
మొదలు విను —

అశ్రుశకటమునెక్కి యలివేణి పురబాల
కాశీపురీక్షేత్ర గమనాభిరాషతో
సాగిపోనున్న యీ సాయంతనపువేళ
శ్యాలీత్రయీశాలి అక్షయుడు వరమాల్య
మేవరాగసకాస యిచ్చి వరించునో
యేరీతి గడపునో యీ విరహమాసమ్ము
వచియింపుమో అమృతభాషిణీ దేవి :

పుర : సగర్వంగా, నా ప్రాణాలు తినకండి. యెగతాళికాదు. మీరు నిజంగా కావ్యం
రాయకండి.

* ఒక చందస్సు పేరు.

అక్షయ్ : ప్రాణాలు తినకండి— అనేట్లయితే— అవి అంత రుచికరమైనవాటిల్లోకి రావు— యిహ కావ్యం రాయటం అంటావా? ఆ పవిత్రాదా అంత తేలికయినదని తోచదు, నా బుర్రలో యెక్కడో పగులుంది. కవితవ్వం సేయకొద్దు. చరచరా బయటికిపోతుంది.

పూవులే నా తరువు పూయుచుండునుగాని
పలములేలా ఫలించవొ యెరుంగుదు వీవు
పూయగానే తెచ్చి పొందుపరతును పూల
నన్నిటిని నీదు పాదాంభోజములచెంత.

కాని నే నడిగినదానికి సమాధానం రాలేదు. క్షతాహలంతో చచ్చిపోతున్నా. కాశీ వెళ్తున్నావే— యెందుకంత ఉత్సాహం? ఆ విష్ణుదూతలనంటే మనస్సులో జ్ఞమించాను. కాని భూతనాథుడైన భవానీపతి అనుచరులమీద చాలా అనుమానం కలుగుతోంది. నంది, శృంగి అనేక విషయాల్లో నన్నుకూడా జయించగలరని వినికీడి. తిరిగివచ్చాక యీ భృత్యుడు నచ్చకపోయినా పోవచ్చు.

పుర : నేను కాశీ వెళ్లను.

అక్షయ్ : అదేం మాట? భూతపతి భృత్యులందరూ వొకసారి చచ్చిపోయి భూతాలయి నారు. వాళ్ళు మళ్ళీ రెండోసారి చచ్చిపోతారు.

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

పుర : యివాళ రసిక్ దా ముఖం విచ్చిన పూవులా వుంది.

రసిక్ : అమ్మాయ్ : నీ రసిక్ దా ముఖానికన్న యీ రోగం మాత్రం పోవటంలా. మాటాలేదు. పలుకూలేదు. విచ్చిన పూవులా ప్రపుల్లంగా వుంటుంది. వివాహితు లైనవాళ్ళ చూసి, లోపల్లోపల కోపం తెచ్చుకుంటారు.

పుర : విన్నారా? వివాహితులైనవాళ్ళట! దీనికి తగిన సమాధానం చెప్పండి.

అక్షయ్ : మన ప్రపుల్లత సంగతి వృద్ధుడికేం తెలుస్తుంది. అది యెంత నిగూఢమయిన దంటే— యీనాటివరకూ దాన్ని యెవరూ కనిపెట్టలేకపోయారు. అది మనం చేతులతో తడిమినా అందదు. అంత లోతయినది. ఆసలు వుందా లేదా అని కూడా హఠాత్తుగా సందేహం కలుగుతూవుంటుంది.

పుర : తెలిసింది రెండి :

[కోపంతో వెళిపోవటానికి ఉపక్రమిస్తుంది]

అక్షయ్ : (అమెని వెనక్కి రప్పించి) సీ పుణ్యముంటుంది. యీ వ్యక్తిముందు మాత్రం కోపం తెచ్చుకోకు. అలాచేస్తే అతడి అతిశయం మరి మితిమీరుతుంది. దాంపత్య తత్వమెరుగని వృద్ధుడా : చూడు. ఘాతు కోపం వచ్చినప్పుడు సహజంగా మా కంఠస్వరం మారుతుంది. అదిమాత్రం మీ చెవిని పడతాంటుంది. ఆయితే అనురాగ సమయంలో మా కంఠం రుద్దమవుతూవుంటుంది. చెవిదగ్గర నోరుపెట్ట బోతే మాటిమాటికీ నోరు గురితప్పుతూంటుంది— అప్పుడా వార్త మీకందదు.

పుర : ఆఁ. పూరుకుందురూ !

అక్షయ్ : నగల లెక్క తేల్చేటప్పుడు— అది యింట్లో నౌకర్లు దగ్గిర్చించి—కంసాలి వరకూ— యెవరికీ తెలియకుండా వుండదు. కాని వసంతరాత్రివేళ ప్రేయసి—

పుర : ఆపండి బాబూ.

అక్షయ్ : వసంతరాత్రివేళ ప్రేయసి—

పుర : ఆఁ. మీ పేలావనలో తీరూ తెన్నూ లేదు.

అక్షయ్ : వసంత నిశీథంలో ప్రేయసి—‘నేను రేపే పుట్టింటికి వెళిపోతాను. నాకు వొక్క డ్డణంకూడా యిక్కడ వుండబుద్ధివుట్టటంలేదు. నా యెముకలు విరిగి పోతున్నాయి—’ అని గర్జించినప్పుడు—

పుర : యేమండీ : మీ ప్రేయసి యెప్పుడు పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతానని వసంతరాత్రివేళ గర్జించిందండీ :

అక్షయ్ : చరిత్ర పరీక్ష. కేవలం సంఘటనల్ని మాత్రమే రాస్తే చాలదు. వాటితోపాటు తేదీలు సంవత్సరాలతోసహా నోటితో చెప్పేయ్యాలి. నేను అంత ప్రతిభాశాలినా ?

రసిక్ : (పురణాలతో) తెలిసిందా అమ్మాయ్. సూటిగా నీకు చూట చెప్పలేదు. అతడికి అంత వోషికలేదు. అందుకని తిప్పిచెవుతున్నాడు. అపేక్ష చాలినంతగా లేనప్పుడు—తిట్లతో చేర్చి అపేక్ష వాలకబోస్తారు.

పుర : సరేసండి మల్లినాథణీ : మీరింక వ్యాఖ్యానం చెయ్యనక్కర్లేదు. అమ్మ చివరికి నిన్నే కాశీ తీసుకువెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకుంది.

రసిక్ : అది మంచిదేగా : యిందులో దిగులుపడాల్సిందేముంది ? తీర్థయాత్రలు చేసే వయస్సేమో వచ్చింది. యిప్పుడిహా మీ చంచల కటాక్షాలు యీ వృద్ధుణ్ణి యేమీ చెయ్యలేవు. యిప్పుడు చిత్తం చంద్రమాడుడి చరణాలమీద—

ముగ్ధస్మిగ్ధవిదగ్ధలుబ్ధ మధురైర్లోలైః కటాక్షైరలం
చేతస్సంప్రతి చంద్రచూడచరణధ్యానామృతే వర్తతే.

పుర : అది చాలా మంచిది. సీమీద యిహ కటాక్షలను దుర్వ్యయం చెయ్యదలుచుకో లేదు. చంద్రచూడచరణ సన్నిధికే వెళ్ళు. అమ్మను విలుస్తాను

రసిక్ : (చేతులు జోడించి) పెద్దమ్మాయ్ : మీ అమ్మ నన్ను సంస్కరించటానికి చాలా ప్రయత్నాలు చేసింది. కాని, నమయంకాని సమయంలో ప్రారంభించింది ఆ సంస్కరణ కార్యక్రమం — యిప్పుడామె శాసనంవల్ల ప్రయోజనమేమీ వుండదు. పైగా యిప్పటికే చెడిపోతూనికి తగిన వయస్సు వుంది. విదాత కృపవల్ల ఆ వయస్సు యెప్పటికీ వుంటుంది. చంచల కటాక్షలు అంతిమక్షణండాకా పనిచేస్తాయి. కాని బాగుపడే వయస్సు మాత్రం లేదిహ. ఆమె యిప్పుడు కాశీ వెళ్తుంది యీ వృద్ధుడి శిశుప్రవృత్తిని ఉన్నతిమార్గాన పెట్టాలన్న దురాశను విడిచిపెట్టి. ఆమెని ప్రశాంతంగా వుండనియ్. మీరెందు కామెని కష్టపెట్టటం ?

[జగత్తారిణి ప్రవేశిస్తుంది]

జగ : నాయనా, నే పోయొస్తా.

అక్షయ : వెళ్తున్నారా అత్తయ్యా రసిక్ దాదా యిప్పటివరకు విచారిస్తున్నాడు. మీరు—

రసిక్ : (వ్యాకుల భావంతో) నాబు మాటలన్నీ పరిహాసాలే. అమ్మా, నాకేం విచారం లేదు. యెందుకూ నేను విచారించటం ?

అక్షయ : 'నీ అత్తగారొక్కతే కాశీ వెళ్తుంది నన్ను వెంటతీసుకెళ్ళకుండా' అని అనలేదూ ?

రసిక్ : ఆఁ. అది సరియైన మాటే. మనస్సును వేధించేదే. అయినా అమ్మాయి వోవేళ వొక్కతే —

జగ : వద్దు బాబూ : దూరదేశం మీ రసిక్ దాను సంబాళించగలిగే దెవరు ? ఆయన్ని వెంటబెట్టుకుని ప్రయాణం చెయ్యలేను.

పుర : యేమమ్మా : రసిక్ దాను తీసుకెళితే నిన్ను కనిపెట్టుకుని వుంటాడుగా :

జగ : రక్షించారు. నన్నెవరూ కనిపెట్టుకునివుండాల్సిన అవసరంలేదు. మీ రసిక్ దా బుద్ధికుశలత యెంతటిదో నాకు బాగా తెలిసింది.

రసిక్ : (బట్టతల చేత్తో నిమరుకుంటూ) అవునమ్మా : నాకున్న తెలివితేటలేవో చూపించుకుంటూనే వున్నా. వాటిని దాచివుంచుకునే యోగం లేదు. పట్టుబడాల్సిందే.

విరిగిన చక్రం అన్నిటికంటే బడబడమంటూవుంటుంది. అది విరిగిన చక్రమని వాడవాడకంతకీ తెలిసిపోయింది. అందుకనే నమ్మా : మెదలకుండా కూచుందా మని వుంది. కాని నువ్వు వెంటతీసు కెళ్లకుండానూ విడిచిపెట్టవు...

జగ : నేను హోదాన్ వాళ్ళింటికి వెళుతున్నానయితే. ఏకంగా వాళ్లతోపాటు వచ్చి రైలెక్కుతాను. తర్వాతయితే మళ్ళీ మంచిదికాదు ప్రయాణానికి...పురో : నీకు విడిముహూర్తాల వట్టింపు లేదుగా : సరీగ్గా వేళకొచ్చే సెయ్ స్టేషన్కి.

పుర : అమ్మా : నేను కాశీ రానమ్మా :

[హఠాత్తుగా ఆమె అసమ్మతికి యిరకాటంలో పడి, అల్లుడికేసి చూస్తుంది]

అక్షయ : (అత్తగారి మరోభావాన్ని గ్రహించి) అదెలా అవుతుంది? నువ్వు మీ అమ్మ గారితో వెళ్లకపోతే ఆమె యిబ్బందిపడతారు. సరే. అత్తయ్యగారూ : మీరు ముందు పదండి. నేనీమెను సరీగ్గా వేళకి స్టేషన్కి తీసుకొస్తాను.

[జగత్తారిణి నిశ్చింతరాలై బయలుదేరుతుంది. రసిక్దాదా బట్టతల తడుముకుంటూ వీడ్కోలు సమయంలో తెచ్చిపెట్టుకునే విచారాన్ని తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. పురుషవేషధారిణియైన శైల ప్రవేశిస్తుంది]

అక్షయ : ఎవరండీ? తమరు—

శైల : చిత్తం. తమ సహధర్మచారిణితో నాకు సన్నిహితమైన సంబంధం వుంది. (అక్షయునితో కరచాలనం చేసి) ముఖర్జీగారూ : గుర్తుపట్టనేలేకపోయారే :

పుర : నోట మాటరాకుండా చేశావ్— సిగ్గెయ్యటంలా?

శైల : అక్కా : సిగ్గు శ్రీలప భూషణం. పురుషవేషం వేసుకోబోయేటప్పుడు దాన్ని సరిత్యజించక తప్పుదు. అలాగే ముఖర్జీగారు చొకవేళ శ్రీవేషం దరించాలిస్తే ఆయన సిగ్గుతో తలెత్తలేరు. రసిక్దాదా : మాట్లాడరేం?

రసిక్ : ఆహా : శైల కిశోరకందర్పుడులా వుంది : సాక్షాత్తూ కుమారస్వామిలా— భవాని వాళ్ళోంచి లేచివచ్చినట్లుంది. ఆమెను మొదట్నుంచి శైలగానే చూస్తూ వచ్చాను. కళ్ళకుకూడా అలవాటైపోయింది. ఆమె నుందరి, అసామాన్య రూపవతి అన్నమాట యెప్పుడూ మనస్సుకి తోచనేలేదు. యివాళ ఆ రూపాన్ని మార్చుకోవటంవల్లనేమో ఆ అపురూపం తెలిసొచ్చింది. పురో సిగ్గెయ్యటంలేదా అంటావేమిటి? నా కామెను దగ్గరికి లాక్కుని శిరస్సు నిమిరి ఆశీర్వాదించా లనిపిస్తోంది.

అక్షయ్ : (న్నేహమిశ్రితమైన గాంభీర్యంతో చద్రువేషిణిని వొక్కక్షణం చూస్తూ ఆగి) నిజం చెపుతున్నా శైలా! నువ్వు నా మరదలివికాక నా తమ్ముడివయినా నేను అభ్యంతరం చెప్పేవాణ్ణికాను.

శైల : (కొంచెం కళవళవడి) నేనూ అంతే ముఖర్చీగారూ :

పుర : (శైలను గుండెలకు హత్తుకుని) యీ వేషంలో నువ్వు బ్రహ్మచారి సమితిలో సభ్యత్వం సంపాదించటానికి వెళుతున్నావా?

శైల : మరొక వేషంలో అయితే వ్యాకరణదోషం వచ్చిపడుతుంది అక్కా! యేమంటావ్ రసిక్ దాదా?

రసిక్ : ఆఁ. అది నిజమే. వ్యాకరణాన్ని కాపాడుకుంటూ నడుచుకోవాలి. ¹భగవాన్ పాణిని 'బోవదేవ్' వీళ్ళందరూ యెందుకు జన్మించారు మరి? కాని అమ్మాయ్ శ్రీమతి శైలబాలకు 'ఉత్తర చాపకాన్' ప్రత్యయం చేరిస్తేనే — వ్యాకరణం రక్షింపబడుతుందా?

అక్షయ్ : నూతన ¹'ముగ్ధబోధ' ²తో అలాగే రాసివుంది. నేను రాసివ్వగలను — బ్రహ్మచారి సమితిలోని ముగ్ధులకు శైల యెంత ప్రత్యయం చూపిస్తే వారంతగా ఆమెను విశ్వసిస్తారు. బ్రహ్మచారుల ధాతువు నాకు తెలుసు!

పుర : (పెద్ద నిట్టూరు వొకటి విడిచి) మీ ముఖర్చీగారూ యీ వృద్ధుడూ వీళ్ళతో కలిసి నీ నాటకమేదో నువ్వు సాగించు. నే నమ్మతో కాశీ వెళుతున్నాను.

[పురబాల సామానులు సర్దుకుంటుండగా, నృపబాల నీరబాల గదిలోకి వచ్చి, పారిపోబోతారు. వెంటనే, నీరబాల తలుపుచాటునుంచి మరొకసారి బాగా పరిశీలనగా చూసి, చిన్నక్కా అంటూ పరుగెత్తుకొస్తుంది]

నీర : చిన్నక్కా! నిన్ను కావలించుకో బుద్ధివుడుతోంది. కాని యీ చాప్ కాన్ అడ్డు వొస్తోంది. నువ్వు అద్భుతకథల్లోని రాజపుత్రుడివని, యెడారులన్నీ దాటి మమ్మల్ని ఉద్ధరించటానికి వచ్చావని అనిపిస్తోంది.

[నీరబాల బిగ్గరగా మాట్లాడింది విని, కొంతవరకు తేరుకుని నృపబాల గదిలోకి వచ్చి ముగ్ధదృష్టితో చూస్తూవుంటుంది]

¹ సంస్కృత వ్యాకరణశ్రవ్య.

² బెంగాలీ వ్యాకరణ రచయిత.

³ 'చాపకాన్' అంటే ఒకవిధమైన అంగీ—వ్యాకరణంలో ప్రత్యయవిశేషంకూడా.

⁴ బోవదేవ విరచిత వ్యాకరణం 'ముగ్ధబోధ'.

నీర : (ఆమెని చెయ్యివచ్చుకుని లాగి) యెంతాళే! అలా చూస్తావ్ దేనికి? నువ్వను కున్న దుష్కంతుడుమాత్రం కాదు. యితను—మన చిన్నక్క.

రనీక్ : “ఇయమధిక మనోజ్ఞా చాపకనేనాపి తస్య
కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్”

అక్షయ : మూఢులారా! మీరు వౌత్తి చాపకాన్ మాత్రమే చూసి ముగ్ధులౌతున్నారు. గిట్టే కింత ఆదరణ? యిక్కడ మేలిమి బంగారం నిలబడి హాహాకారాలు చేస్తోంది.

నీర : యీరోజుల్లో మేలిమి బంగారం వెల చాలా యెక్కువ. మాకీ గిట్టే మంచిది. యేమంటావ్ చిన్నక్కా!

[శైల కృత్రిమ మీసాలను కొంచెం సవరించుకుంటుంది]

రనీక్ : (తనని చూపించుకుంటూ) యీ సిసలైన బంగారం చాలా చౌకగా పోతోందమ్మా! యింతవరకింకా యే టంకసాలలోనూ మహారాణి మొహరుకూడా పడలేదు.

నీర : సరే. మంచిది. అక్కను దానం చేస్తున్నాను. (రనీక్‌దా చెయ్యివట్టుకుని నృపబాల చేతులో పెడుతుంది) ఇష్టమేగా అక్కా!

నృప : ఆఁ. ఇష్టమే నాకు.

[రనీక్‌దాను వొక బల్లమీద కూచోబెట్టి, అతడి తల్లో తెల్లవెంట్రుకలు వేరుచేస్తూవుంటుంది. నీరబాల శైల కృత్రిమ మీసాలను పైకి మెలి తిప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూంటుంది]

శైల : ఆఁ. యేమిటి చేస్తున్నావ్. నా మీసా లూడిపోతాయి.

రనీక్ : అదేం పని? యిటు రారాదమ్మాయ్! యీ మీసాలు వూడిపోవు.

నీర : యింకానా మళ్ళీ! చిన్నక్క చేతులో ఆప్పగించింది యెందుకని? సరేకాని రనీక్‌దాదా! నీ తలమీద అక్కడక్కడ యింకా నల్లవెంట్రుకలున్నాయి. కాని మీసాలు సొంతం నెరిసిపోయాయి యెందుకని?

రనీక్ : కొంతకొంత మందికి తల పండటానికి ముందే ముఖం పండుతుంది.

అక్షయ : అయితే నేనూ నా బ్రహ్మచారి సమితి తల నిమిరివస్తాను.

నీర : జయరథ మధిరోహింపుము సాగింపుము విజయయాత్ర
విజయమాల లల్లి దిశల వీక్షింతుము నీకొరకై

పథదూకుల మూడ్చి కుభ్రవసనమ్ములు వరచియుంచి
వరియింతుము విజయముతో తిరిగివచ్చువేళ నిన్ను.

అక్షయ్ : రథం సిద్ధంగా వుంది. యిప్పుడేది తీసుకురమ్మంటావో చెప్పు.

నీర : సజల దృగంచలములలో సంధింపుము హాసరేఖ
శూన్యగృహమ్మున వసంతశోభను నెలకొల్పి పొమ్ము
చీకటింట దీపశిఖను చెచ్చెర వెలిగించి పొమ్ము
రాత్రినొసట దిద్దిపొమ్ము రాకాశశి తిలకమ్మును.

అక్షయ్ : యిహ అన్నీ బాగానే వున్నాయి. కాని నీ జాబితాలోవున్న బంగారు ప్రవిద
మాత్రం దొరకడేమో. ప్రయత్నలోపం మాత్రం వుండదు.

నీర : అక్కా వాళ్ల సభ యే గదిలో జరుగుతుంది ముఖర్జీగారూ :

అక్షయ్ : నా సొంత గదిలో.

నీర : అయితే ఆ గది కాస్త సర్ది అమర్చనీయండి.

అక్షయ్ : నే నాగదిని ఉపయోగిస్తున్నాను — నొక్కనాడూకూడా సర్ది అమర్చటానికి
బుద్ధిపుట్టలేదనుకుంటా.

నీర : మీకు పూడ్చేవాళ్లు - నొక్కర్లు యెందరున్నా యింకా ఆశతీరలేదనుకుంటా.

[పురబాల ప్రవేశిస్తుంది]

పుర : యేం చేస్తున్నారు మీరు ?

నీర : ముఖర్జీగారిదగ్గర చదువుకోటానికొచ్చాను. వారి బయటివైపు గది బాగా తుడిచి
అలంకరించనిదే వారు పాఠం చెప్పరుట. అందుకని చిన్నక్కా నేనూ ఆ గది
కుభ్రంచెయ్యటానికి వెళుతున్నాం. రా అక్కా :

నృప : నీకంత కోరికగావుంటే నువ్వు వెళ్లి గది అలంకరించు. నే రాను.

నీర : అఁ. నే నొక్కతెనూ వెళ్లి కష్టపడితే నువ్వుమాత్రం ఆ ఫలితాన్ని అనుభవిద్దవు
గాని—అలా వీలేదు.

[నృపను పట్టుకుని తీసుకునివెళిపోతుంది నీర]

పుర : అన్నీ సర్దుకున్నాను. ట్రైనుకి వెళ్లటానికింకా టైముందనుకుంటాను.

అక్షయ్ : మిస్ చెయ్యాలనుకుంటే మాత్రం కావలసినంత టైముంది.

ద్వితీయాంకం

దృశ్యం ౧

[చంద్రబాబు యిల్లు. బ్రహ్మచారి సమితి గది. శ్రీకడు - వివిసుడు]

శ్రీశ్ : సువ్వేమయినా అను. అక్షయబాబు మన సమితిలో వున్నప్పుడు మన బ్రహ్మచారి సమితి మాంచి కలిసికట్టుగా వుండేది. మన సభాపతి చంద్రబాబు కొంచెం కరుకు మనిషి.

వివిన్ : అత సున్నప్పుడు సారస్యం బాగా యెక్కువగా వుండేది. కాని శాశ్వత బ్రహ్మచర్య వ్రతానికి ఆ రసాధిక్యం అంత మంచిదికాదని నా అభిప్రాయం.

శ్రీశ్ : నా అభిప్రాయం పూర్తిగా విరుద్ధం. మన వ్రతం కఠినమైనది కనకనే సారస్యం యెక్కువ అవసరం. దీటలువారిన భూమిలో పంట పండించాలంటే నీరుపెట్టి తడపటం అవసరంకదా. జీవితాంతం వివాహంచేసుకోమన్న ప్రతిజ్ఞే చాలు. అలా అని అన్నివిధాలా యెండి చావవలసిందేనా ?

వివిన్ : యేమయినా అను. హఠాత్తుగా బ్రహ్మచారి సమితిని వదిలేసి, వివాహం చేసుకుని అక్షయబాబు మన సమితిని వేరుచేసిపోయాడనుకో. లోకులందరి యెడటా మన ప్రతిజ్ఞాబలం సన్నగిల్లిపోతోంది.

శ్రీశ్ : అదేమీ లేదు. నా సంగతిమాత్రం నే చెప్పగలను. నా ప్రతిజ్ఞాబలం హెచ్చింది. అందరూ సులభంగా అనుష్ఠించగలిగిన వ్రతమీద యెవరికీ గౌరవం వుండదు.

వివిన్ : వొక మంచివార్త చెబుతా విను.

శ్రీశ్ : నీకు పెళ్ళినంబందం యేమన్నా వచ్చిందా ?

వివిన్ : రాకేం ? నీ మనుమరాలితో—వేళాకోళానికేంగాని, పూర్ణబాబు నిన్న బ్రహ్మచారి సమితి సభ్యుడయ్యాడు.

శ్రీశ్ : పూర్ణా ? నిజంగానే ? అయితే రాయి నీళ్లమీద తేలిందన్నమాట.

వివిన్ : శిల దానంత టది తేలిపోలేదు. దాన్ని మరొక పేదో అవాంతరం వచ్చి పైకి తేల్చింది.

శ్రీశ్రీ : యిదిగో విపిన్ : పూర్ణ హఠాత్తుగా బ్రహ్మచారి సమితి సభ్యుడవటానికి కారణమేమిటో అర్థంకావటంలేదు. యీ సమితికి కైశికార్షణ, మాధ్యకర్షణ, చుంబకార్షణ మొదలైన యే ఆకర్షణలూ లేవే.

విపిన్ : యెవరన్నారు లేవని. పర్తా చాటుగా వున్నాయి.

శ్రీశ్రీ : యింకొంచెం విడమర్చి చెప్పు. నీ తెలివి యెంతదూరం పోయిందో చూస్తా.

విపిన్ : పూర్ణబాబు యీ సమితిలో సభ్యుడయినదగ్గిర్నుంచీ గమనిస్తున్నా—అతడి కళ్ళురెండూ ఆ గుమ్మంవైపు వరదా రహస్యాన్ని భేదించటానికి ఆక్కడే లగ్నమయివుండటం... కారణం వెతకబోయేసరికి వరదాకింది ఖాళీలోంచి రెండు పాదాలు కన్పించాయి. అవి కన్పించగానే—యెవరి మనస్సు ఆ పాదాలచెంత పరిశ్రమిస్తుందో వాళ్ళు బ్రహ్మచర్య వ్రతాన్ని పాలించాలనుకుంటే తప్పకుండా వ్రతభంగానికి లోనవుతా రనిపించింది.

శ్రీశ్రీ : ఆ చరణయుగళంలో వున్న చరమతత్వాన్ని కనిపెట్టగలిగావా ? దాన్ని కొంచెం కొంచెం తెలుసుకుంటేనే మనస్సు ఉత్కంఠితమవుతుంది. చాలా సమయాల్లో—దాన్ని పూర్తిగా తెలుసుకుంటే మనస్సుకి శాంతి లభిస్తుంది. ఆ పాదాలు రెండూ యెవరివి చెప్పు...

విపిన్ : అయితే ఆ గాథ చెబుతా విను. పూర్ణ సాయంకాలం చంద్రబాబుదగ్గర 'నోట్సు' తీసుకోటానికి వెళుతుంటాడు తెలుసుగా ! ఆరోజుప నేనూ, పూర్ణా కలిసి కొంచెం పెందరాళే చంద్రబాబు యింటికి వెళ్ళాం. ఆయన వొక మీటింగ్ నించి అప్పుడే వచ్చారు. నౌకరోచ్చి కిరోసిన్ దీపం వెలిగించి వెళ్ళాడు. పూర్ణ పుస్తకంలో 'పేజీలు తిరగేస్తున్నాడు. యీ సమయంలో—యేం చెప్పనింక భాయీ ! బంకిం బాబు రాయని నవలలోంచి వచ్చిందొక యువతి—వెనకాల జడని అల్లల్లాడించు కుంటూ.

శ్రీశ్రీ : యేమిటి ? యేమన్నావ్ ?

విపిన్ : చంద్రబాబుకోసం వొకచేత్తో 'ఫ్లేబ్'లో ఫలహారం, వొకచేత్తో గ్లాసులో మంచి నీళ్ళు తీసుకుని హఠాత్తుగా గదిలో కొచ్చిందామె. మమ్మల్ని చూసి గతుక్కుమని, ముడుచుకుపోయింది. సిగ్గుతో ముఖం యెర్రబడింది. రెండు చేతుల్లోనూ రెండూ వున్నాయి. మేలిముసుగు సరిగ్గా తీసుకోటానికి వీలేదు. కంగారుగా 'ఛేబిల్ మీద ఫలహారం, మంచినీళ్ళూ పెట్టేసి పరిగెత్తింది. పూర్ణను చూడగానే—అతడి మనస్సు—అల్లల్లాడుతున్న ఆమె జడవెనకాలే పరిగెత్తినట్లు తెలిసిపోయింది. బ్రాహ్మయువతే. కాని ముప్పైమూడుకోట్ల దేవతలతోపాటు లజ్జనుకూడా విసర్జించ

లేదు. అంతేకాదు నిజం చెబుతున్నా. తన లావణ్యాన్ని కూడా భద్రంగా వుంచుకొన్నది.

శ్రీశ్రీ : యేమిటి విపిన్ ? చూపులకు బాగుంటుం దనుకుంటా.

విపిన్ : అద్భుతంగా వుంటుంది. హఠాత్తుగా మెరుపులాగా వచ్చి, చదువుసంధ్యలమీద విడుగు పడేసిపోయింది.

శ్రీశ్రీ : యేదీ : నే నొక్కరోజునా చూడలేదే : ఆ అమ్మాయి ఎవరోయ్ ?

విపిన్ : మన సభాపతిగారి మేనకోడలు. పేరు నిర్మల.

శ్రీశ్రీ : మేనకోడలా ? కొంప మునిగింది. యిక్కడే వుంటుందా ?

విపిన్ : సందేహ మేమీలేదు. సభాపతిగారు స్వయంగా రోగరహితులేగాని, రోగ వీజాల్ని అంటిపెట్టుకుని తిరుగుతూంటారు.

శ్రీశ్రీ : కాని మేనకోడలి భర్త అనే అమంగళం యేమీ లేదనుకుంటా.

విపిన్ : ఆ అమంగళం అపరిణీత ఆకారంలో బ్రహ్మచారి సమితిలో ప్రవేశించింది. పూర్ణబాబు రెక్కలొచ్చి బైటబడే వేళకు ప్రజాపతి ఆ గూడును కాస్తా చించి పారేస్తాడు.

శ్రీశ్రీ : అయితే ఆమె కుమారి అన్నమాట.

విపిన్ : కాకపోతే ? బ్రహ్మచారిగణం పాలిటి మహామారి. యీ సంఘటన జరిగిన మర్నాడే పూర్ణ హఠాత్తుగా మన బ్రహ్మచారి సమితిలో పేరు నమోదు చేయించు కున్నాడు.

శ్రీశ్రీ : పూజారివేషం వేసుకుని దేవుణ్ణి దొంగిలిద్దామనే యెత్తు. మనంకూడా యీ వ్యవహారాన్ని కనిపెట్టివుండాలి.

విపిన్ : త్రీతత్వ పరిశోధన అంత ఆరోగ్యకరమైనది కాకపోవచ్చు.

శ్రీశ్రీ : నీ ఆరోగ్యం దెబ్బతినకుండా కనక వున్నట్లయితే—నా ఆరోగ్యానికి—

విపిన్ : మొదట్లో రోగప్రవేశం అంతు చిక్కదు. కాని బ్రహ్మచారి కుమారుల్లోని మారుడు యెప్పుడైతే లోపల్నించి వెలికివస్తాడో—అప్పుడిహ అశ్వినీకుమారుల కూడా సాధ్యంకాదు రక్షించటం. మొదట్లోనే జాగ్రత్తపడటం మంచిది.

[ఒక ప్రాధవ్యక్తి ప్రవేశిస్తాడు]

వివిన్ : యేమండీ : యెవరు మీరు ?

ప్రాధవ్యక్తి : చిత్తం. నా పేరు శ్రీ.వనమాలి భట్టాచార్య. మా తండ్రిగారి పేరు రామకమల న్యాయచక్ష. నివాసం—

శ్రీ : ఆ వివరాలమీద మాకు అంత మరీ ఆసక్తిలేదు లెండి. కాని యిప్పుడేం పని మీద వచ్చారో అది—

వనమాలి : పనేమీ లేదండీ. మీరు పెద్దమనుషులు. మీతో పరిచయం అదీ...

శ్రీ : పని మీకు లేకపోతే లేకపోవాచ్చు—మాకుంది. యిప్పుడు వేరే పెద్దమనుషులెవరితోనయినా పరిచయం చేసుకోతానికి వెళ్లేట్లయితే--మాకు.

వన : అయితే వచ్చిన పని విషయం చెప్పేస్తాను.

శ్రీ : అదే మేలు.

వన : 'కుమార్టులి' నీల మాధవచౌధురిగారికి—అవురూపసుందరులైన అమ్మాయి లిద్దరున్నారు. వారికి పెళ్ళియిడు వచ్చింది.

శ్రీ : వాస్తే వచ్చింది. మాతో వారికేమిటి సంబంధం ?

వన : సంబంధం—మీరు కాస్త మనసుంచితే యేర్పడుతుంది, కష్టమేముంది : నేను ఆస్తి సరిజేసుకుంటాను.

వివిన్ : మీ దయంతా అపాత్రులమీద అపవ్యయం చేస్తున్నారు.

వన : అపాత్రులా ? యెంతమాట ! మీలాంటి సత్పాత్రులు యెక్కడ దొరుకుతారు ? మీ వినయానికి మరీ ముగ్ధుణ్ణయాను.

శ్రీ : యీ ముగ్ధభావాన్ని నిలుపుకోవాలనుకుంటే యిప్పుడే తప్పుకుని అవతల పడండి. వినయగుణం మరీ యెక్కువగా సాగదీస్తే నిలవదు.

వన : కన్యాదాత కావలసినంత డబ్బు యివ్వటానికి సిద్ధంగా వున్నారు.

శ్రీ : పట్టుంలో బిచ్చగాళ్ళకు లోటులేదు. యేయ్ : వివిన్ : నీకు వినోదంగా వున్నట్లుంది. కాని యిలాంటి ముఖప్రీతి మాటలు నాకు బాగుండవు.

వివిన్ : యెక్కడికి పారిపోను : భగవంతు డితడిక్కూడా వాక జతే పొడుగాటి కాళ్ళిచ్చాడు.

శ్రీశ్రీ : వాకివేళ వెంటపడేట్లయితే - భగవంతు డిచ్చిన ఆ వొక్కజతనూ మనుషుల చేతుల్లో పోగొట్టుకోవలసివస్తుంది.

వన : నేనే వెళుతున్నానండి.

[వెళిపోతాడు]

[చంద్రమాధవబాబు ప్రవేశిస్తాడు]

చంద్ర : పూర్ణా :

శ్రీశ్రీ : చిత్తం. నేను శ్రీశ్రీని.

చంద్ర : మన యీ సమితి సభ్యులసంఖ్య చిన్నదైపోయిందని యెవరూ నిరుత్సాహపడ వలసిన దేమీలేదు.

శ్రీశ్రీ : నిరుత్సాహమా? అదే అసలు మన సమితికి గౌరవం. యీ సమితి మహత్తర ఆదర్శం, కఠిన విధానాలు సర్వసాధారణుల కనువుగా వుంటాయా! మన సమితి కొద్దిమంది సభ్యుల సమితి.

చంద్ర : (సమితి కార్యకలాపాలను సమోదాచేనే పుస్తకాన్ని తెరిచిచూస్తూ) మన ఆదర్శం ఉన్నతమైనదీ, మన విధానం కఠినమైనదీ కనుకనే వినయాన్ని కాపాడు కోవటం మన కర్తవ్యం. మనం మన సంకల్పసాధనకు యోగ్యులంకాకపోయినా కాకపోవచ్చు అనేది సర్వదా జ్ఞాపకంపెట్టుకోవటం ఉచితం. ఆలోచించి చూడు. పూర్వం మన సమితిలో ఒహూశా మనకంటే అన్నివిధాలా ఉత్తములైన సభ్యులెందరో వుండివుండొచ్చు. కాని వారు తమ సుఖానికి సాంసారికమైన ఆకర్షణకీ లోనై వొక్కొక్కరే లక్ష్యభ్రష్టులయినారు. మనలో మరికొందరి జీవితవఘట్టాల్లో కూడా యీ ప్రబలమైన ఆకర్షణ యొక్కడ పొంచివుందో—అది యెవరూ చెప్ప లేదు. అంచాత మనం దంభాన్ని పరిశ్యజిస్తాం. అంతటితో పూరుకోక యే ప్రతిజ్ఞ లకీ కట్టుబడివుండటాని కిష్టపడం. నా అభిప్రాయ మేమిటంటే, యెప్పుడో వొకప్పుడు మహాత్కార్యసాధనకోసం ప్రయత్నంచెయ్యకుండా వుండటంకంటే, ప్రయత్నించి వైఫల్యాన్ని పొందటమే మేలు.

[ప్రక్కగదిలో కొంచెం తెరిచివున్న తలుపుదాటున వొక శ్రోత్ర యీ మాటలకు కొంచెం విచలితుడాలవుతుంది. ఆమె కొంగున ముడివేసివున్న తాళాలగుత్తిలో కొన్ని కొద్దిధ్వని కలిగిస్తాయి.

దాన్ని పూర్ణతప్ప యెవరూ గమనించలేకపోతాడు]

చంద్ర : మన సమితిని చాలామంది పరిహాసం చేస్తుంటారు. యెంతోమంది 'మీరు దేశోపకారం చేయటంకోసం బ్రహ్మచర్యవ్రతాన్ని అవలంబించారు. కాని అందరూ

యీ మహాత్తర ప్రతిజ్ఞాబద్ధులే కనుక అయితే యాభై సంవత్సరాల అనంతరం— ప్రజలకోసం యేమయినా చేయటానికి—అసలలాంటి ప్రజలొక యేంవుంటారు ? ' అని అడుగుతూంటారు. నేను తరుచు వినప్రతుతో నిరుత్తరజ్ఞై యిలాంటి పరిహాసాలన్నిటినీ భరిస్తూంటాను. కాని దీనికేం సమాధానం లేదు ?

[అని అతడు తన ముగ్గురు సభ్యులకేసి చూస్తాడు]

పూర్ణ : తెరచాటున వున్నామెను గుర్తుకుతెచ్చుకుని ఉత్సాహంతో యెందుకు లేదు ? అన్ని దేశాల్లోనూ వాకవర్గం మనుషులున్నారు - సంసారులు కావటానికిని జన్మించనివాళ్లు. వాళ్ళసంఖ్య స్వల్పం. ఆ కొద్దిమందినీ ఆకర్షించి, వాకే ఆదర్శబద్ధులై చెయ్యటానికి యీ సమితి. ప్రపంచంలో వున్నవారందరినీ బ్రహ్మచర్యవ్రత దీక్షితులై చేయటానికికాదు. మన యీ వ్యామోహం చాలమందికి పట్టుకుంటుంది. కాని యెక్కువమంది పరిత్యజిస్తారు. చివరకు దీర్ఘకాలపరీక్షానంతరం అయిదారు గురుమాత్రం మిగులుతారు. ఆ అయిదారుగురు మీరేనా ? అని యెవరైనా వాక వేళ అడిగితే—పట్టుదలతో అవునని యెవరు చెప్పగలరు ? ఆఁ. మనం ఆ జాలానికి ఆకృష్టులమయినాం. అంతే. కాని పరీక్షలో చివరివరకు చలించకుండా వుండగలమో లేమో అది అంతర్యామికే తెలియాలి. కాని మనం చలించకుండా వుండగలిగినా, వుండలేకపోయినా, మనం వాక్కొక్కరమే జారిపోనీ—జారిపోకపోనీ— అలా అని మన యీ సమితిని పరిహసించే అధికారం యెవరికీ లేదు. వాకవేళ కేవలం మన సభాపతిగారొకరే వుండేట్లయితే మనం విడిచి పెట్టిన యీ సమితిరంగం ఆ ఏకైక తపస్వి తపఃప్రభావంతో పవిత్రమూ ఉజ్జ్వలమూ అయి నిలుస్తుంది. వారి చిరజీవన తపఃఫలం దేశానికి యెన్నటికీ వ్యర్థంకాబోదు.

[కుంతితుడైన సభాపతి మళ్ళీ ఆ పుస్తకాన్ని ముఖానికి మరింత దగ్గరగా పెట్టుకుని, పరధ్యానంగా యేదో చూస్తూంటాడు. కాని పూర్ణ యీ ఉపన్యాసం—యథాసమయంలో యథాస్థానానికి పోయి చేరుకుంటుంది. చంద్రమూదవబాబు ఏకైక తపస్వి అన్నమాటలకి ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతాయి. విచలితయైన ఆ యువతి చెంగునవున్న తాలగుత్తి నవ్వడి—ఉత్కర్షుడైవున్న పూర్ణను సన్దానితుని చేస్తుంది]

విపిన్ : మనం యీ సమితికి యోగ్యులమో అయోగ్యులమో కాలమే వ్యక్తంచేస్తుంది. కాని, పనిచెయ్యటంకూడా మన సమితి ఆశయమయితే—దాన్ని యేదో సమయంలో ప్రారంభించటం ఉచితం. నా ప్రశ్న యిది—యేం చెయ్యాలి అని ?

చంద్ర : (ఉత్సాహితుడై) యీ ప్రశ్నకోసమే మనం యిన్నాళ్లు యెదురుచూశాం. యేం చెయ్యాలి ? యీ ప్రశ్న మనలో ప్రతివాక్కొక్కరినీ బాధిస్తూ, ఆందోళన కలిగిస్తోంది

యేం చెయ్యాలి? మిత్రులారా! పని వొక్కటే మనందర్నీ యేకంగా బంధించగలిగింది. యెవరైతే కలిసికట్టుగా పనిచేస్తారో వారిందరూ వొకటి. యీ సమితిలోని మనమందరం కలిసి వొకపనిలో నిమగ్నులం కానంతవరకు మనం నిజంగా వొకటికారేం. అందుకనే విపిన్ బాబు ఈ ప్రశ్నవేశారు — యేం చెయ్యాలి? యీ ప్రశ్నను యెగరగొట్టేయ్యటానికి వీలేదు సభ్యమహాశయులారా! సమాధానం చెప్పండి మీరు — యేం చెయ్యాలి మనం?

శ్రీశ్రీ : (కళవళపడుతూ) యేం చెయ్యాలి? అని నన్నుగనక అడిగేట్లయితే — మనం అందరం సన్యాసులమై దేశసేవకు కంకణం. కట్టుకుని, భారతదేశంలోని ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ, ప్రతి గ్రామంలోనూ పర్యటించాలి. మన సమితిని పరిపుష్టం చెయ్యాలి. మన సమితికి సూక్ష్మ సూత్రాల్ని రూపొందించి, వాటితో సమస్త భారత వర్షాన్నీ బంధించాలి — అంటాను.

విపిన్ : నవ్వి, దానికింకా చాలా వ్యవధి వుంది. రేపే ప్రారంభించదగిన పని యేదైనా చెప్పు. 'భల్లూకాన్ని కొట్టాలి, భాండారాన్ని దోచాలి' అని దీక్షపట్టి కనక కూచుంటే భల్లూకమూ వుండిపోతుంది భాండారమూ వుండిపోతుంది. యిప్పుడెంత హాయిగా వున్నావో అంత హాయిగా నువ్వు వుండిపోతావు. నేనొక సూచన చేస్తున్నా. మనం వొక్కొక్కరం యిద్దరేసి విదేశీవిద్యార్థుల్ని పోషిద్దాం. వారి చదువు-సంధ్యలు, శరీరం-మనస్సుల సంరక్షణభారం యావత్తూ మనమీద వుంటుంది.

శ్రీశ్రీ : యిదా నీ పని! యిందుకా మనం సన్యాసదర్శనం స్వీకరించింది? చివరకు పిల్లలకు చదువుచెప్పటమే అయితే మనదేశీయుల పిల్లలేం అవరాధం చేశారు?

విపిన్ : (చిరాకు తెచ్చుకుని) అలా గనక అనేట్లయితే సన్యాసికి అసలు పనేలేదు. భిక్ష మెత్తటం — తిరగటం — అడంబరాలకు పోవటమే వున్నవని.

శ్రీశ్రీ : (కోపంతో) నేనూ చూస్తూన్నాగా! మన సమితిలో కొంతమంది వున్నారు — యీ సమితి మహత్తరాశయాలంటే యేమాత్రం శ్రద్ధానక్తులు లేనివాళ్ళు. వాళ్ళు యెంత త్వరగా యీ సమితిని వొదిలిపెట్టి, పిల్లల్ని కనటంలో నిమగ్నులయితే అంత మేలు మనకు.

విపిన్ : (ముఖం కందగడ్డలా చేసుకుని) నా విషయం చెప్పటం నాకేమీ యిష్టంలేదు. కాని, యీ సమితిలో యిలాంటివాళ్ళు కొందరున్నారు — సన్యాస స్వీకారంతోని కఠిన్యాసికీ — సంతానపోషణలోని త్యాగస్వీకారానికి రెండింటికీ అయోగ్యులయిన వాళ్ళు వాళ్ళకి —

చంద్ర : (ముఖం ముందునించి సమితి కార్యకలాపాల పుస్తకాన్ని తిప్పించి) ప్రస్తుతం పైకివచ్చిన ప్రస్తావన విషయంలో పూర్ణబాబు అభిప్రాయం తెలుసుకోగలిగితే --
నా అభిప్రాయం వ్యక్తంచెయ్యటానికి అవకాశం దొరుకుతుంది.

పూర్ణ : యివాళ ప్రత్యేకంగా సమితి ఐకమత్యంకోసం వాక పనిని ప్రారంభించాలన్న ప్రస్తావన వచ్చింది. కాని ఆ కార్యచరణ ప్రస్తావనలో ఐక్యతక్షణాలు యెంత ప్రస్ఫుటమయినాయో -- దాన్ని యెవరికీ యిహ వేలెత్తి చూపాల్సిన అవసరం లేదు. యీలోగా నేనింకో మూడో అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చానంటే - విరోధాగ్నికి మూడో ఆహుతి నివ్వటం అవుతుంది. అందువల్ల నా సూచన యేమిట -- సభాపతిగారు మనకొక పనినిగనక ఆదేశించినట్లయితే -- దాన్ని శిరసావహించి, యింకేమీ ఆలోచించకుండానే నిర్వహిస్తాం. కార్యసాధనమే ఐక్యసాధనకి ఏకైక మార్గం...

[పక్కగదిలో వ్యక్తి మళ్ళీ వాకసారి అటూఇటూ కదిలి కూర్చుంటారు. ఆ వ్యక్తి కాళాలరింగు ధన్మని చప్పుడవుతుంది]

చంద్ర : మన ప్రథమ కర్తవ్యం భారతదేశ దారిద్ర్యవిమోచనం. ఆ దారిద్ర్యానికి శీఘ్ర నివారణోపాయం వాణిజ్యం. మనం కొద్దిమందిమి పెద్దవ్యాపారాన్ని సాగించలేం. దానికి పునాదులు వేయగలం. మనం అందరం అగ్నిపుల్లలమీద పరిశోధన ప్రారంభించా మనుకోండి. తేలికగా మండేది -- త్వరగా ఆరిపోయింది -- దేశంలో యెక్కడవడితే అక్కడ విస్తారంగా దొరికేది -- అలాంటిదాన్ని కనక కనిపెట్టామంటే -- అప్పటిహ దేశంలో చవకగా అగ్నిపెట్టెలు తయారుచేయటానికి అవరోధం లేమీ వుండవు. అయితే కేవలం పస్తువును తయారుచేసే ప్రణాళికను తెలుసుకుంటే యేం లాభంలేదనుకుంటాను నేను. మనదేశంలో యెన్నిరకాల పుల్లలు దొరుకుతాయో -- వాటిల్లో అన్నిటికంటే దేనికి యెక్కువ దహనశక్తి వుందో -- దాన్ని కనిపెట్టాలంటాను.

విసిన్ : దహన తత్వవిషయంలో పూర్ణబాబుకి కొంత అనుభవం వుందనుకుంటాను.

చంద్ర : అలాగా : యేం పూర్ణ : నువ్వు దహనపదార్థ పరిశోధన చేశావా యేం ?

పూర్ణ : పూచికపుల్ల చవక అని నా సందేహం. అదీకాక

విసిన్ : ఆఁ. అదీకాక అది తేలికగా ముడుతుంది. కాని బ్రహ్మచారి సమితిలో దాని పరిశోధన తేలికకాదు.

పూర్ణ : మనదేశంలో దహన పదార్థాల రావలసినన్ని వున్నాయి. వాటితో దహించదగినవాటి కీ కొరతలేదు. కాని పరిశోధన చాలా సమర్థంగా జరగాలి.

చంద్ర : పరిమైనమాట అన్నారు. యెన్నోరకాల పుల్లలున్నాయి. యెంత త్వరగా మండుతాయో అంత త్వరగా కాలి నునీఅయిపోయేవి.

విపిన్ : యెందుకు లేవు.

చంద్ర : త్వరగా మండాలి. కాస్తకాస్తే చాలాసేపటివరకు చివరిదాకా కాలేవి కావాలి. వెతికితే దొరక్కపోతాయా ?

శ్రీశ్రీ : చాలా దొరుకుతాయి. చేతిదగ్గరే వున్నట్లు గమనించగలరనుకుంటూ బహుశా.

పూర్ణ : రకరకాల పుల్లలు తీసుకుని త్వరలోనే పరిశోధన చేసి చూస్తాను.

[శ్రీశ్రీ ముఖం వక్కకు తిప్పి నవ్వుతాడు. అక్షయడు ప్రవేశిస్తాడు]

అక్షయ : లోపలికి రావచ్చునా మహాశయా ?

[చూపు మందగించిన చంద్రబాబు హఠాత్తుగా గుర్తుపట్టలేక,
కనుబొమలు చిట్టించి చూస్తూవుండిపోతాడు]

అక్షయ : భయపడకండి మహాశయా ! అలా కనుబొమలు చిట్టించి నన్ను భయపెట్టకండి. నేను అభూతపూర్వజ్ఞి కాను. అంతే కాదు — నేను భూతపూర్వజ్ఞి నాసేరు—

చంద్ర : యింక పేరు చెప్పబుద్ధేదు. రండి, రండి. అక్షయబాబూ !

[ముగ్గురు యువకసభ్యులూ అక్షయ్‌కి నమస్కారం చేస్తారు. విపిన్ —

శ్రీశ్రీ—అప్పుడే తగాదాపడి వున్నందువల్ల గంభీరంగా కూర్చుంటారు]

పూర్ణ : మహాశయా ! అభూతపూర్వలకంఠే భూతపూర్వలకే యెక్కువ భయపడాలి.

అక్షయ : పూర్ణబాబూ ! యెంతో తెలివిగా మాట్లాడారు. ప్రపంచంలో భూతాలంటే భయం అనవాయితీగా వుంది. తాను భూతమయిన వానికి తక్కిన లోకులజీవిత సౌఖ్యం వాంఛనీయం కాజాలదని అనుకుని, మానవులు భూతాన్ని భయంకరంగా ఊహించుకుంటారు. కనక సభాపతి మహాశయా ! బ్రహ్మచారి సమితిలోని యీ 'భూతాన్ని' సమితినించి వెళ్లగొడతారా ? లేక పూర్వసంవర్తపు మమకారంతో వొక కుర్చీనేయిస్తారా ? యిప్పుడే చెప్పండి.

చంద్ర : కుర్చీచేయటమే నిశ్చయం.

[అని వొక కుర్చీని ముందుకు తోస్తాడు]

అక్షయ్ : అందరి సమృత్తి ననుసరించి ఆసనాన్ని స్వీకరిస్తున్నాను. మీరందరూ నన్నెంతో గౌరవంగా కూర్చోమన్నారు కదా అని అమర్యాదగా అలాగే కూర్చుండి పోయేటంత ఆసభ్యుణ్ణిగా భావించకండి నన్ను. ముఖ్యంగా తాంబూలం, తంబాకు, తరుణి తమ సమితి నియమాలకు విరుద్ధాలు. యీ మూడు దురభ్యాసాలూ నన్ను భ్రష్టుణ్ణిచేసేకాయి. కనుక చప్పున వచ్చిన పనేమిదో ముచ్చటించి, యింటికి తిరుగుముఖం పడతాను.

చంద్ర : (నవ్వి) మీరు సమితిసభ్యులు కారగనక— సమితి నియమాలు మీకు వర్తిం చవు. తమలపాకు, తంబాకు యేర్పాటుచెయ్యగలమేమోకాని, మీ మూడో అలవాటుని—

అక్షయ్ : దాన్ని యిక్కడికు తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం చెయ్యకండి నాకది బాహాట మయిన అలవాటు కాదు.

[చంద్రబాబు తమలపాకు—పొగాకుకోసం నొకర్ని— సనాతనుణ్ణి— పిలవబోతాడు. పూర్ణ ‘నే పిలుచుకున్నాను’ అని లేస్తాడు. పక్క గదిలో తాళాలూ— గజాలూ వొక్కసారే పలాయనం చిత్తగించిన ధ్వనులు వినిస్తాయి]

అక్షయ్ : ‘యస్మిన్ దేశే యదాచారః’ నేనిక్కడ వున్నంతసేపూ నాకూ— యిక్కడి బ్రహ్మచారులకూ యేమీ ప్రభేదం వుండదు. యింక నా ప్రస్తావనను వినండి

[చంద్రబాబు కేబిల్ మీది సమితి పుస్తకంమీదికి వొంగి శ్రద్ధగా వినటం మొదలెడతాడు]

అక్షయ్ : నా మిత్రుడయిన వొక వల్లెటూరి ధనికుడు తన యేకైక సంతానాన్ని తమ బ్రహ్మచారి సమితిలో సభ్యుడుగా చేయాలని వాంఛిస్తున్నారు.

చంద్ర : (విస్మితుడై) తండ్రి కొడుక్కి వివాహం చేయదలచటంలేదా?

అక్షయ్ : మీరా విషయంలో నిశ్చింతులుగా వుండండి. అతడు యేమయినా సరే వివాహం చేసుకోడు— దానికి నేను జామీనుంటాను. అతడికి అన్నగారి వరు సయిన మరొకరుకూడా సభ్యులవుతారు. ఆయన విషయంలోకూడా మీరు నిశ్చింతగా వుండొచ్చు. యెంచేతనంటే ఆయన మీ అందరి అంత సుకుమారుడు కాక పోవాచ్చు—కాని, మీ అందరికంటెకూడా కచ్చితమైన ‘కుమారుడు’ (బ్రహ్మ చారి). ఆయన వయస్సు అరవై దాటింది. కనక ఆయనకి సందేహించదగిన వయస్సులేదు. అదృష్టవశాత్తూ మీ అందరికీ వుంది అలాంటి వయస్సు.

చంద్ర : సభ్యత్వాన్ని ఆర్జిస్తున్నవారి పేరు, వూరు, వివరాలు—

అక్షయ్ : వారి పూరు, పేరు, వివరాలున్నాయనుకోండి. సమితిని ఆ వివరాలనుంచి వంచించబోము. వారు సభ్యులయ్యాక వారి పూరు, పేరు, తక్కిన వివరాలూ తప్పక తెలుసుకోగలుగుతారు. కాని కింద అంతస్తులో చిత్తడిగావుండే గది ఆరోగ్యాని కంత మంచిదికాదు. మీయీ కొద్దిమంది శాశ్వత బ్రహ్మచర్యం తరిగి పోకుండా యెలా వుంటుందో దాన్నికూడా గమనిస్తూవుండాలి.

చంద్ర : (కొంచెం లజ్జితుడై పుస్తకాన్ని కొంచెం పైకి యెత్తివట్టుకుని) అక్షయబాబూ ! మీకు తెలుసు మా ఆదాయం—

అక్షయ్ : ఆదాయం సంగతి బైటపెట్టకండి. ఆ ఆలోచన అంతగా వుల్లాసం గలిగించేదికాదని నాకు తెలుసు. మంచి యిల్లు సిద్ధంచేసివుంది. దానికోసం మీరు మీ కోశాధ్యక్షుణ్ణి స్మరించుకోనక్కర్లేదు. రండి, యివాళే మీకు అన్నీ చూపించి తీసుకువస్తాను.

[దిగాలుపడివున్న శ్రీశ్రీ, విపినుల ముఖాలు కళకళలాడాయి. సభాపతి కూడా యెంతో సంతోషించి, జుట్టులో వేళ్లను జొనుపుకుంటూ జుట్టు రేగిపోమేట్లు చేసుకుంటాడు. వాక్కూ పూర్ణమాత్రం కుంగిపోతాడు]

పూర్ణ : సమితి స్థానాన్ని మార్చటానికి వీలేదు.

అక్షయ్ : మేం? యెందుకని? యీ యింటినించి ఆ యింటికి మారగానే మీ శాశ్వత బ్రహ్మచర్యజ్యోతి కాస్తా గాలికొట్టి ఆరిపోతుందా?

పూర్ణ : యీ యిల్లు మాకు పనికిరానిదిగా తోచటంలేదు.

అక్షయ్ : పనికిరానిది కాకపోవచ్చు. కాని యింతకంటే మంచి యిల్లు నగరంలో దొరకటం కష్టంకాదుగా :

పూర్ణ : విలాసాలమీదికి మనస్సును పోసేయకుండా కొంచెం కష్టనహిష్టుతను అలవాటు చేసుకోవటం మంచిది.

శ్రీశ్రీ : దాన్ని సమితి సమావేశాల్లోకాక, వెలుపల చేసుకోవచ్చు.

విపిన్ : వాక పనిలో ప్రవృత్తులంకాగానే కొంత కష్టాన్ని సహించాల్సిన అవసరం వస్తుంది. అకారణంగా బలాన్ని వృధాచేసుకోవటం మూర్ఖత్వం.

అక్షయ్ : మిత్రులారా : నా సలహా వినండి. సమితి గృహంలోవున్న అంధకారంతో, శాశ్వత బ్రహ్మచర్యపు అంధకారాన్ని యెక్కువచెయ్యకండి. వెలుతురు, గాలి ప్రీతాయాలు కావు. తనక సమితిలోకి ఆ రెండింటినీ తీసుకురావటానికి అభ్యం

తరం చెప్పకండి. అదీకాక బాగా ఆలోచించిచూడండి. యీ ప్రదేశం చాలా సుపయోగపడింది. మీ దీక్ష దీనికి అనువయినది కాదు. గాలి పోగుచేస్తే చెయ్యండి. కాని గాలినిగురించి మాట్లాడొద్దు. అది మీ ప్రతిజ్ఞలో భాగంకాదు. యేమంటావ్ శ్రీశ్రీ? విపిన్ బాబు పుద్గేశం యేమిటి?

శ్రీశ్రీ, విపిన్ : సరైన మాట. యిల్లోసారి చూసొస్తే సరి.

[పూర్ణ చిన్నబుచ్చుకుని, మాట్లాడతూరుకూంటాడు. వక్కగదిలోకూడా తాళాలు ధన్మన్నా యొకసారి కాని అతి అప్రసన్నంగా..]

అక్షయ : చంద్రబాబూ : యిప్పుడే రారాదూ : చూపించొస్తాను.

చంద్ర : పదండి.

[చంద్రబాబు, అక్షయ వెళ్ళిపోతారు]

విపిన్ : చూడు పూర్ణబాబూ : నిజం చెబుతున్నా. నీకు బ్రహ్మచారి సమితి ప్రాంటియర్ పాలసీలో మేము 'పరదా' పద్ధతిని ఆమోదించం. అందులోనించే శత్రువు ప్రవేశించే మార్గం.

పూర్ణ : అంటే యేమిటో?

విపిన్ : పర్దాలా యెగిరిపోయే పస్తువు కాస్త గాలికల్లా అటూఇటూ కదిలిపోతుంది. బ్రహ్మచారి సమితికి అది యోగ్యంకాదు.

శ్రీశ్రీ : యిక్కడి సరిహద్దుల్ని కాపాడటానికి గట్టి యిటికగోడలాంటి అచలమైనది కావాలి. ఆ పర్దా వుండటం బావుండలేదు.

పూర్ణ : మీ మాటల్లో యేదో రహస్యం ధ్వనిస్తోంది.

విపిన్ : ఆ మాట నిజం. రహస్యమైన పదార్థమే సర్వనాశనానికి దారితీస్తుంది. బ్రహ్మచారి సమితి కన్నిటికంటే ప్రబలశత్రు వేదైతేవుందో దానికి పరదాలమధ్యనే నివాసం.

శ్రీశ్రీ : పరదాను ఆక్రమించటం, దాన్ని చించిపారేయటం మా దీక్ష. పరదా నీడలో తిరిగే మాయామృగి -- వెలుతురు పడగానే -- మరచికలా మాయమైపోతుంది.

పూర్ణ : శ్రీశ్రీబాబూ : మరచిక మాయమైపోవచ్చు. కాని తృప్తమాత్రం మాయంకాదు.

శ్రీశ్రీ : యెందుకవాలి? అది వుండాల్సిందే. తృప్త లేకపోతే జీవయాత్ర సాగటమేలా? అయితే ఆ యాత్ర యేమార్గాన సాగితే ఫలితం దక్కుతుందనేదే తెలుసుకోవటం అవసరం.

[నేపథ్యంలో—]

ఎవ్వరావలి దరికి చేరదలచినవారో

రారండు

వివీన్ : కొంచెం మెల్లిగా, పాట వినపడటంలా. దివ్యమయిన పాట నిజంగా.

పూర్ణ : ఆ పాటమాత్రం పరదాకాదూ. దానిచాటున యే రహస్యం నక్కివుందో :
దానికికూడా దారులవెంట పుంతలవెంట యాత్ర సాగించే నేర్పువుంది.

వివీన్ : అగు సోదరా : తత్త్వవిషయాన్ని ప్రస్తుతానికి కట్టుపెట్టు. కొంచెం విననయ్యే.
చాలా దగ్గరయింట్లోనించే పాట వినపస్తోంది. అక్షయబాబు యిల్లు అక్కడే అని
వినికిడి.

శ్రీశ్రీ : పాటలోని మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

[నేపథ్యంలో పాట]

ఎవ్వరావలి దరికి చేరదలచినవారో

రారండు వేగమే రండు రారండోయి :

వేచియుంటిని నదీతీరాన నావతో.

ఆవలి తీరాన

ఎన్నెన్ని యువనా లెన్నియాటలుపాట లెందరెందరు ప్రజలు

ఈవలి తీరాన

జలశూన్యవాలుకామయ శుష్కమరుభూమి.

ఎంత తీరికయున్నదో చూడుదీవేళ :

నేడేల వృథనేయ ? రేపు వగవగనేల ?

రాదలంచినవారు రండు రారండోయి :

అస్తాచలము డాయనాయె దినకరుడు

మందమందములాయె మలయపవనములు

చీకటులు క్రమమైనా వడవ నడుపగరాదు

రాదలంచినవారు రండు వేవేగ :

శ్రీశ్రీ : పాటమాస్తే బ్రహ్మచారి సమితిని భయపెట్టటానికేలాగా వుంది. నావ బండ్
అయిపోతే కష్టం.

వివీన్ : అదుగో వినపడటంలా.....

పూర్ణ : అయితే యింక ఆలస్యమెందుకు ? ఆవలివొడ్డుకి చేరుకోటానికి యేర్పాటు
చెయ్యి.

శ్రీశ్ : ఆ గొంతునిబట్టే తెలుస్తోంది. అవతలి వాడుకు తీసుకెళ్లరు. అగాధంలో ముంచేస్తారు...

దృశ్యం ౨

శ్రీశ్ యిల్లు

[శ్రీశ్ తన యింట్లో దక్షిణపువైపు వరండాలో 'పెద్దచేతులున్న పడక కుర్చీ' కాళ్లు బారజాపుకుని సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ కూర్చునివుంటాడు— వాక శుక్లపక్షపు సాయంత్రంవేళ. సక్కన టీపాయ్మీద వాక స్లేట్ లో ఐస్ వేసిన లెమనెడ్ గ్లాసు, కుప్పగా పెట్టిన మల్లెపూలదండ వుంటాయి... వివిన్ ప్రవేశిస్తాడు]

వివిన్ : యేమండీ : పరివ్రాజకాచార్యులవారూ :

శ్రీశ్ : (లేచి కూర్చుని, బిగ్గరగా నవ్వి) యింకా ఆ తగాదా మరిచిపోలేదులా వుంది సరేకాని సోదరా : శిశుపాలకా : నువ్వు నేను సన్యాసిని కాలేనని నిజంగా అనుకుంటున్నావా :

వివిన్ : యెందుకు కాలేవు : కాని వెనకాల బరువుమోనే శిష్యులు చాలామంది వుండాలి.

శ్రీశ్ : అంటే దాని తాత్పర్యం యిదీ—యెవరైనా నాకు మల్లెపూలదండలు కట్టియిస్తూ వుండాలి, యెవరైనా బజారునించి లెమనెడ్, ఐస్ ఓక్షతెచ్చిపెట్టేవాళ్లుండాలి— అంతేగా : దానివల్ల సప్తమేముంది : మల్లెపూలదండలమీద, లెమనెడ్మీద విరక్తిగావుండే సన్యాసదర్శమే చాలా ఉన్నతస్థాయి సన్యాసమా :

వివిన్ : సామాన్య పరిభాషలో సన్యాసదర్శమంటే అదేనని అనిపిస్తుంది.

శ్రీశ్ : యిదుగో చూడు —యేమనుకుంటున్నావ్ నువ్వు : భాషలో వాక మాటకు మరొక అర్థంవుండదనా : సన్యాసి అన్న మాటకు వాకరికి వాక అర్థమయితే --మరొకరికి కూడా అదే అర్థమవాలా : అలా అయితే యిహ మనస్సు అనే స్వతంత్ర పదార్థమంటూ యెందుకు :

వివిన్ : సన్యాసి అన్న పదానికి నీ మనస్సులోవున్న అర్థం యేమిటో వినాలని కుతూహలంగా వుంది.

శ్రీశ్రీ : నే ననుకునే సన్యాసిరూపం యిది — మెళ్ళో పూలదండ, వొంటినిండా చందనం, చెవులకు కుండలాలు, ముఖంలో చిరునవ్వు. నా సన్యాసి చెయ్యాల్సిన పని — మనుషుల మనస్సులను ఆకర్షించటం. చక్కని ముఖం, తియ్యని కంఠం, మాట నేర్పు—యివన్నీ లేకపోతే సన్యాసి అయినందువల్ల ఆశించిన ఫలితం లభించదు. అభిరుచి, బుద్ధి, కార్యకుశలత, ప్రసన్నత—అన్నీ విషయాల్లోనూ నా సన్యాసి సంప్రదాయాలు గృహస్థులకు ఆదర్శప్రాయాలు కావాలి.

వివీన్ : అంటే వాక కార్తికేయులదళాన్ని మయూరాలమీద యెక్కించి వీధులవెంట బయల్దేరదీయా లన్నమాట :

శ్రీశ్రీ : మయూరాలు లేకపోతే ట్రాములున్నాయి. కాలినడకయినా నాకేం అభ్యంతరం లేదు. బ్రహ్మచారుల సమితి అంటేనే కార్తికేయుల సమితి. కాని కార్తికేయుడు కేవలం సుపురుషుడు మాత్రమే కాదే. అతడు స్వర్గ సేనాధిపతికూడాను.

వివీన్ : యుద్ధంచెయ్యటానికి మాత్రం రెండేచేతు లతడికి. కాని మాట్లాడటానికి మాత్రం మూడుజతల ముఖాలు.

శ్రీశ్రీ : దీన్నిబట్టి మన తాతముత్తాతలు—బాహుబలంకంటే వాక్యబలానికి మూడు రెట్లు యెక్కువ ప్రాధాన్యం యిచ్చారని వ్యక్తమవుతుంది. వస్త్రాదును వీరత్వానికి ఆదర్శంగా నేనూ అంగీకరించను.

వివీన్ : యీ మాట బహుశా నన్నుగురించి అయివుంటుంది.

శ్రీశ్రీ : అదుగో చూడు. మనిషిని అహంకారం యెలా పాడుచేస్తుందో. వస్త్రాదు అంటే నిన్నేనని నువ్వు దూఢిచేసుకున్నావు. నువ్వు కలియుగ భీమసేనుడివి. సరే, రా. 'యుద్ధం దేహి' వాకసారి వీరత్వపరీక్షకూడా తేలిపోతుంది.

[అని రెండుచేతుల్నీ కాసేపు తమాషాకి సారించటం మొదలెడతాడు. వివీన్ హలాత్తుగా 'యహ భీమసేనుడు పతనమైనాడు' అంటూ తపీ మని శ్రీశ్రీ పడకకుర్చీ ఆక్రమించుకుని దానిమీద కాళ్ళురెండూ యెత్తి పెట్టుకుంటాడు. 'అబ్బ! దుస్సహమైన దాహం' అంటూ లెమనెడ్ గ్లాసు వొక్కగుక్కలో ఖాళీచేస్తాడు. అప్పుడు శ్రీశ్రీ చటుక్కున మల్లె పూలదండ తీసేసుకుని 'కాని విజయమాల మాత్రం నాదే' అంటూ తల మీద పెట్టుకుని, అక్కడ వేసివున్న 'మాడా' మీద చతికిలబడతాడు]

శ్రీశ్రీ : అవునుగాని సోదరా : నిజం చెప్పు, కొంతమంది శిక్షితులయిన యువకులు— యిలా సంసారాన్ని పరిత్యజించి, చక్కనివేషంతో, ప్రసన్న ప్రవృత్తిముఖాలతో

పాటలతో, ఉపన్యాసాలతో, భారతదేశం నలువైపులా ఉపదేశాన్ని ప్రచారంచేస్తూ వర్కటిస్తే దానివల్ల ఉపకారం వుంటుందా? వుండదా?

విపిన్ : ఐడియా మాత్రం బాగానే వుంది.

శ్రీశ్రీ : అంటే వినటానికి బావుంది—కాని ఆచరణ అసాధ్యం అనా? నేను చెబుతున్నాను. అసాధ్యం కాదు. నేను దృష్టాంతాలతో నిరూపిస్తాను. భారతదేశంలో సన్యాసధర్మమనే వాక ప్రచండమైన శక్తివుంది. ఆ సాధువుల వాంటిమీది బూడిద దులిపేసి, చేతి జోలెలు లాగేసి, వాళ్ల జడలు కత్తిరించేసి, వాళ్లని సుందరా కారుల్నిగా చేసి కర్మనిష్ఠాప్రతిష్ఠతుల్ని చేయటమే బ్రహ్మచారి సమితి ఏతైక లక్ష్యం. పిల్లలకి చదువుచెప్పటానికి, అగ్నిపుల్లలు తయారుచేయటానికి కాదు మన లాంటి వాళ్లందరూ శాశ్వత బ్రహ్మచర్యదీక్ష నవలంబించింది! చెప్పు విపిన్ : నువ్వు నా అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తావా? లేదా?

విపిన్ : నీ సన్యాసికి యెలాంటి రూపం, వేషభాషలు, హంగులు అవసరమో—అలాంటివి నాకేమీ లేవు. అయితే—ఏకీభవించి బరువుమోయటానికి నీవెంట రావటానికి మాత్రం తయారు. చెవులకు కుండలాలు—లేదా కవీసం కళ్ళకు బంగారు గ్రేం కళ్ళద్దాలు వేసుకుని, నువ్వు యెక్కడెక్కడ తిరిగినా, వెంట వాక కాపలాదారుండటం అవసరం. ఆ పని నావల్ల కొంతవరకు నెరవేరుతుంది.

శ్రీశ్రీ : మళ్లీ వేళాకోళం మొదలెట్టావ్.

విపిన్ : కాదోయ్ : వేళాకోళం కాదు, నిజం చెబుతున్నా. నీ ఆశయాన్ని ఆచరణలో పెట్టగలిగితే చాలా మేరే జరుగుతుంది. అయితే యిలాంటి సంప్రదాయంలో అందరి పనీ వాకటే కాజాలదు. యెవరికెంత సహజమైన శక్తిసామర్థ్యాలుంటాయో—వాటికనుగుణంగా అంతవరకే వాళ్ళు రాగలుగుతారు.

శ్రీశ్రీ : ఆ మాట నిజమే. కేవలం వొక్క విషయంలోమాత్రం మనం దృఢసంకల్పాలం కావాలి. శ్రీజాతితో మనం యెలాంటి సంవర్కాన్ని పెట్టుకోకూడదు.

విపిన్ : పూలు, చందనం, అంగడ—కుండలాలు అన్నీ వుంచుకోదలిచినప్పుడు—కేవలం ఆవొక్క విషయంలోమాత్రం యెందుకూ పట్టింపు?

శ్రీశ్రీ : వీటినిన్నిటిని వుంచుకుంటున్నాం కనకనే అదొక్క పట్టింపు. చైతన్య దిందుకే తన అనుచరులను శ్రీల సంవర్కానికి దూరంగా వుండమని కఠినంగా ఆదేశించింది! ఆయన ధర్మం—అనురాగం—సౌందర్య ధర్మాలు. అందుచేతనే వారికి ప్రలోభావకాశాలు యెన్నో వుంటాయి.

వివిన : అలా అయితే భయంకూడా పడాల్సిందే.

శ్రీశ్రీ : నాగురించిమాత్రం అవలేకంకూడా భయంలేదు. నేను నా మనస్సును ప్రపంచంలోవున్న విచిత్రసౌందర్యమం దంతటిలోనూ లీనంచేసుకోగల్గు. నన్ను పట్టుకుని యేదో వలలో పడేయ్యటం యెవరికి సాధ్యం? కాని మీరు రాత్రింబవళ్ళు ఫుట్ బాల్, క్రికెట్, టెన్నిస్ లలో మునిగి తేలుతూంటారు. మీరొకసారి బిళ్లంకోడు ఆడితే యెముకలు విరిగి పడిపోతారు.

వివిన : సరే. సమయం వచ్చినప్పుడు చూద్దాంలే.

శ్రీశ్రీ : ఆ మాట సరికాదు. సమయమనేది రాదు. సమయాన్ని రానివ్వను. సమయమనేది రథమెక్కి రాదు—మనం దాన్ని బుజాలమీదెక్కించుకుని తీసుకొస్తాం. సువ్వు యేదో సమయమన్నావ్—అది వాహనం లేకపోవటంవల్ల వెనక్కి తిరిగి పోవాల్సిందే.

[పూర్ణబాబు ప్రవేశిస్తాడు]

ఉభయులు : రండి పూర్ణబాబూ !

[వివిన అతడికి కుర్చీవదలి తాను కుర్చీపీట తెచ్చుకుని
వేసుకు కూచుంటాడు]

పూర్ణ : మీయీ వరండాలో వెన్నెల చక్కగా పడింది. మధ్యమధ్య స్తంభాలనీడలు వ్యాపించి మరీ బాగుంది.

శ్రీశ్రీ : వరండాలో వెన్నెల చక్కగా పడేట్లుచేసుకోవటం మొదలైన కొన్ని అత్యాశ్చర్య కరమైన శక్తులు నాకు వుట్టుకముందునించే వున్నాయి. కాని చూడు పూర్ణబాబూ ! ఆ అగ్నిపుల్లలూ అపీ చేపే పనులు నాకు నచ్చలేదు.

పూర్ణ : (పూలదండకేసి చూసి) సన్యాసధర్మంమీద నీకు ఆసాధారణమైన అధికారం వున్నట్లుండే :

శ్రీశ్రీ : ఆ ప్రసక్తే జరుగుతోంది. మీరు దేన్ని సన్యాసధర్మం అంటారు ?

పూర్ణ : చాకలి, మంగలి, దర్జీల సహాయాన్ని అపేక్షించని ధర్మాన్ని. సారెల్ని సాంతం నిర్లక్ష్యం చెయ్యొచ్చు. పియచ్చు సోప్ ప్రకటనని కన్నెత్తి చూడనక్కర్లేదు—

శ్రీశ్రీ : అరె ! ఛా ! ఆ సన్యాసధర్మం యెప్పుడో ముసలిదై చచ్చిపోయింది. యిప్పుడు సనీన సన్యాసుల సంప్రదాయం అంటూ వొకదాన్ని నెలకొల్పాలి.

పూర్ణ : విద్యాసుందర నాటకంలోని ' నవీన సన్యాసి ' సరియైన ఉదాహరణం కాకపోదు. కాని అతడు బ్రహ్మచారి సమితి నియమాలవ్రకారం నడుచుకోలేదు.

శ్రీశ్రీ : నడుచుకున్నట్లయితే అతడే సరియైన దృష్టాంతం అయేవాడు—వేషంలో, రూపంలో, మాటలో, ఆచరణలో సుందరుడు సునిపుణుడు అయితీరాలి.

పూర్ణ : కేవలం రాజకన్యవైపునించి మాత్రం దృష్టి మరల్చుకోవాలి. అంతేగా ? దారం లేని దండని గ్రుచ్చాలి. కాని ఆ దండను వెయ్యటం యెవరి మెడలో ?

శ్రీశ్రీ : స్వదేశం మెడలో. యీ మాట కాస్త పైష్టాయికి వెళ్ళింది. యేం చెయ్యను చెప్పు. * మాటని, రాజకుమారి పూర్తిగా వదిలితారు. కాని వేళాకోళం కాదు పూర్ణబాబూ :

పూర్ణ : వేళాకోళంగా తోచటమేలేదు. చాలా ఖండితమైన మాట. ఫెకఫెకలాడు తున్నట్లుంటే :

శ్రీశ్రీ : మన బ్రహ్మచారి సమితినించి వొక సన్యాస సంప్రదాయాన్ని నెలకొల్పాలి. వారు ఆఖరుచిలో, శిక్షణలో, కార్యాచరణలో గృహస్థులందరికీ ఆదర్శపాత్రలు కావాలి. వారు సంగీతం మొదలైన లలితకళలలో అద్వితీయులు కావాలి. మళ్ళీ కర్రసాములో, కత్తిసాములో, గుర్రపుస్వారిలో తుపాకి పట్టటంలోనూ అసమానులు కావాలి—

పూర్ణ : అంటే మనస్సును హరించటం—ప్రాణాన్ని హరించటం రెండింటిలోనూ గట్టి వాళ్లు కావాలి. మగ ధీమేచాధురాణీల దళం అని చెప్పు.

శ్రీశ్రీ : బంకింబాబు నా బడియాని ముందుగానే కాపీకొట్టేశారు. కాని, దాన్ని ఆచరణలో పెట్టి సొంతం చేసుకోవాలి.

పూర్ణ : పభావతిగారేమంటారు ?

శ్రీశ్రీ : ఆయనకు కొన్నాళ్ళు నచ్చజెప్పి చెప్పి, ఆయన్ని మనవర్గంలోకి లాక్కున్నాను. కాని ఆయన తన అగ్నిపల్లల వ్యవహారం విడిచిపెట్టలేదు. ' సన్యాసులు కృషి తత్సాన్ని, వస్తుతత్సాన్ని మొదలైనవి నేర్చుకుని, పూరూరూ తిరిగి రైతులకు నేర్పాలి. వొక్కొక్క రూపాయి వాటాలతో బ్యాంకి నెలకొల్పాలి. పెద్దపెద్ద

* భారత్ చంద్రాయ్ రచించిన ' విద్యాసుందర్ ' అనే సుప్రసిద్ధ కావ్యంలోని పాత్రల పేర్లు. యతీంద్రమోహన్ తాకూర్ యీ కావ్యాన్ని నాటకరూపంగా రచించారు.

† బంకించంద్ర చట్టోపాధ్యాయ రచించిన నవల ' ధీమేచాధురాణి.' ఆ నవలలోని నాయక ధీమే చాధురాణి పీఠనామణి.

గ్రామాల్లో కొత్తపద్ధతిని వొక్కొక్క దుకాణం పెట్టాలి. భారతదేశంలో నలు వైపులా వాణిజ్యాన్ని విస్తరింపజేయాలి'—అంటూ ఆయన వువ్విళ్లారిపోతున్నారు.

పూర్ణ : వివినాబు వుద్దేశం యేమిటి ?

వివిన : నేను శ్రీళ్ నవీన సన్యాసి సంప్రదాయానికి ఆదర్శపురుషుణ్ణి అని అనుకోను. అయినాగాని, దళాన్ని కనక నిర్మించేట్లయితే—నేనుకూడా సన్యాసి కావటానికి అంగీకరిస్తాను.

పూర్ణ : కాని సన్యాసి కావటానికి చాలా ఖర్చయేట్లుందండీ. కేవలం కొవ్వనం వొక్కపే కాదుగా : కేయూర, కుండలాలూ, ఆభరణాలూ, అత్తరువులూ.

శ్రీళ్ : పూర్ణబాబూ ! వేళాకోళం చెయ్యి, యేమయినా చెయ్యి—బ్రహ్మచారి సమితి సన్యాసుల సమితి అయితీరుతుంది. మేము వాకవైపున కష్టసాధ్యమయిన ఆత్మ త్యాగాన్నీ చేస్తాం ; మరొకవైపున మనిషికి కావలసిన ఉపకరణాలనూ దూరంచేసు కోము. మేము కఠినమైన శౌర్యాన్నీ లలితమైన సౌందర్యాన్నీ రెండింటినీ సమా నాదరంతో వరిస్తాం. ఊహితమైన ఆ సాధనతో భారతదేశంలో సవయుగం ఆవిర్భవిస్తుంది...

పూర్ణ : అర్థమయింది శ్రీళ్బాబూ ; కాని శ్రీ మానవుడి కతిముఖ్యమైన ఉపకరణాల లెక్కతోకిరాదా ! మరి శ్రీని ఉపేక్షిస్తే లలితసౌందర్యంపట్ల సమానమైన ఆదరణ చూపినట్లవుతుందా ? దానికేం వుపాయం చూశారు ?

శ్రీళ్ : శ్రీలోవున్న దోషం—పురుషజాతిని లతలాగా అల్లుకుని వళించేసుకోటం. శ్రీవల్ల ఆ భయం కనక లేకపోతే—ఆమెతో వుంటూకూడా స్వాతంత్ర్యాన్ని గనక కాపాడుకోగలిగితే—అప్పుడిహ చెప్పాలిసిందేమీలేదు. కార్యసాధనకు జీవితాన్ని అంకితం చేయాలిసొచ్చినప్పుడు—కార్యసాధనకు గల అవరోధాలనన్ని టినీ దూరంచేసుకోవాలి. పాణిగ్రహణం చేసుకునేట్లయితే—తవ పాణినికూడా కట్టేసుకోవాలిసొస్తుంది. అలా జరగటానికి వీలేదు పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : అశ్రవణకు. నేను నా వివాహానికి మిమ్మల్ని ఆహ్వానించటానికని రాలేదు. కాని ఆలోచించి చూడు. మళ్ళీ మనుష్యజన్మ యెత్తుతామో లేదో సందేహం. కాని హృదయాన్ని జీవితాంతంవరకూ తన దప్పితీర్చే జలాన్నించి దూరంచేస్తున్నాం గదా ! ఆ లోటును భర్తీచెయ్యటానికి యెక్కడయినా యేదయినా దొరుకుతుందా ? ముసల్మానుల స్వర్గంలో 'హురీ' లుంటారు. హిందువుల స్వర్గంలోకూడా అప్ప రసలకు కొదవలేదు. బ్రహ్మచారుల స్వర్గంలో—సభాపతి, సభ్యమహాశయుల కంటే మనోహరమయిన దేదైనా లభిస్తుందా ?

శ్రీశ్ : పూర్ణబాబూ : యేమిటి మువ్వనేది ? మువ్వ—

పూర్ణ : భయంలేదు పోదరా : యింకా చావుదాకా రాలేదులే. నీయీ వరండానిండా వెన్నెలా, యీ పూలపరిమళం—బ్రహ్మచారుల దీక్షను కాపాడుకోటానికి సాయ పడేందుకేనా సృష్టించింది ? మనస్సులో మధ్యమధ్య గూడుకట్టే అవిరిని పైకి పదిలేయటమే మంచిదనుకుంటా. దాన్ని అణిచిపెట్టి తన్నుతాను మరిచిపోతే యెప్పుడో వోరోజున బ్రహ్మచారి సమితి బాయిలర్ కాస్తా బ్రద్దలైపోతుంది. యేమయినా కానియ్ సన్యాసి కావటానికే నిర్ణయించుకుంటే —నేనుకూడా కలుస్తాను. కాని ప్రస్తుతం సమితిని కాపాడుకోవాలి.

శ్రీశ్ : యేం ? యేమయింది ?

పూర్ణ : అక్షయబాబు మన సమితిని మరోచోటికి మార్చటానికి యేర్పాట్లు చెయ్యటం నాకేం బావుండలేదు.

శ్రీశ్ : సందేహమనే పదార్థం— నాన్వికత్వానికి ఛాయ—బలహీనమవుతుంది. పాడై పోతుంది. సాంతం రూపుమానిపోతుంది. యిలాంటి ఆలోచనలను యేనాడూ నేను నా మనస్సులోకి రానియను. మేలే జరుగుతుంది. జరుగుతున్నదంతా మంచికే. బ్రహ్మచారి సమితి ఉజ్జ్వలభవిష్యత్తు నాకు కళ్లకు కట్టినట్లు కనిపిస్తోంది. అక్షయబాబు యీ సమితిని వొక యింటినించి మరోయింటికి మార్చిస్తే దానికేం అనిష్టాన్ని తెచ్చిపెట్టగలడు ? కేవలం యీ వీధిలో యింటినించి మరోయింటికి మార్చటం కాదు. మనం యింటింటికి వీధివీధికి పర్యటిస్తూ తిరగాలి. భయసందేహో ద్వేగాలను మనసులోంచి దూరంచేసుకో పూర్ణబాబూ ! విశ్వాసం అనందం లేక పోతే యే మహాకార్యమూ జరగదు.

వివీన్ : అవును. కొన్నాళ్లపాటు చూద్దాం. వోవేళ యేదయినా అసౌకర్యానికి కారణం కనిపిస్తే అప్పుడు స్వస్థానానికి తిరిగి వచ్చేయొచ్చు. మన అంధకార గహ్వరాన్ని— యెవరూ వచ్చి లాక్కుపోరు.

[హఠాత్తుగా చంద్రబాబు ఆదరా బాదరా ప్రవేశిస్తాడు.
ముగ్గురు సభ్యులూ సగౌరవంగా లేచి విలబడతారు]

చంద్ర : చూడు. నేనా సంగతి ఆలోచించాను.

శ్రీశ్ : కూర్చోండి.

చంద్ర : అహఃహః. కూర్చోను. వెళుతున్నా నేను. సన్యాసదీక్షకోసం మనం యిప్పట్నుంచి సంసిద్ధులమై వుండాలంటున్నాను. హఠాత్తుగా యేదైనా ప్రమాదం జరిగినా—భేదా మూఘాలు జ్వరమే వచ్చినా యేం చికిత్స చెయ్యాలో దానికి మనం

శిక్షణ పొందాలి. డాక్టర్ రామరత్నబాబు ఆదివారాల్లో ఫ్రీ. మనకు రెండు గంటలు ఉపన్యాసాలివ్వటానికి యేర్పాటుచేసొచ్చాను.

శ్రీశ్రీ : కాని దానివల్ల చాలా ఆలస్యం జరగదూ ?

చంద్ర : ఆలస్యం అనేది జరగక తప్పదు. ఆ పని అంత సులభమైనదికాదు. కేవలం అదేకాదు. మనం కొంచెం కొంచెం 'లా' చదవటంకూడా అవసరం. అన్యాయాలనుంచి, అత్యాచారాలనుంచి కాపాడటం—యెవరికి యెంతవరకూ హక్కులవీ వుంటాయో రైతులకి వాళ్లకి తెలియజెప్పటం మన కర్తవ్యం.

శ్రీశ్రీ : కూర్చోండి—

చంద్ర : అహ. శ్రీశ్రీబాబూ కూర్చోను. నాకొంచెం వసుంది. యింకోటికూడా చెయ్యాలి మనం—యెద్దబిళ్లు, వద్ద తిరగబిళ్లు, నేతమగ్గాలు మొదలైన అత్యాచార్యకమైన దేశీయ సాధనసామగ్రిలో కొన్ని మార్పులుచేసి వాటిని చౌకగా గిట్టుబాటయేట్లు, యెక్కువకాలం పనిచేసేట్లు, గట్టిగా వుండేట్లు చెయ్యటానికి తగిన ప్రయత్నాలుకూడా చెయ్యాలి మనం. ఈసారి వేసవిసెలవుల్లో కేదారబాబుగారి కార్థానాకెళ్ళి, రోజూ మనం కొన్నిటిని పరిశీలిస్తూవుండాలి.

శ్రీశ్రీ : చంద్రబాబూ, చాలాసేపట్నించి నించసేపున్నారు—

[కుర్చీ ముందుకు తోస్తాడు]

చంద్ర : వాద్దొడ్డు. నేనిప్పుడే వెళిపోతున్నా. చూడు. నా అభిప్రాయం యిది— గ్రామాల్లో సర్వసాధారణంగా వుపయోగపడే యీ వస్తువులను కొంత మెరుగు పరచగలిగితే—దానిమూలంగా రైతుల హృదయాల్లో యెంత వుత్తేజం కలుగుతుందని! పెద్దపెద్ద సంస్కరణలవల్లకూడా అంత వుత్తేజం కలగదు. వారు అనాదినించి వుపయోగిస్తున్న యీ తిరగబిళ్లు నాగళ్లలో కొంచెం మార్పులు తీసుకురాగలిగితే వాళ్ల హృదయాల్లో యెంతో చైతన్యం రేకెత్తుతుంది. ప్రపంచం వొక్కచోటే నిలిచిపోలేదన్న సంగతి వారు గ్రహించగలుగుతారు.

శ్రీశ్రీ : చంద్రబాబూ : కూర్చోరన్నమాటేనా ?

చంద్ర : అహ. వాద్దు. వొక్కసారి ఆలోచించిచూడు. మనం యింకా అంతగా పొందుతూవచ్చిన శిక్షణవుందే—అది తిరగబిళ్లు నాగళ్లదగ్గర్నించి తెలుసుకోటం మొదలెడితే వుచితంగా వుండేది. పెద్దపెద్ద యంత్రాగారాల సంగతి అలా దూరంగా వుంచండి. మన దృష్టి యిళ్లలోనే పడలేదు సరిగా. మనచేతికిందే వున్నవాటి వేపైనా మనం బాగా చూడలేదు. వాటినిగురించి ఆలోచించనూలేదు. యెలా

వున్నది అలాగే వుండిపోయాయి. మానవుడు ముందుకుపోతున్నాడు. అతడి వస్తు సామగ్రి వెనకబడేవుంది. అలా యెన్నటికీ జరగటానికి వీలేదు. మనం పతితు లమైవున్నాం. యింగ్లీషు మనల్ని బుజానవేసుకుని లాక్కుపోతోంది. దీన్ని ముందుకు వెళ్లట మనలేం. మన సామాన్య గ్రామీణజీవనయాత్ర పల్లెసీమ బురద దారులమధ్య యిరుక్కుపోయివుంది. మన సన్యాస సంప్రదాయం ఆ యెద్దుబండి చక్రాల్ని బురదలోంచి పైకి లాగాలి. యంత్రవాహనాలకు చోదకులం కావాలన్న దురాశ యిప్పుడు వొడ్డు. తైమెంతయింది? శ్రీశ్రీబాబూ :

శ్రీశ్రీ : యెనిమిదిన్నరయింది.

చంద్ర : అయితే యిహ నే వెళతాను. కాని యీ మాటమాత్రం భాయం. మనం యింక తక్కిన ఆలోచనలన్నీ కట్టిపెట్టి, నియమంగా శిక్షణకార్యక్రమంలో మునిగి పోవాలి.

పూర్ణ : మీరు కనక కానేవు కూర్చుంటే చంద్రబాబూ : మీతో వాకటి రెండు చెప్పాలి నినవున్నాయి.

చంద్ర : అహః. యివాళిహ తీరికలేదు.

పూర్ణ : యెక్కువేమీ అబ్బలేదు. నేననేదేమిటంటే—మన సమితి—

చంద్ర : ఆ సంగతి రేపు మాట్లాడుకుందాం పూర్ణబాబు—

పూర్ణ : కాని రేపేగా సభ జరగబోతోంది :

చంద్ర : సరే. అయితే యెల్లండి. నాకు తైంలేదు.

పూర్ణ : చూడండి. అక్షయబాబు—

చంద్ర : పూర్ణబాబు : క్షమించాలి నన్ను. యివాళ అలస్యమయిపోయింది. కాని చూడు నాకో ఆలోచన తోస్తోంది—వాకవేళ బ్రహ్మచారి సమితి క్రమంగా విస్తృతమయేట్లయితే—అప్పుడు మన సభ్యులందరూ సన్యాసులై పర్యటించలేరు గనక—యిందులో రెండు విభాగాలుండటం అవసరమవుతుంది.

పూర్ణ : స్థావరవిభాగం—జంగమ విభాగమూనా :

చంద్ర : యే పేర్లయినా పెట్టు. అదీకాక, ఆనాడు అక్షయబాబు అన్నాడు చూడు— అదీ యేమంక ఆసంగతంగా లేదు. బ్రహ్మచారి సమితితోపాటు దానికి అను బంధంగా మరో సమితి—వివాహితులయినవారిని, వివాహం చేసుకుందామనుకునే వారిని చేర్చుకోడానికి వీలుగావుంటే బావుంటుందని అన్నా డక్షయబాబు. గృహస్థు

అయినవారిక్కడా దేశాన్నిగురించి చేయాల్సివుంది. అందరూకూడా తమ సాధ్యాసాధ్యాల కనుగుణంగా యేదో ప్రయోజనకరమైన పనిలో నిమగ్నులయి వుండాలి — యిది సామాన్యమయిన దీక్ష. మనలో కొందరు వాక జట్టుగా బ్రహ్మ చర్యదీక్ష వహించి, దేశదేశాలూ పర్యటిస్తారు. మరోజట్టు బ్రహ్మచర్యదీక్ష వహించి, వాక్కచోటనే స్థిరంగా కూర్చుని పనిచెయ్యటం ఆరంభిస్తారు. యింకో గృహస్థుల జట్టు తమ అభిరుచులకు తగినట్లు—తమతమ శక్త్యనుసారం యేదో వాక ప్రయోజనకరమైన పని పెట్టుకుని దేశంకోసం తమ కర్తవ్యాన్ని నిర్వర్తించు కుంటారు. పర్యటనకు అంగీకరించి ఉపక్రమించేవారు—మ్యాప్లు నిర్ధించేసు కోవటం—భూమి సర్వే చెయ్యటం—భూతత్వ విద్య (Geology), వృక్షశాస్త్రం (Botany), జంతుశాస్త్రం (Zoology) మొదలైనవి నేర్చుకోవాలి. వారు యేయే దేశాల కెళితే, ఆయా దేశాల్లోని వాస్తవికాంశాల నన్నిటినీ తరచి తరచి నేక రిస్తారు. అలా అయితేనే భారతదేశీయులద్వారా భారతదేశపు యదార్థ వివరణలను గ్రథనం చేయటానికి పునాదులు యేర్పడతాయి—హంటర్ దొరగారిమీద ఆధారపడి గడపాల్సిన అవసరం వుండదు.

పూర్ణ : చంద్రబాబూ : మీరు కనక కూర్చుంటే—వాక్కమాట.

చంద్ర : అహః. నేను చెప్పేదేమిటంటే—యెక్కడిక్కడి కయితే వెళతామో అక్కడక్కడ చారిత్రకమైన జనశ్రుతులను, ప్రాచీన గ్రంథాలను నేకరించటం మన కర్తవ్యం. శిలాశాసనాలను, తామ్రశాసనాలనుకూడా పరిశోధించాలి. అందుకని ప్రాచీన లిపి పరిచయాన్నికూడా మనం కొన్నాళ్ళు అభ్యసించటం అవసరం.

పూర్ణ : అవన్నీ తర్వాత సంగతులు. ముందు—

చంద్ర : అహఃహః. అందరూ అన్నివిద్యలూ నేర్చుకొనివుండాలని అనటంలేదు నేను. అలా అయితే యెన్నేళ్ళయినా పూర్తిఅవటం అంటూ వుండదు. అభిరుచుల్నిబట్టి మనలో కొందరం కొందరం --రెండేని మూడేని నేర్చుకుంటాం...

శ్రీక : కాని అలా అయినాకూడా—

చంద్ర : అయిదేళ్ళు పడుతుందనుకో. అయిదు సంవత్సరాలకు మనం సంసిద్ధులమై బయల్దేరగలం. జీవితాంతంవరకూ దీక్షవహించేవారికి—అయిదేళ్ళంటే వోలెక్కలోడి కాదు. అదీకాక యీ అయిదేళ్ళూ మనకు పరీక్షకాలం అవుతుంది. అంత వరకు యెవరు అంటిపెట్టుకుని వుండగలుగుతారో—వారినిగురించి యిహ యెలాంటి సందేహాలూ వుండవు.

పూర్ణ : కాని చూడండి—మన సమితిని మరొక చోటికి మారుస్తున్నారే.

చంద్ర : కాదు పూర్ణబాబూ ! యివాళింకేమి వీల్లేదు. నాకు చాలా తొందరపనులున్నాయి. పూర్ణబాబూ : నే చెప్పిన మాటలు బాగా ఆలోచించుకునిచూడు — మొదట్లో అసాధ్య మేమో అనే అనిపిస్తుంది. కాని కాదు. దుస్సాధ్యమన్నది నిజమే. ఆ, మంచి పని అనేదే దుస్సాధ్యం. మనం అయిదుగురం దృఢజ్ఞాప్రతిబద్ధులం కలిసేటయితే మనం చెయ్యబోయే పనివుందే—అది చాలాకాలంవరకు భారతదేశమంతటా వ్యాపించగలుగుతుంది.

శ్రీశ్రీ : కాని మీరు బండిచక్రాలు మొదలైన వేవేవో చిన్నచిన్న వస్తువు లన్నారు—

చంద్ర : నిజమే. నేను వాటిని చిన్నవిలే అని నిర్లక్ష్యంచెయ్యను. అలాగే పెద్దపనిని కూడా అసాధ్యంగా భావించి భయపడను.

పూర్ణ : కాని సమితి సమావేశం విషయంలోకూడా —

చంద్ర : ఆ విషయాలన్నీ రేపు మాట్లాడుకుందాం పూర్ణబాబూ ! యివాల్ది కింక వెళతాను.

[వెళ్ళిపోతాడు]

వివీన్ : సోదరా శ్రీశ్రీ : మాట్లాడకుండా పూరుకున్నావేం ? వాక తాగుబోతు పేలాపన చూసేసరికి మరొక తాగుబోతు మత్తు కాస్తా యెగిరిపోతుంది. చంద్రబాబు ఉత్సాహం నిన్ను చాలా డీలా చేసేసింది.

శ్రీశ్రీ : కాదోయ్ ! చాలా ఆలోచించాల్సిన విషయాలు. ఉత్సాహమనేది యెప్పుడూ వాగుడుగానే వుంటుందా ? ఒక్కొక్కప్పుడు కేవలం స్తబ్ధంగా వుంటుంది. అదే అపాయకరమైన స్థితి.

వివీన్ : పూర్ణబాబూ ! చటుక్కున పలాయనం చేస్తున్నారే !

పూర్ణ : సభాపతిగారిని వీధులో పట్టుకోటానికి వెళుతున్నా. దారే వెళుతూ వెళుతూ అదృష్టముందే నా మాటలు వాకటి రెండు చెవిని వేసుకోవాచ్చు.

వివీన్ : అప్పుడు సరేగ్గా తారుమారవుతుంది. తక్కిన మీరు చెప్పదలచిన మాటలు వింటూ వింటూ—ఆయన తాను యెక్కడికి వెళ్ళాల్సిందీకూడా మరిచిపోతారు.

[వనమాలి ప్రవేశిస్తాడు]

వన : కులాసాగా వున్నారా శ్రీశ్రీబాబూ ! వివీన్ బాబూ బాగున్నారా ? అరే ! పూర్ణ బాబూకూడా వున్నట్లుందే : సరే మంచిదే. నేను నానాఅవస్థా పడి 'కుమార్ టులీ' పదుపు ల్నిద్దర్ని ఆవిష్కరించాను.

శ్రీశ్రీ : కాని మమ్మల్నింక మభ్యపెట్టివుంచలేదు. మేమేదోవాక అఘాయిత్యం చేసేస్తాం.

పూర్ణ : మీరు కూర్చోండి శ్రీశ్రీబాబూ : నాకో పనివుంది.

వివీన్ : అంతకంటే మీరు కూర్చోండి పూర్ణబాబూ : మీ పనిని మేమిద్దరం కలిసి పూర్తిచేసి వాస్తాం.

పూర్ణ : అంతకంటే ముగ్గురం కలిసి పూర్తిచేస్తే మంచిది.

వన : మీరు తొందరలో వున్నట్లున్నారు చూస్తే. సరే మరోసారి వాస్తాను.

దృశ్యం 3

చంద్రబాబు యిల్లు

(చంద్రబాబు—నిర్మల)

చంద్ర : నిర్మల :

నిర్మల : ఏమిటి మావయ్యా :

చంద్ర : నిర్మల : నా చొక్కాగుండీలు కనబడటంలేదే :

నిర్మల : బహుశా అక్కడే యెక్కడో వుంటాయి.

చంద్ర : (నిశ్చింతగా) వాకసారి వెతికిచూడు.

నిర్మల : నువ్వేదెక్కడ పారేసుకున్నా వాటినన్నిటిని వెతికిపెట్టటం నా చాతవుతుందా ?

చంద్ర : (మనస్సులో యెదోకొంచెం సందేహం రేకెత్తటంతో స్నిగ్ధకంఠంతో) సేవాతనే అవుతుంది నిర్మల : నా పొరబాట్లన్నిటి విషయంలో యింత వోపిక యింతెవరి కుంటుంది ?

[నిర్మలలోని ఆణచుకున్న అభిమానం చంద్రబాబు వాత్సల్యపూరిత కంఠస్వరంతో అక్రూధారగా వెలికి రాబోతుంది. తనను తమాయించు కోటానికి ప్రయత్నించబోతుంది. ఆమె మాట్లాడకుండా పూరుకోటం చూసి, చంద్రమాధవబాబు ఆమెదగ్గర కొస్తాడు. నిర్మల ముఖాన్ని రెండువేళ్ళతో కొంచెం పైకెత్తి వాక్క-క్షణం చూస్తాడు]

(కొంచెం పరిహాసంగా) నిర్మలాకాశంలో యేదో కాస్త మాలిన్యం కనిపిస్తున్నట్లుందే :
యేం జరిగిందో చెప్పు అయినా.

నిర్మల : (క్షత్తిస్వరంతో) యితకాలానికి నన్ను యీ బ్రహ్మచారి సమితినించి తొల
గిస్తున్నారెందుకని ? నేనేం చేశాను ?

చంద్ర : (ఆశ్చర్యపోతూ) బ్రహ్మచారి సమితినించి నిన్ను తొలగించటమా ? ఆ సమితికీ
నీకు యేమిటి సంబంధం ?

నిర్మల : గుమ్మంచాటున వున్నంతమాత్రాన సంబంధం వుండదాయేం ? కనీసం ఆ వున్న
కాస్త సంబంధమయినా యెందుకు పోగొట్టాలి ?

చంద్ర : నిర్మల్, నువ్వీ సమితి కార్యకలాపాలేమీ చెయ్యొద్దు. చేసేవాళ్ళ సౌకర్యాలపీ
కాస్త కనిపెట్టివుంటే—

నిర్మల : యెందుకనో ? నీకు మేనల్లుణ్ణికాక మేనకోడలినై పుట్టానుకదా అని, మీ మంచి
పనుల్లో పాల్గొనకూడదేం ? అయితే మరి నా కిన్నాళ్ళ శిక్షణ యెందుకిచ్చినట్లు ?
నీ అంతట నువ్వు నా మనస్సును అన్నివిధాలా ప్రోత్సహించి తీరా ఆచరణమార్గా
నికి అవరోధం కల్గిస్తావేమిటి ?

చంద్ర : నిర్మల్ : యెప్పటికైనా వివాహంచేసుకుని, నువ్వు సంసారధర్మాన్ని నిర్వర్తిం
చాలి—బ్రహ్మచారి సమితి కార్యకలాపాలు—

నిర్మల : నే వివాహం చేసుకోను.

చంద్ర : అయితే యేం చేస్తావో చెప్పు.

నిర్మల : దేశసేవా కార్యకలాపాల్లో నీకు సాయంచేస్తాను.

చంద్ర : మేము సన్యాసదీక్షను స్వీకరించటానికి సంసిద్ధులమై వున్నాం.

నిర్మల : భారతదేశంలో యెన్నడూ యెవరూ సన్యాసినులు కాలేదా ?

[చంద్రమాధవబాబు నిరుత్తరుడై చూస్తూ నుంచుంటాడు]

మామయ్యా : యే యువతి అయినా కనక మీదీక్షను స్వీకరించటానికి మనస్ఫూర్తిగా
సంసిద్ధురాలై వున్నప్పుడు బాహ్యంగా ఆమెని మీ సమితిలో యెందుకు చేర్చుకోరు ?
నేను మీ బ్రహ్మచారి సమితిలో యెందుకు సభ్యురాలిని కాకూడదు ?

చంద్ర : ఆ సభలో సభ్యులుగా వున్నవాళ్ళు—

నిర్మల : ఆ సభ్యులుగా వున్నవాళ్ళు, భారతవర్షాన్ని ఉద్ధరించటానికి పూనుకున్నవాళ్ళు, సన్యాసధర్మాన్ని స్వీకరించబోయేవాళ్ళు—వీరందరూ తమ వ్రతాన్ని పాలించ దలిచే వాకత్రిని మనస్సులో యే సంకోచమూ లేకుండా, తమవర్గంలో చేర్చుకో లేరే? అలాగే ఆయనట్లుంటే వాళ్ళందరూ గృహస్థులయిపోయి తమతమ యిళ్ళ లోనే వుండిపోవటం మేలు. అలాంటివాళ్ళవల్ల యేపనీ నెరవేరదు.

[చంద్రమాధవబాబు ఆయిదువేళ్ళను జుట్టులో జొనుపుకుని, జుట్టుంతా రేపుకుంటాడు ఈ సమయంలో హఠాత్తుగా అతడి చొక్కామడతలో వున్న గుండీ కిందపడిపోతుంది. నిర్మల నవ్వుతూ ఆ గుండీతీసి, అతడిచొక్కా మెడకు పెడుతుంది. చంద్రబాబు అదేమీ గమనించడు. తలలో వేళ్ళు దూర్చుకుంటూ, మత్తిష్కంలోని ఆలోచనలతో కిందుమీదవుతుంటాడు, నిర్మల వెళిపోతుంది]

[పూర్ణబాబు ప్రవేశిస్తాడు]

పూర్ణ : చంద్రబాబూ : ఆ సంగతి యేమాలోచించారు? మన సమితిని మరోచోటికి మార్చటం నా బుద్ధికిమాత్రం బాగుండలేదు.

చంద్ర : యివాళ మరో ప్రస్తావన వచ్చింది. దాన్ని సీతో పూర్తిగా సంప్రదించాలని వుంది పూర్ణబాబూ : నాకో మేనకోడలుంది. తెలుసుననుకుంటా.

పూర్ణ : (నిరీహుని లాగా) మీ మేనకోడలా?

చంద్ర : ఊ. ఆమె పేరు నిర్మల. మన బ్రహ్మచారి సమితిలో ఆమె హృదయానికి గట్టి సంబంధం వుంది.

పూర్ణ : (విస్మితభావంతో) యేమన్నారు?

చంద్ర : ఆమె అసక్తిగాని, ఉత్సాహంగాని మనలో యెవరికి వున్నవాటికంటే తక్కువవి కావని నా విశ్వాసం.

పూర్ణ : (ఉత్తేజితరదవుతూ) యీ మాట వింటుంటే నా ఉత్సాహం పురకలు పెడుతోంది. ఆమె స్త్రీ అయివుంది—

చంద్ర : నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను. సరళమైన స్త్రీఉత్సాహం పురుషుని ఉత్సాహానికి వాక కొత్తఉత్తేజం కలిగించగలదు—అన్నదివాళ నాకు అనుభవంలో కొచ్చింది.

పూర్ణ : (ఆవేగంతో) నేనది బాగా వూహించుకోగలను.

చంద్ర : పూర్ణబాబూ : మీ వుద్దేశంకూడా అదేనా?

పూర్ణ : యే వృద్దేశం మాట అడుగుతున్నారు ?

చంద్ర : అంటే నిజమైన ఆసక్తిగల స్త్రీలు మన కఠిన కర్తవ్యానికి అడ్డుతగలకుండా నిజంగా సాయపడగలరని—

పూర్ణ : (నేపథ్యంవేపుకి చూస్తూ, బిగ్గరగా) యీ విషయంలో నాకు లవలేశమైనా సందేహంలేదు. స్త్రీజాతి వుత్సాహమే పురుషుల వుత్సాహానికి ఆలంబనం. వారి వుత్సాహమే మనకు వృద్ధీపన. పురుషుడి వుత్సాహాన్ని సవజాతశిశువునులా పెంచి పోషించగలిగినది కేవలం స్త్రీల వుత్సాహమే.

[శ్రీశ్రీ, విపిన్ ప్రవేశిస్తారు]

శ్రీశ్రీ : అంటే అయివుందొచ్చు పూర్ణబాబూ ! కాని ఆ ఉత్సాహం లేకపోవటం మూలంగానేనా యేం—యివాళ సమితికి రావటానికి యింత ఆలస్యంచేస్తున్నది ?

చంద్ర : కాదు కాదు. ఆలస్యం అవటానికి కారణం నా చొక్కా గుండీ యెంత వెతికినా కనపడకపోవటం—

శ్రీశ్రీ : అదుగో గుండీపెట్టుకున్నట్లు కనిపిస్తోందే. యింకోటి అవసరమేముంది ? వాక వేళ వుందనుకున్నా, యింకో బెజ్జం యెక్కణ్ణించాస్తుంది ?

చంద్ర : (మెడ తడుముకుంటూ) అవును నిజమే. మనం అందరం సమావేశమైనాం. యిప్పుడు ఆ విషయాన్ని ఆలోచించేస్తే మంచిది. యేమంటావ్ పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : అది మంచిమాటేకాని మరి ఆలస్యం అయిపోదూ ?

చంద్ర : అహః. కాదు. యికా వ్యవధివుంది. శ్రీశ్రీబాబూ ! మీరు కొంచెం కూర్చో రాదా ? యీ విషయం కొంచెం స్థిరంగా కూర్చుని ఆలోచించదగింది. నాకు వాక మేనకోడలుంది. అమె పేరు నిర్మల.

[పూర్ణబాబు హఠాత్తుగా దగ్గి, కందిపోతాడు]

మన బ్రహ్మచారి సమితి ఆశయాన్నిటితో ఆమె మనస్సు బాగా హత్తుకు పోయింది.

[శ్రీశ్రీ, విపిన్లు అవిచలితులై నిరుత్సాహభావంతో వింటూవుంటారు.]

యీ మాటమాత్రం నేను కచ్చితంగా చెప్పగలను—ఆమె వుత్సాహం మన యెవరి వుత్సాహానికి తీసిపోయేది కాదు.

[శ్రీశ్రీ—విషిమల దగ్గర్నించి యెలాంటి ప్రత్యుత్తరం రాకపోవటంతో—
చంద్రబాబు లోవల్లోపల కొంచెం వుత్తేజితుడవుతాడు]

యీ విషయాన్ని నేను జ్ఞానంగా ఆలోచించి నిర్ణయానికొచ్చాను. శ్రీల పుత్రాహమే పురుషుల మహత్కార్యాలన్నింటికీ గొప్ప ఆలంబనం. యేమంటావ్ పూర్ణబాబూ ?

పూర్ణ : (నిరుద్విగ్నభావంతో) అది నిజమే.

చంద్ర : (హఠాత్తుగా—ఆత్రంగా) నిర్మల కనక వాకవేళ బ్రహ్మచారి సమితిలో సభ్యత్వాన్ని అర్హిస్తే— ఆమెకు మనం సభ్యత్వం యెందుకివ్వకూడదు ?

పూర్ణ : యేమంటున్నారూ ?

శ్రీశ్రీ : యే శ్రీ అయినా సరే మన సమితిలో సభ్యత్వం కావాలనే కాంక్ష వ్యక్తం చేస్తుందేమో అన్నది మనం యెన్నడూ ఊహించలేదు. కనక దానికి సంబంధించిన నియమమేమీ లేదు.

విసిన్ : నిషేధమూ లేదు.

శ్రీశ్రీ : స్పష్టంగా నిషేధం లేకపోవచ్చు. కాని మన సమితి ఆశయా లేవికూడా శ్రీల ద్వారా సాధించేవి కావు.

విసిన్ : మన సమితి ఆశయాలు సంకుచితాలు కావు. కాని మహత్తర ఆశయాల్ని సాధించబోయేట్లయితే నానావర్గాలకిచెందిన నానావిధవ్యక్తుల వివిధప్రయత్నాలతో ప్రవృత్తులం కావాలినుంటుంది. స్వదేశానికి మేలు—శ్రీ చెయ్యగలిగినంత సువ్యవస్థ చెయ్యలేవు. అలాగే సువ్యవస్థ చెయ్యగలిగింది శ్రీ చెయ్యలేదు. కనక సమితి ఆశయాలను సర్వాంగసంపూర్ణంగా సాధించదలచేట్లయితే మీరంతా యెంతవసరమో శ్రీ సభ్యుర్రాండ్రుకూడా అంత అవసరం.

శ్రీశ్రీ : పనిచేయాలని అనుకొని వాళ్ళు ఆశయాల్ని యెక్కువగా పెంచుకుంటారు. నిజంగా పనిచేయబోతే—రిజ్యెన్సి పరిమితం చేసుకోటం అవసరం. మన సమితి ఆశయాలు మహత్తరమైనవనుకుని సువ్యవస్థ నిశ్చింతగా వుంటావు. నేను వాటిని అంత గొప్పవిగా భావించను.

విసిన్ : మన సమితి కార్యక్షేత్రంలో కనీసం వాక మహదాశయం నీకు నచ్చిందికదా అని నాకు నచ్చకపోదు. అలాగే నన్నాకర్షించిందికదా అని నిన్నాకర్షించకపోదు. నీకూ, నాకూ మన వుభయులకూ కనక అక్కడ స్థానంవుంటే, అక్కడ మనం వుభయులమూ వుండటం అవసరమూ వుపయోగమూ అయితే, భిన్నప్రకృతికి చెందిన మరొకరికూడా అక్కడ స్థానం యివ్వటం యేమంత కష్టం ?

శ్రీశ్ : బాదార్యం చాలా వుత్తమమైనదే. ఆ సంగతి నేను నీతిశాస్త్రంలో చదివాను. నేను నీ బాదార్యాన్ని నష్టపరచదలచుకోలేదు. విభజించదలచుకున్నా నంతే. శ్రీరే యే కార్యాన్ని సాధించగలరో దానికోసం వారు వేరే ప్రత్యేక సమితిని స్థాపించుకోవాల్సివుంది. మనం ఆ సమితిలో సభ్యత్వాన్ని అర్థించం. మన సమితిని మనకి వుండనియే. లేకపోతే మనం పరస్పరం వొకరిపనుల కొకరం అర్థం తగులుతూ వుంటాం. మెదడుని ఆలోచనలతో మునిగితేలనీ. కడుపును జీర్ణం చేసుకుంటూ వుండనీ. జీర్ణకోశాన్ని తలలోకి మెదడును పొట్టలోకి మార్చే ప్రయత్నం చెయ్యకుండావుంటే చాలు.

వివిన్ : కాని అలా అని మెదడును వేరుచేసి వొకచోటా జీర్ణకోశాన్ని మరోచోటా వుంచినా పని జరగదు.

శ్రీశ్ : (అతిచిరాకుతో) వుపమానం యుక్తికాదు. దాన్ని ఖండిస్తే నేననేదంతా ఖండించి నట్లువుతుందా? వుపమానం కొంతదూరంవరకే వుపయోగిస్తుంది.

వివిన్ : అంటే — యెంతవరకూ నీ యుక్తికి వుపయోగిస్తుందో అంతవరకే నన్నమాట.

పూర్ణ : (చాలా విచారిస్తూ) వివినబాబూ : నా ఆఖిప్రాయం యిది — మన యీ కార్య కలాపాలన్నిటిలో అడవాళ్ళు ముందుకొస్తే దానివల్ల వాళ్ళలో వున్న మధురభావం లుప్తమైపోతుంది.

చంద్ర : (వొకవుస్తకాన్ని కళ్ళకి చాలాదగ్గరగా పెట్టుకుని) మహాత్మాగార్యో యే మాధుర్య మైతే నష్టమవుతుందో అలాటి మాధుర్యం అంత జాగ్రత్తగా పదిలపరచటానికి యోగ్యమైంది కాదు.

శ్రీశ్ : కాదు చంద్రబాబూ : ఆ సౌందర్యమాధుర్యాల ప్రసక్తి నేనేమీ తీసుకురావటం లేదు. నైనికుల మాదిరిగా మనం వొక ఆడుగుమీద నడవాలి. అభ్యాసలోపం వల్లకానీ, సహజమైన దౌర్బల్యంవల్లకానీ యెవరైనా వెనకబడతారేమో అన్న సందేహం వున్నప్పుడు వాళ్ళనుగురించి భాధపడుతుంటే మన పనులన్నీ వ్యర్థ మయిపోతాయి.

[యీ సమయంలో నిర్మల సంకోచించకుండా మర్యాదగా గదిలోకి వచ్చి, నమస్కరించి నిలబడుతుంది. హఠాత్తుగా అందరూ నిర్ఘాత పోతారు. ఆమె కంఠం గద్గదంగా వుంటుంది.]

నిర్మల : మీ ఆశయాలేమిటో—మీరు దేశసేవాపరాయణత్వంలో యెంతదూరం పోవ టానికి సిద్ధంగా వున్నారో—అవి నాకేమీ తెలియవు. కాని నాకు మా మామయ్య

సంగతి తెలుసు ఆయన యే దారిని వెళుతున్నాడో, ఆ దారినే నేనూ ఆయన్ని అనుసరించకుండా మీరెందు కడ్డుపడుతున్నారు ?

[శ్రీళ్ నిరుత్తరుడవుతాడు. పూర్ణ అనుతప్తుడవుతాడు. వివీన్ ప్రకాంత గంభీరుడవుతాడు. చంద్రబాబు అతిగంభీరంగా ఆలోచనామగ్నుడవుతాడు]

నిర్మల : (శ్రీళ్-పూర్ణలకేసి అశ్రుపూరితమైన దృక్పథాలను ప్రసరింపజేసి) నేను పని చెయ్యాలనుకుంటున్నానంటే—దానికంతటికీ ఆయనే నాకు చిన్నప్పట్నింటి గురువు. మృత్యుపర్యంతం సత్కార్యాల్లో ఆయన్ని అనుసరించాలనుకుంటున్నాను. మీరు కేవలం తర్కంలో నా అయోగ్యతని నిరూపించాలని ప్రయత్నిస్తారెందుకని ? నా సంగతి మీకేం తెలుసు ?

[శ్రీళ్ న్నబ్బుడౌతాడు. పూర్ణకి ముచ్చెమటలు పోస్తాయి]

నిర్మల : నేను మీ బ్రహ్మచారి సమితినిగాని మరో సమితినిగాని యేమీ యెరగను. కాని బ్రహ్మచారి సమితిని ఆధారంగా చేసుకొని, తమ జీవితాశయాల్ని సాధించు కోటాని కుద్యక్తులయిన వ్యక్తిగతజీవితాల్లోనే పెరిగాను. అలాంటప్పుడా బ్రహ్మచారి సమితినించి మీరు నన్ను దూరంగా వుంచలేదు. (చంద్రబాబువైపు తిరిగి) నేను మీ కార్యకలాపాల్లో పాల్గొనటానికి అర్హురాలనికానని నువ్వు కనక అనేట్లయితే నేను వెళ్ళిపోతాను. కాని వీళ్ళకేం తెలుసు నా సంగతి ? వీళ్ళందరూ నన్ను నీనించి విచ్చిన్నంచెయ్యటానికే వాదోపవాదాలు చేస్తున్నారు.

శ్రీళ్ : (విసీత మృదుకంఠంతో) ఊహించండి. నేను మీ విషయంలో యేమీ వాదించ లేదు. నేను స్థూలంగా శ్రీజాతినిగురించే ప్రస్తావించాను.

నిర్మల : శ్రీజాతి. పురుషజాతి విభేదాన్నిగురించి, నేనేమీ చర్చించలేదు. నా అంతః కరణ నాకు తెలుసు. యెవరి పున్నతదృష్టాంతాన్ని ఆశ్రయించుకుని బ్రతుకు తున్నానో వారి అంతఃకరణకూడా నాకు తెలుసు. కార్యరంగంలో ప్రవృత్తురాలని కావటాని కింతకంటె యెక్కువేమీ తెలుసుకోవాల్సిన అవసరంలేదు.

[చంద్రబాబు తన కుడిఅరచేతిని కళ్ళకి దగ్గరగా పెట్టుకుని పరిశీలనగా చూసుకుంటూవుంటాడు. పూర్ణ చమత్కారంగా యేదో మాట్లాడబోతాడు. కాని అతడి నోట్లోంచి వొక్కమాటా పైకిరాదు.]

పూర్ణ : (మనస్సులో చాలాసార్లు అవృత్తిచేసుకుని) దేవీ : యీ పంకిలమైన ప్రాపంచిక వ్యవహారాల్లో మీరెందుకు జోక్యం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు ?

[ఆ మాట మనస్సుకు యెంతబాగుందో అంతబాగా నినిమించదు
పైకి --అన్నమాట పూర్ణ వెంటనే గ్రహిస్తాడు. ఆ మాట గద్య
మధ్య పద్యంలాగ ఆడంబరంగా వుంటుంది. సిగ్గుతో అతడి చెవులు
యెరుపెక్కుతాయి]

విపిన్ : (స్వాభావికమైన గంభీర శాంతస్వరంతో) ప్రపంచం యొక పంకిలమో,
ఆ ప్రపంచాన్ని సంస్కరించే కార్యం అంత పవిత్రం.

శ్రీశ్రీ : సమితి సమావేశంలో శ్రీలను చేర్చుకొనే విషయం ఆలోచించి యే నిర్ణయం
చేస్తారో అది మీకు తెలియజేస్తాను.

[నిర్మల వొక్క తడంకూడా ఆగకుండా నిశ్శబ్దంగా వెళి
పోవటానికి ప్రయత్నిస్తుంది]

చంద్ర : (హఠాత్తుగా) నా మెడగుండీ —

నిర్మల : (నిగ్గుపడుతూ వచ్చి, మెల్లిగా) మెడనే వుంది.

చంద్ర : (మెడ తడుముకుని) ఆఁ. ఆఁ. వుంది నిజమే.

[ముగ్గురు శిష్యులకేసిచూసి నవ్వుతాడు]

దృశ్యం ౪

అక్షయుడి యిల్లు

[నృపబాల-నీరబాల]

నృప : యీమధ్య నువ్వు అడపాదడపా అంత గంభీరంగా వుంటున్నావెందుకు నీరూ !

నీర : మన యింటి గాంభీర్యమంతా నీవొక్కతెకేనాయేం ఆక్కడికి. నా యిష్టం.
నే గంభీరంగా వుంటాను.

నృప : నీ ఆలోచనలేమిదో నాకు బాగా తెలుసు.

నీర : నువ్వంతగా ఊహించాలిసిన అవసరం మేమొచ్చింది ? యిప్పుడిహా నీ విషయం
నువ్వు ఆలోచించుకునే సమయం వచ్చింది.

నృప : (నీరూ మెడ వాతేసుకుని) నువ్వు బెంగెట్టుకున్నావా? అమ్మో! మనమంత పనికిరానివాళ్ళ మయినామా? మనల్ని సాగనంపటానికికూడా యింత ఆలోచన, యింత విచారమూనా?

నీర : మనంకూడా అంత విసిరి పారెయ్యటానికి వీలైన వస్తువులం కాదు—పారేసి పూరుకోటానికి. మనకోసమని యింత హంగామా జరుగుతోందంటే—అది గౌరవ ప్రదమైన విషయం. కుమారసంభవం చదివావుగా! గౌరి వివాహంకోసం దేవతల్లో వాకరు కాలి బూడిదయిపోయారు. వాకవేళ యే కవి చెప్పినయినా పడితే—మనల్నిగురించికూడా ఓ వర్ణన తయారవుతుంది.

నృప : కాదు చెల్లీ! నాకు చాలా సిగ్గేస్తోంది.

నీర : అయితే నాకుమాత్రం సిగ్గయ్యటంలేదూ? నేనక్కడికి సిగ్గులేనిదాన్నన్నమాట! కాని యేంచెయ్యను చెప్పు. స్కూల్లో ఆనాడు ప్రైజ్ తీసుకోటానికి వెళ్ళినప్పుడు సిగ్గుపడ్డాను. మళ్ళీ ఆతర్వాత సంవత్సరంకూడా ప్రైజ్ సంపాదించటానికి రాత్రుళ్ళు మేల్కొని, పాఠాలు బట్టిపట్టాను. సిగ్గు వేస్తుంది, ప్రైజూ వాడులు కోలేను. అది నా స్వభావం.

నృప : సరేకాని నీరూ! యీసారి ప్రైజ్ సంగతేదో అనుకుంటున్నారే దానికోసం కూడా నువ్వు ఆశ్రయపడుతున్నావా యేం?

నీర : యేదో చెప్పు అయినా! బ్రహ్మచారి సమితిలో వున్న పట్టుబిద్దరి సంగతేనా?

నృప : యేదయితే యేం. నువ్వు కనుక్కున్నావ్గా!

నీర : అవును. నిజం చెప్పనా? (నృపమెడ కావించుకుని, చెవిలో) బ్రహ్మచారి సమితిలోని ఆ పట్టుబిద్దరికి చాలా స్నేహమట. మనం యిద్దరం ఆ యిద్దరిచేతుల్లోనూ పడితే. పెళ్ళయినా వాకర్నొకరం విడిచిపెట్టిపోవాల్సివస్తే అవసరం వుండదు. లేకపోతే మనం యెవరం యెక్కడికెళ్ళి వడతామో తెలియదు. అందుకనే ఆ దేవతల జంటకోసం యింత పూజాప్రయత్నం చేస్తున్నాను. 'బ్రహ్మచారి సమితిలో వున్న వో అశ్వినీకుమారయుగళమూర్తులారా! మా అక్కచెల్లెళ్ళ నిద్దర్నీ వాకరెమ్మలోవున్న రెండు పువ్వుల్లాగా మీరిద్దరూ వాక్కసారే పరిగ్రహించండి' అని చేతులు జోడించి మనసులో మనసులో ప్రార్థిస్తున్నా.

[విరహభావన సూచితంకావటంతో అక్కచెల్లెళ్ళు వాకర్నొకరు కావించుకుంటారు. నృపబాల కళ్ళలో నిలచిన నీటిని మెంత ప్రయత్నించినా ఆపుకోలేకపోతుంది]

నృప : అవునుగాని నీరూ : చిన్నక్కని యెలా విడిచిపెట్టివెళ్ళటం చెప్పు. మనం యిద్దరం వెళ్ళిపోతే ఆమె తెవరుంటా రింకా :

నీర : ఆ సంగతి చాలాదూరం ఆలోచించా. వుండనిచ్చేట్లయితే అసలు విడిచివేళ తామా ? ఆమెకి భర్తలేడు. పోనీ మనకీ లేడు అనే ఆనుకుందాం — చిన్నక్క కన్నా మనకి యేం సుఖంకావాలి ?

[పురుషవేషధారిణి అయిన శైలబాల ప్రవేశిస్తుంది]

నీర : (ఊబిల్మీద పక్కెంలోవున్న వొక పూలదండ తీసి శైలబాల మెడలో వేసి) మేమిద్దరం స్వయంవర పద్ధతిలో నిన్ను మా పతిగా వరించాం.

[శైలబాలకు సమస్కరిస్తుంది]

శైల : మళ్ళీ యిదేమిటి ?

నీర : మరేం భయంలేదులే. మా సవతుల మిద్దరం సీమాలాన తగవులాడుకోం. వొకవేళ తగవులాడినా నృప నాతో నెగ్గలేడు. నేనొక్కతెనే సద్దుకుపోగలను. నువ్వేమీ కష్టపడక్కర్లేదు. అక్కా : నిజం చెబుతున్నా చిన్నక్కా : నీదగ్గర మేమెంత చనువుగా వుండగలుగుతున్నామో, అలాటి చనువు మాకు మరెక్కడ దొరుకుతుంది ? అలాంటప్పుడు మమ్మల్ని పరాయివాళ్ళ కంటగట్టాలనుకోట మెందుకు :

[నృప కళ్ళనించి జలజల కన్నీళ్ళు స్రవిస్తాయి]

శైల : (ఆమెకళ్ళు తుడుస్తూ) అదేమిటి నృపా : ఛా : మీ సుఖమేమిదో మీకేం తెలుసు : నావల్ల మీ జీవితాలు సార్థకమయ్యేట్లయితే మరొకరి చేతుల్లో అప్పగించ గలనా అసలు మిమ్మల్ని :

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

రసిక్ : అమ్మాయిలూ : నాలంటి అసభ్యుణ్ణి మీరు సభ్యుణ్ణిచేశారు. యివాళ సమితి యిక్కడే సమావేశమవుతుంది. యెలా నడుచుకోవాలో నేర్పండి.

నీర : మళ్ళీ ఆ పాత వేళాకోళమేనా ? యీ సభ్య-అసభ్య విషయాన్నిగురించి మూడు రోజుల్నుంచీ మాట్లాడుతున్నావ్ నువ్వు.

రసిక్ : కన్నబిడ్డమీద అమాత్రం మమకారం వుండదూ ? వొక్కసారి వేళాకోళం నోటినించి పైకిరాగానే—రాజపుత్ర కన్యలాగా దాన్నింక పీక సులిమి పారెయ్యా ల్పించేనా ? అప్పుడే యేమయింది ? బ్రహ్మచారి సమితి నిలిచివుండేంతవరకు యీ పరిహాసాన్ని మీరు రెండుపూటలా చినాటినిందే.

నీర : ఆయితే వీలైనంత పెందరాళే దాని కుద్వాసన చెప్పాలి. చిన్నక్కా : యింక దయాలేదు గియాలేదు. రసిక్ దా రసికత్వాన్ని మానిపోనీయం, సమితిలో బ్రహ్మ చర్యాన్ని త్వరలోనే రూపుమాపుతాం. అప్పుడే విశ్వవిజయిని త్రీ అన్న మనపేరు సార్థకమవుతుంది. యేవిధంగా దండయాత్ర సాగించాలో దానికేదయినా పథకం తయారుచేశావా ?

శైల : యేమీలేదు. రంగంలో నిలబడ్డాక యేలా తోస్తే అలా చెయ్యటమే.

నీర : నా అవసరం వచ్చినప్పుడు రణభేరి మోగిస్తే చాలు నేను హాజరవుతాను. నేను బ్రహ్మచారి సమితికి భయపడతానా ? మృణాల మృదుభుజాల్లో బలంలేదా ?

[అక్షయ్ ప్రవేశిస్తాడు]

అక్షయ్ : యీనాటి సభలో విదుషీమణులకు నాక ఐతిహాసిక ప్రశ్న వేయాలనిపిస్తోంది.

శైల : సిద్ధంగా వున్నాను.

అక్షయ్ : రెండు కొమ్మలమీద కాళ్ళువేసి, ఆ రెండు కొమ్మలనే నరకాలని ప్రయత్నించించెవరు ?

నృప : నాకు తెలుసు ముఖర్జీగారూ : కాళిదాసు...

అక్షయ్ : కాదు కాదు. మరొక మహనీయుడు. అక్షయకుమార ముఖోపాధ్యాయ్.

నీర : రెండు కొమ్మలెవరు ?

అక్షయ్ : (యెడమవైపుకి నీరను లాక్కుని) యిది వొకటి (కుడివైపుకి నృపను లాక్కుని) యిది వొకటి.

నీర : పోతే కుకారం యివాళ వొస్తుందనుకుంటా—

అక్షయ్ : వొస్తుందేమిటి ? వచ్చేనీంచి అన్నా అత్యుక్తికాదు. అదుగో మెట్లమీద అడుగు. పవ్వడి విచ్చిస్తోంది.

‘వాకచే నరుగు—శైల పారిపోయేప్పుడు రసిక్ దానిని క్కుని వెళిపోతుంది. గజుల గలగలలు భయంతో పరుగెడుతున్న కొన్ని అడుగుల పవ్వడిలు పూర్తిగా ఆగిపోకముందే—శ్రీశ్రీ, విపిన్ ప్రవేశిస్తారు]

అక్షయ్ : పూర్ణజాబు రాలేదేం :

శ్రీ : చంద్రబాబు యింటిదగ్గర అతణ్ణి కలుసుకున్నాం. కాని హఠాత్తుగా అతడికి అస్వస్థత కలగటంవల్ల యివాళ యిక్కడికి రాలేకపోయాడు.

అక్షయ్ : (దారివైపు చూస్తూ) కొంచెంసేపు కూర్చోండి. నేను చంద్రబాబు రాకకోసం యెదురుచూస్తూ గుమ్మంలోకి పోయి నిలబడతాను. వారి కళ్ళు మసక. యెక్కడికి వెళ్ళబోయి యెక్కడికి వెళతారో యేం చెప్పగలం? దగ్గరలో యిలాంటి ప్రదేశం కూడా వుంది. బ్రహ్మచారి సమితి సమావేశం కావటానికి యేవిధంగానూ కాంక్షించ దగనిది.

[అక్షయ్ వెళిపోతాడు. అక్షయ్ వెళిపోయాక శ్రీ, గదివంతా పరిశీలనగా చూస్తాడు. గదిలో రెండు దీపాలు వెలుగుతుంటాయి. ఆ రెండింటికి లేతగులాబిరంగు అవగుంతనాటంటాయి. ఆ అవరణను భేదించుకుంటూ కాంతి కొంచెం మసకగానూ, రంగుగానూ వ్యాపిస్తుంటుంది గది అంతా. పేబిల్ మీద పూలదానులో పూలు పెట్టివుంటాయి]

వివిన : (కొంచెం నవ్వి) యేమయినా అను సోదరా! యీ యిల్లు బ్రహ్మచారి సమితి కుసయోగించేది కాదు.

శ్రీ : (చకితుడై) యెందుక్కాదు?

వివిన : యింట్లో అలంకరణ అంతా మీ నవీన సన్యాసులక్కూడా కొంచెం యెక్కువని పిస్తుంది.

శ్రీ : మా సన్యాసధర్మ విషయంలో యెక్కువంటూ యేదీ లేదు.

వివిన : చొక్కా ప్రి తప్ప.

శ్రీ : అవును. ఆ చొక్కాటి మటుకే.

[తక్కిన రోజుల్లోలాగ ఆ మాటలో వూతం రాదు]

వివిన : గోడనున్న పటాలు, తక్కిన రకరకాల అలంకరణలూ వున్న యీ గదిలో ఆ ప్రీజాతి పరిచయమే యెక్కువగా కనిపిస్తున్నట్లుంది.

శ్రీ : ప్రపంచంలో ప్రీజాతి చిహ్నాలు సర్వత్రా వున్నాయి.

వివిన : అది నిజమే. కవుల మాటలు విశ్వసించేట్లయితే చంద్రుడిలో, పూలలో, లతలలో, ఆకులలో యెక్కడైనా సరే ప్రీజాతి చిహ్నాలనించి అభాగ్యుడు— పురుషుడు తప్పించుకోలేడు.

శ్రీ : (నవ్వి) చంద్రబాబు యింట్లో ఆ మొదటి అంతస్తు గదిలో శ్రీల కెలాంటి సంబంధంలేదని మాత్రమే అనుకుంటున్నాను. యివాళ ఆ భ్రమ కాస్తా హఠాత్తుగా తొలగిపోయింది. అహ! వాళ్ళ ప్రపంచమంతా విస్తరించుకున్నారు.

వివీన్ : పాపం. యీ కొద్దిమంది బ్రహ్మచారిగాళ్ళకోసం యెక్కడా కాస్త సందుంచ లేదు—సమితి సమావేశమయేందుకు చోటు దొరకటమే కష్టం.

శ్రీ : అదిగో చూడు—

[మూలనున్న టీపాయ్ మీడినించి రెండు జడసూదులుతీసి చూపిస్తాడు]

వివీన్ : (సూదులు రెండూ తీసుకుని పరీక్షగా చూసి) యిదుగో సోదరా : యీ ప్రదేశం బ్రహ్మచారులకు నిష్కంటకం కాదు.

శ్రీ : పూలూ వున్నాయి. ముళ్ళూ వున్నాయి.

వివీన్ : అదే కదా ప్రమాదం : కేవలం ముళ్ళేవుంటే తప్పించుకుపోవచ్చు.

[శ్రీ అవతలవైపున వున్న చిన్న పుస్తకాల పెల్లులోంచి పుస్తకాలు తీసి చూడటం మొదలుపెడతాడు. కొన్ని నవలలూ, కొన్ని ఆంగ్ల కావ్యగ్రంథాలు. పాల్ గ్రేవ్ కావ్యపరిచయ స్వర్ణఖాండరాన్ని (Palgrave's Golden Treasury) తెరిచి చూస్తుంటాడు. మార్జిన్ లో శ్రీ దస్తూరితో నోట్సు రాసివుంటుంది. అప్పుడు మొదటి పేజీ తిప్పిచూస్తాడు— చూసి వాకసారి పుస్తకాన్ని అటూ యటూ తిరగేసి వివీన్ కి యెదురుగా వట్టకుంటాడు]

వివీన్ : నృపబాల. యిది పురుషుని పేరయివుండదని నా విశ్వాసం. నీకేమనిపిస్తోంది.

శ్రీ : నా విశ్వాసమూ అదే. యీ పేరుకూడా అన్యజాతీయంలాగానే తోస్తోందోయ్.

[మరొక పుస్తకం చూపిస్తాడు]

వివీన్ : నీరబాల. యీ పేరు కావ్యగ్రంథాల్లో చెల్లుబాటువుతుంది. కాని బ్రహ్మచారి సమితిలో—

శ్రీ : బ్రహ్మచారి సమితిలోక్షాడా యీ పేరుగలవాళ్ళ గనక చొరబడినాచ్చేట్లయితే— ద్వారానికి అడ్డంగా నిలబడి ఆవగలిగిన బలవంతుడెవడూ మన సమితిలో కనిపించడు.

వివీన్ : పూర్ణ వొక్క దెబ్బతోనే పడిపోయాడు. కోలుకుంటాడో లేదో సందేహం.

శ్రీశ్రీ : యేమిటది ?

వివీన్ : సరీగ్గా గమనించలేదనుకుంటా నువ్వు :

శ్రీశ్రీ : అహఃహః. అది నీ అనుమానం.

వివీన్ : హృదయం అనుమానించాల్సిన వస్తువే. చూడటానికి వీలేనిది. పట్టుకోటానికి వీలేనిది.

శ్రీశ్రీ : పూర్ణ అస్వస్థత—అయితే వైద్యశాస్త్రాంతర్గతమయినది కాదా ?

వివీన్ : కాదు. యిలాంటి వ్యాధులకు సంబంధించిన లెక్కల్లు యేవీ వుండవు మెడికల్ కాలేజీల్లో.

శ్రీశ్రీ : యీ యింట్లో గుమ్మంలో అడుగుపెట్టగానే పరిచయమైన రసిక్ చక్రవర్తి అనే వృద్ధయువకుడు బ్రహ్మచారి సమితి ద్వారాపాలకుడి కనువైనవాడుగా తోచాడు.

వివీన్ : శివుడి తపోవనాన్ని కావలికాయటానికి మన్మథుడే నందిరూపంలో రావటం గుర్తుకొస్తోంది. అతడు విశ్వాసయోగ్యుడుగా తోచటంలేదు.

[చంద్రబాబు ప్రవేశిస్తాడు]

చంద్ర : యివాళ వాదవివాదాల ఉత్తేజనమూలంగా పూర్ణబాబు హఠాత్తుగా అస్వస్థుడవటం చూసి, నేనతన్ని యింటికి పంపించెయ్యటం వుచితమనుకున్నాను.

వివీన్ : పూర్ణబాబు ప్రస్తుతపు దుర్బలస్థితిని చూస్తే—అతడు ముందునించే జాగ్రత్త పడివుండటం భావ్యమనిపించింది.

చంద్ర : పూర్ణబాబు అంత అజాగ్రత్తగా వున్నాడని అనుకోను.

[అక్షయ్—రసిక్ ప్రవేశిస్తారు]

అక్షయ్ : క్షమించండి. యీ నవీన సభ్యుణ్ణి మీకు అప్పగించేసి నేను వెళ్ళిపోతాను.

రసిక్ : (నవ్వుతూ) నా నవీనత పైకి అంత ప్రత్యక్షంగా కనిపించేదికాదు.

అక్షయ్ : అతివినయంమూలంగా దాన్ని పైకి ప్రావీనతతో కప్పిపుచ్చుకున్నారు. క్రమ క్రమంగా తెలిసిపోతుంది. యీయనే సార్థకనామధేయుడైన రసికచక్రవర్తి.

రసిక్ : నా తండ్రి నా రసికత్వాన్నిగురించి తెలుసుకోకముందే రసిక్ అని పేరుపెట్టారు. యిప్పుడిహా విత్సవాక్యపరిపాలనకోసం నేను రసికత్వపు ప్రయత్నం చేయాలి సొస్తోంది. యింక తర్వాతా—‘యత్నేకృతేయది వ నీధ్యతి కోఽత్రదోషః.’

[అక్షయ్ వెళ్ళిపోతాడు. పురుషవేషధారిణి శైల ప్రవేశిస్తుంది. శైల వచ్చి అందరికీ నమస్కరిస్తుంది. దృష్టిలోపంగల చంద్రబాబు మసకచూపుతో చూస్తాడామెని. విపిన్—శ్రీశ్రీ ఆమెకేసి చూస్తూంటారు. శైల వెనక యిద్దరు భృత్యులు భోజనపాత్రలు పట్టుకొస్తారు. శైల చిన్నచిన్న వెండి స్లేట్లు తీసుకుని, చలవరాతి పేబిల్ మీద అమరుస్తూవుంటుంది]

రవీక్ : వీరు తమ సమితిలో మరో నవీన సభ్యులు. వీరి నవీనతను గురించి యెలాంటి సంశయమూ లేదు. సరీగ్గా నాకు విరుద్ధం. వీరి బుద్ధికౌశలాన్ని మైమై నవీనతతో దాచుకున్నారు. మీరు కొంచెం విస్మయించుకుంటున్నారనిపిస్తోంది. అది సహజమే. యితణ్ణి చూస్తే బాలకుడనిపిస్తుంది. కాని నేను మీకు హామీ యివ్వగలను— యితడు బాలకుడు కాదు.

చంద్ర : వీరి పేరు ?

రవీక్ : అబలాకాంత చట్టోపాధ్యాయ్.

శ్రీశ్రీ : అబలాకాంతా ?

రవీక్ : పేరు మన సమితిలో చెలామణి అయ్యేందుకనువుగా లేదు. అది వాళ్ళకుంటాను. పేరును గురించి నాకూ మమకారం లేదు. వాకవేళ మార్చి, విక్రమ వింహుడు, లేదా భీమసేనుడనికాని మరింకేదైనా పునయోగకరమయిన పేరుపెట్టినా అతడు అభ్యంతరం చెప్పడు. అయితే—‘స్వనామా పురుషోధన్యః—అని శాస్త్రంలో వుంది. నిజమే. కాని అతడు అబలాకాంత పేరుతోనే ప్రపంచంలో పురుషత్వాన్ని ఆర్జించుకోవాలని ఆశ్రపడటంలేదు.

శ్రీశ్రీ : యేమిటండీ మీరనేది ? పేరనేది చీటికిమాటికి మార్చుకోతానికి వైన వేసుకొనే వుత్తరీయం కాదు.

రవీక్ : అది మీవొక్కరి అభిప్రాయం శ్రీశ్రీ బాబూ ! పేరును పూర్వులు దుస్తుల్లాంటి దానికిందనే పరిగణించారు. అదంతా యెందుకు చూడండి— అర్జునుడికి విత్తు దత్తమైన నామధేయమేదో చెప్పటం కష్టం. పార్థ, ధనంజయ, సవ్యసాచి— లోకులు నోటికొచ్చిన పేరుతో విలిచేవారు. యిదుగో పేరును మీరు తిరుగులేని సత్యంగా భావించకండి. అతణ్ణి మీరు మరచిపోయి అబలాకాంత్వి కాదన్నా ఆశడేం పరువునష్టం దావా తీసుకురాడు.

శ్రీశ్రీ : (నవ్వి) మీరింతగా అభయం యెటూ యిచ్చారుగనక నేను చాలా నిశ్చింతగా వున్నాను. వారి క్షమాగుణాన్ని తెలుసుకోవాల్సిన అగత్యం రాదు. పేరు మరచి పోను భేండి.

రసిక్ : మీరు పోకపోవచ్చుగాని నేను పోతానండీ. అతడు నాకు వరుసకు మనుషుడవుతాడు. అంచేత అతడి విషయంలో నాకు కాస్త నోరు జారుతుంటుంది. యెప్పుడైనా వాకవేళ వాకటి అనబోయి మరొకటి అంటే దాన్ని ఊహిస్తుండండి.

శ్రీశ్రీ : అబలాకాంతబాబూ ! మీరేమిటి యేర్పాట్లన్నీ చేస్తున్నారు ? మా సభాకార్యక్రమంలో మధురాహారసేవన లేదు.

రసిక్ : (లేచి) ఆ లోపాన్ని సవరిస్తున్నవారికి సమితి తరపున ధన్యవాదాలర్పిస్తున్నాను.

తైల : (స్లేట్లు అమరుస్తూ) శ్రీశ్రీబాబూ ! ఆహారంకూడా మీ నియమాలకు విరుద్ధమా ?

శ్రీశ్రీ : స్థూలకాయుడైన విపిన్ దగ్గిరికి లాక్కుని, యీ సభ్యుని ఆత్మని పరిశీలించిచూస్తే ఆ విషయంలో సంశయమేమీ వుండదు.

విపిన్ : నియమాల విషయమే గనక చెబితే అబలాకాంతబాబూ ! యీ ప్రపంచంలో వుత్తమశ్రేణికిచెందిన దేదయినానరే తన నియమాలు తానే సృష్టించుకుంటుంది సమర్థుడైన రచయిత తానేర్పరుచుకున్న నియమాల్నే పాటిస్తాడు. వుత్తమ కావ్యం విమర్శకుల నియమాల్ని పాటించదు. యీ మధురాహారసేవన విషయంలోకూడా యే సమితి నియమాలూ చెల్లుబాటుకావు. దీని యేకైకనియమం— కూర్చుని నిశ్చేషంగా భుజించటమే. యివి యిక్కడ వున్నంతసేపూ ప్రపంచంలో వున్న తక్కిన నియమాలన్నీ గుమ్మం వెలుపల పేచివుండాలిసిందే.

శ్రీశ్రీ : నువ్వు యిల్లా ఆయనాపేమిటి విపిన్ ? నువ్వు తినటం మాత్రమే చూశానుగానీ, వొక్క గుక్కలో యిన్ని మాటలు మాట్లాడటం యెప్పుడూ వినలేదే !

విపిన్ : రసన ఉత్తేజితమయింది. యిప్పుడు సరళంగా మాట్లాడటం నాకు చాలా తేలికయింది. నా జీవితచరిత్ర రాసేవాడెవడో యెక్కడ వున్నాడో యిప్పుడు :

రసిక్ : (బట్టతల నిమరుకుంటూ, నాద్వారా ఆ ప్రయత్నం జరుగుతుందని యెదురు చూచకండి. నేనంత దీర్ఘకాలంవరకూ నిలిచివుండలేను.

[విలాసభరితమైన నూతన గృహానికి రావటంతో చంద్రమాధవబాబు మనస్సు చెదరిపోయివుంటుంది. అతడి వుత్సాహవాహిని యథా ప్రకారంగా ప్రవహిస్తువుండదు. అతడు ఊహాక్షణికి సమితి కార్యకలాపాల పుస్తకాన్ని, మధ్యమధ్య తన అరచేతిని చూసుకుంటూ వుంటాడు]

తైల : (చంద్రబాబు దగ్గరగా వెళ్ళి, సభాకార్యక్రమానికి వాకవేళ యేదయినా కొంచెం అంతరాయం కలిగితే ఊహించండి చంద్రమాధవబాబూ ! కొంచెం ఫలహారం—

చంద్ర : యిలాంటి సామాజిక ఆచారాలు సభాకార్యక్రమానికి విఘాతం కలిగిస్తాయి. అందులో సందేహం లేదు.

రనిక్ : సరే. పరీక్షించి చూడండి. మధురాహారం సమితి కార్యక్రమానికి ఆటంక మయితే—

వివీన్ : (మెల్లిగా) అలా అయితే ముందు సభను కట్టిపెట్టి, మధురాహారమే నేవిస్తే సరి :

శ్రీశ్రీ : రండి రనిక్ బాబూ : మీరేమీ తీసుకోకపోతే లేదేమిటి ?

రనిక్ : రోజురోజూ కావాలని అడిగి, అప్పుడప్పుడు లాక్కుని తింటూవుంటాను. యివాళ బ్రహ్మచారి సమితి సభ్యుణ్ణిగా—మీ సంస్కృతగౌరవంవల్ల కాస్త బలవంతం చేయించుకుందామని చూస్తున్నాను. కాని—

శైల : కాని యేమిటి మళ్ళీ రనిక్ దాదా : నువ్వు ఆదివారాలుంటావుగా. యివాళ యేమీ తినవుగా :

రనిక్ : చూశారా మహాశయా : యింతెవరికీ వర్తించవుట నియమాలు—వొక్క రనిక్ దాదాతే. ఉహూఁ 'బలం బలం బాహుబలం.' బ్రతిమాలించుకోవాలనీ, బలవంతం చేయించుకోవాలనీ చూడకూడదు.

వివీన్ : (నాలుగు భోజనపాత్రలే వుండటం చూసి) మీరు మాతోపాటు కుర్చోరా ?

శైల : ఉహూఁ. నేను వడ్డనచేస్తాను.

శ్రీశ్రీ : ఆదెలా కుదురుతుంది :

శైల : నన్ను వడ్డన చేయనియండి. భోజనం చేయటంలోకంటే వడ్డన చేయటంలో నాకెక్కువ ఆనందం.

శ్రీశ్రీ : రనిక్ బాబూ : యిదేమయినా బాగుందా ?

రనిక్ : 'భిన్నరుచిర్హితః.' వారికి వడ్డనచేయటంలో ఆనందం. మనకు భోజనం చెయ్యటంలో ఆనందం. యిలాంటి రుచిభేదంలో బహుశా కొంచెం పరస్పర సౌకర్యం వుంటుందని తోస్తుంది.

[అందరూ భోజనం చేస్తుంటారు]

శైల : చంద్రబాబూ : అది తీపి. అది ముందు తినకండి. యిటు పక్కన కూరలూ అవీ వున్నాయి. మంచినీళ్ళ గ్లాసుకి వెళుక్కుంటున్నారా?—యిదిగో గ్లాసు.

[చంద్రబాబు ఫ్లేట్లో మామిడివండు వుంటుంది. దాన్ని అతడు సరిగ్గా తినటానికి వీలుకాక తటపటాయిస్తుంటాడు. జాలిపడి శైల దాన్ని చటుక్కున ముక్కులుకోసి, అతడు నులువుగా తినటానికి వీలయేట్లు చేస్తుంది. యే సమయానికి యేవికావాలో వాటినన్నిటిని కొంచెం దగ్గరకు జరిపి అందిస్తూ—అతడి భోజనం నిర్విఘ్నంగా జరిగేట్లు చేస్తుంటుంది]

చంద్ర : శ్రీశ్రీబాబూ ! శ్రీసభ్యుల్ని చేర్చుకోటం విషయంలో మీరేమయినా ఆలోచించారా ?

శ్రీశ్రీ : ఆలోచించినాస్తే దాని కభ్యంతరం చెప్పటానికి పెద్దకారణమేమీ కన్పించదు. కేవలం సంఘం చెప్పే అభ్యంతరం సంగతే ఆలోచిస్తున్నా.

వివీన్ : సంఘాన్ని అనేక సమయాల్లో శిశువులా పరిగణించటం వుచితం. శిశువు చెప్పే అభ్యంతరాలనన్నిటిని పాటించుకుంటూపోతే— దానివల్ల శిశువు వృద్ధిలోకి రాదు. సంఘానిక్కూడా ఆ మాట వర్తిస్తుంది.

శ్రీశ్రీ : మన దేశంలో యిన్ని సభలూ, సమితులూ వున్నా, వాటి ప్రయత్నాలు కార్యకలాపాలు ఆకాలంలో వ్యర్థమైపోవటానికి ప్రధాన కారణం— వాటన్నిటిలోనూ శ్రీలు లేకపోవటమే అని నా అభిప్రాయం, యేమంటారు రనీక్ బాబూ ?

రనీక్ : స్థితిగతుల్నిబట్టి నాకు శ్రీజాతితో యెక్కువ సంబంధం అయితే లేదనుకోండి. అయినా యితవరకుమాత్రం తెలుసుకున్నాను. శ్రీజాతి సహకరిస్తుంది—లేదా అడ్డుతగుల్తుంది. అయితే సృష్టి లేకపోతే ప్రళయం. కనుక వారిని సమితిలో చేర్చుకోటంవల్ల యితర సౌకర్యాలేమీ లేకపోతే లేకపోవచ్చు—కాని వాళ్ళు అడ్డుతగలకుండా మాత్రం చెయ్యొచ్చు. ఆలోచించిచూడండి. బ్రహ్మచారి సమితిలోకి మీరు కనక శ్రీలను తీసుకొనేట్లయితే—చాటుచాటున యీ సమితిని విచ్చిన్నం చెయ్యాలనే వారి ఉత్సాహం యెగిరిపోతుంది. కాని ప్రస్తుత పరిస్థితిలో—

శైల : బ్రహ్మచారి సమితిమీద శ్రీజాతికి ఆక్రోశం వున్నదన్న వార్త రనీక్ దాదాకి యెక్కణ్ణించి వచ్చింది.

రనీక్ : ప్రమాదం వొస్తున్నదన్న కబురు తెలియకపోయినా జాగ్రత్తగా వుండకూడదా యేం ? వాంటికన్ను లేడికి యేవైపు కన్ను గుడ్డో ఆ వైపునుంచే వచ్చి తగిలిందిట బాణం. బ్రహ్మచారి సమితి శ్రీజాతివల్ల గుడ్డిదయితే అటువైపునుంచే హఠాత్తుగా దెబ్బ తగలొచ్చు.

శ్రీశ్ : (విపిన్ తో మెల్లిగా) వాంటికన్ను లేడికివాళ వో బాణంవొచ్చి తగిలింది. వాక సభ్యుడు ధూళిపాలయినాడు.

పంధ్ర : కేవలం పురుషులతోనే సమాజానికి మేలు చేయాలనుకునేవాళ్ళు—వాంటి కాలితో నడవాలనుకునేవాళ్ళే. అంచేతనే వాళ్ళు కొంతదూరం వెళ్ళాక చతికిల పడాలిస్తోంది. గొప్పగొప్ప ప్రయత్నాలన్నిటికీ శ్రీలను దూరంగా వుంచుతూ వుండటంవల్లనే మన దేశోపకారప్రయత్నాల్లో చైతన్యం శూన్యమవుతోంది. మన హృదయాలు, మన శృత్యాలు, మన ఆళలు—లోపల వాకటి పైకి వాకటిగా వేరైపోయాయి. అంచేతనే మనం బయటికి వెళ్ళి వుపన్యాసాలిస్తాం. యింట్లో కొచ్చి మరిచిపోతాం. చూడు అబలాకాంతబాబూ : యికా చిన్నవయసు నీది. యీ మాటలు బాగా జ్ఞాపకముంచుకో. శ్రీజాతిని అవహేళన చేయకు. శ్రీజాతిని కనక మనం కిందనే వుంచితే వాళ్ళు మనల్ని కిందిచైపుకే లాగుతారు. అలాంటప్పుడు వాళ్ళభారంవల్ల మనం ఉన్నతపథాన నడవటం అసాధ్యమవుతుంది. రెండు అడుగులు వెళ్ళి మళ్ళీ యింట్లో మూలకొచ్చిపడతాం. వాళ్ళని కనక ఉన్నత స్థానంలో వుంచితే—అప్పుడు యింట్లోకి వచ్చినా మన ఆదర్శాన్ని కించపరుచుకోటానికి సిగ్గుపడతాం. మనదేశంలో బయట సిగ్గు అయితే వుందికాని, యింట్లో ఆ సిగ్గులేదు. అంచేతనే మన ఉన్నతి కేవలం బాహ్యదంబరంగా పరిణమించింది.

శైల : మీ వుపదేశం వ్యర్థంకాకుండేట్లు, నన్ను మీ ఆదర్శానికి వుపయోగపడేట్లు ఆశీర్వ దించండి.

పంధ్ర : నా మేనకోడలు నిర్మలను బ్రహ్మచారి సమితిలో చేర్చుకోటానికి మీకేమీ అభ్యం తరంలేదుగా ?

రసిక్ : యింకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కేవలం చిన్న వ్యాకరణసంబంధమైన అభ్యం తరం తప్ప. యీ కుమారసమితిలోకి యెవరైనా కుమారివేషంతో ప్రవేశిస్తే *బోవదేవుని అఖివాపం...

శైల : బోవదేవుని శాపం యీ కాలంలో వర్తించదు.

రసిక్ : సరే, కనీసం 'లోహారామ్' నయినా తప్పించుకుని తిరగాలి. నాకేమనిషిస్తుం దంటే—శ్రీలు పురుషసభ్యులకు తెలియకుండా వేషం—పేరు మార్చుకునివచ్చే ట్లయితే సులభంగా పరిష్కారమవుతుందనుకుంటా.

శ్రీశ్ : అలా అయితే వాక తమాషా అవుతుంది. యెవరు శ్రీయో, యెవరు పురుషుడో అనే సందేహం రేకెత్తుతుంది.

* పంగభాషలో 'ముగ్ధబోధ' అనే వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని రచించిన ప్రాచీన పండితుడు.

విపిన్ : నేను బహుశా యీ సందేహాన్ని తీర్చుకోగలననుకుంటా .

రసిక్ : నన్ను కూడా యెవరూ హఠాత్తుగా నా మనుమరాల్నిగా శంకించరనుకుంటా.

శ్రీశ్రీ : కాని అబలాకాంతబాబు విషయంలో సందేహం వుంటుంది.

శైల దగ్గరలో టిపాయ్ మీదవున్న ఫలాహారపు పళ్ళెం
తీసుకురావటానికి వెళుతుంది]

చంద్ర : చూడండి రసికబాబూ ! భాషాతత్వంలో కన్పిస్తుంటుంది—వ్యవహారంలోకి రాగా రాగా వొక్కొక్క మాటకు అసలు అర్థం లుప్తమైపోయి, వివరీతార్థం యేర్పడుతూవుండటం, శ్రీసభ్యుల్ని స్వీకరిస్తే బ్రహ్మచారి సమితి అర్థం వొక వేళ మారిపోతే దానివల్ల వష్టమేమిటి ?

రసిక్ : యేమీలేదు. నేను పరివర్తనకు విరోధినికాను. పేరుమార్పు కాసింది, వేషం మార్పు కాసియండి, యేదైనా వరే. యెప్పుడేది జరిగినా విరోధించకుండా స్వీకరిస్తా కనకనే నా మనస్సు నవీనంగా వుంటుంది.

[అహారసేవన పూర్తి అవుతుంది. శ్రీసభ్యుల్ని చేర్చుకునే
విషయంలో యెవరికీ అభ్యంతరం వుండదు]

రసిక్ : సభాకార్యక్రమానికి యేమీ విఘాతం కలగలేదని ఆశిస్తాను.

శ్రీశ్రీ : యేమీలేదు. తక్కినరోజుల్లో నోటితోనే పనిజరిగేది. యివాళ కుడిచేతిక్కుడా పని తగిలింది.

విపిన్ : దానివల్ల ఆంతరంగిక వంత్వప్తి కొంచెం అధికమయింది. అయితే యివాళ యంతటితోనే సభచాలిద్దాం. యెంచేతనంటే యిహపైన యే ఆలోచనా రాదు. యిటు టైంకూడా చాలా అయిపోయింది.

(అందరూ నిష్క్రమిస్తారు)

తృతీయాంకం

దృశ్యం ౧

అక్షయ్యుడి యిల్లు

[అక్షయ్య, సీర, నృప]

సీర : పోనిమ్ము పోనిమ్ము పోవువారందరిని
పోబోకుమా సీవుమాత్ర మిటనుండి.
ముగియనేలేదు వర్షాకాల గానమ్ము
మూసియున్నవి కుటీరముల ద్వారములెల్ల
సీరవనిశీథమున చీకటులు నిండినవి
చంచలములైనవి వనాంచలములెల్ల
నిద్రగోల్పోయినవి వ్యాకుల సమీరములు

అక్షయ్య : యేమయిందో చెప్పు అయినా. యిన్నాళ్ళు పవిత్రాళ్ళు చీపుళ్ళతో తుడవటంతో
యీ యిల్లు నిర్మలంగా వుంటూవచ్చింది. అలాంటియింట్లో గాలి యిప్పుడు రెండు
పూటలా మీ అక్కచెల్లెళ్ళ పైటచెంగు విసురులతో చంచల మవుతోందేమిటి ?

సీర : అక్కలేదు. నువ్వు వొక్కడివీ వుంటున్నావని దయతలచి మధ్య మధ్య వచ్చి
చూసిపోతున్నాం. దానికిపైగా సంజాయిషీకూడానా మళ్ళీ ?

అక్షయ్య : అమ్మ దొంగ ! దయామయివా ? శూన్యహృదయాన్ని దొంగిలించటానికి
శూన్యగృహంతోకి చొరబడటమా ? ఆంతర్యం యేమిటో బోధపడటంలేదే.

దయామయీ : చోరశిఖామణీ ! యెంత దయ నాపై
దయతో మాయాపాశము తగిలించుము నాదు మెడను
దయతో నా శూన్యహృదయధనము నవహరించిపొమ్ము

సీర : మేమంత వెర్రిబాగులదొంగల మనుకోవొద్దు. దొంగిలించటానికి అసలు
హృదయమంటూ యెక్కడుందని ?

అక్షయ్య : సరిగ్గాచెప్పు అయితే—యీ ఆభాగ్యుడి హృదయం యెంతదూరం పోయిందో ?

నృప : నాకు తెలుసు ముఖర్జీ మహాశయా : చెప్పనా ? నాలుగువందల డెబ్బైఅయిదు మైళ్ళు.

నీర : అక్కా : తెల్లబోయేట్లు చేశావే : నువ్వు ముఖర్జీగారి హృదయం వెనకాలే మైళ్ళు లెక్కపెడుతూ పరుగెత్తావా యేం ?

నృప : లేదు చెల్లీ ! అక్క కాశీ వెళ్ళేప్పుడు టైం టేబిల్ లో మైళ్ళు చూశా.

అక్షయ : నిరాధమనులను రక్తము చిందులాడ నల్లదిగో
పారుటోతు హృదయము రా పరుగుతీసి పోవుచుండ
వేగవేగ పరువులెత్తు వెనుక వెన్నగా భామిని
వాయువేగభరమున తన పైటచెంగు తేలియాడు
ముడివీడిన శిరోజములు విడివిడిగా చెదరిపోవు
ఏమీ యీ ఆనందము ! ఏమీ యీ నాట్యభంగి !
ఈ కురంగగామిని పలాయనమ్మిదేమి !

నీర : కవివర్యా : బాగు బాగు : కాని మీ రచనలో యెవరో ఆధునిక కవిధాయలు కన్నీ
స్తున్నాయ్ :

అక్షయ : దానికి కారణం—నేనూ అత్యంత ఆధునికుణ్ణి. మీరేమనుకుంటున్నారు—
మీ ముఖర్జీ మహాశయుడు *కృత్తివాస ఓరూ తమ్ముడనా ? భూగోళంలో మైళ్ళు
లెక్కపెడతావ్ గదా చరిత్రలో తేదీలు మరిచిపోవటమా ? అలా అయితే విడుషీ
మణులైన మరదళ్ళు వుండి యేమిటి స్రయోజనం ? యింత గొప్ప ఆధునికుణ్ణి
చూసి మీరు ప్రాచీనుడని భ్రాంతిపడ్డారు :

నీర : ముఖర్జీ మహాశయా : శివుడు వివాహమండపంలోకి వెళ్ళినప్పుడుకూడా ఆయన
మరదళ్ళు యిలాగే భ్రాంతిపడ్డారు. కాని ఉమ కళ్ళకిమాత్రం మరోవిధంగా
కన్పించాయన. మీకెందుకు దిగులు. అక్క మీమ్మల్ని ఆధునికుడిగానే
యెరుగును.

అక్షయ : బుద్ధిహీనలారా : శివునికి మరదళ్లే కనక వుంటే, ఆయనకి ధ్యానభంగం కలి
గించటానికి మన్మథుడి అవసరం వచ్చేదా ? నాతో ఆయనకు పోలికా ?

నృప : అవునుకాని ముఖర్జీ మహాశయా : మీరు యింతనేపటినుంచీ కూర్చుని యేమిటి
చేస్తున్నారు ?

అక్షయ : మీ గొల్లమనిషి పాలలెక్క రాస్తున్నా.

* వంగభాషలో సుప్రసిద్ధమైన 'కృత్తివాస రామాయణ' గ్రంథకర్త.

నీర : (దెక్కమీదినుంచి అసంపూర్తిగావున్న వుత్తరం తీసుకుని) యిదేనా పాల లెక్క లెక్కలో పాలు వెన్నల పద్దే యెక్కువే :

అక్షయ : (ఓంగారువడుతూ) అహఃహః. దాన్నితీసుకెళ్ళి గొడవచెయ్యకు. అబ్బు :... యిచ్చివెళ్ళు.

నృప : నీరూ : వేధించకు. వుత్తరాన్ని ఆయనకి తిరిగి యిచ్చే నెయ్. అక్కడమాత్రం ముదళ్ళ ఆగడం వహించలేదు. కాని ముఖర్జీ మహాశయా : మీరు వుత్తరంలో అక్కను యేమని సంబోధిస్తారో చెప్పండి :

అక్షయ : రోజూ వాక కొత్త సంబోధన చేస్తూవుంటా.

నృప : యివాళ యేమనిచేశారో చెప్పండయినా.

అక్షయ : వింటారా : అయితే నఫీ : వీను. చంచలచకిత చిత్తచకోరచోరచంచుచుచుచిత చారుచంద్రికా రుచిరుచిరచిరచంద్రమా :

నీర : చమత్కారంగా వుంది చాటుచాతుర్యం.

అక్షయ : యిందులో చౌర్యంలేదు. చర్వితచర్వణమూ లేదు.

నృప : (విస్మయంతో) అవును ముఖర్జీ మహాశయా : రోజురోజూ మీరింత పొడుగాటి సంబోధనలు రాస్తూంటారన్నమాట. అందుకనే అక్కకి వుత్తరాలు రాయటం యంత ఆలస్యం అవుతూవుంటుందనుకుంటాను.

అక్షయ : అందుకనేగా నృపదగ్గర నా అబద్ధాలు సాగవ్ : భగవంతుడు నాకు అప్పటి కప్పుడు గద్యను రచించగల అసాధారణమైన ప్రతిభను ప్రసాదించాడు. దాన్ని వుపయోగించుకోవీయటంలేదు యీమె. భగినీపతిమాట వేదవాక్యంగా విశ్వసించా అని యే మనుసంహితలో రాసివుంది చెప్పు.

నీర : కోపం తెచ్చుకోకండి. శాంతించండి ముఖర్జీ మహాశయా : శాంతించండి. నృప అక్కమాట వదిలెయ్యండి. కాని ఆలోచించిచూడండి. నేను మీమాటల్లో నగం కాదు పాతికపరకకూడా విశ్వసించను. దీనివల్లా మీరు సాంతస్వన పొందరా :

నృప : అగినరేకాని ముఖర్జీ మహాశయా : నిజం చెప్పండి. అక్కమీద మీరెప్పుడైనా కవిత్వం రాశారా :

అక్షయ : సొసారి ఆమె మరింత కోపంతెచ్చుకున్నప్పుడు ఆమె స్తోత్రం రచించి గానం చేశాను.

నృప : తర్వాత ?

అక్షయ : తర్వాతచూస్తే అనుకున్నదానికి విరుద్ధఫలితమే యెదురయింది. వాయువు తోడయితే అగ్ని యెలా భగ్గుమంటుందో అలా అయింది. అప్పటినించీ స్తోత్ర రచన వాదిలేకాను.

నృప : వాదిలేనీ కేవలం గొల్లమనిషి లెక్కలు రాస్తున్నారా ? మీరేం స్తోత్రం రచించారో ముఖర్తీ మహాశయా : మాకు వినిపించరాదూ :

అక్షయ : దైర్యం చాలటంలేదు. చివరికి నాపై వారిదగ్గర రిపోర్టుచేస్తారు :

నృప : ఉహూ.. మేం అక్కతో చెప్పం.

అక్షయ : అయితే అవధరించండి—

మనోమందిరసుందరీ
స్థలదంచలా చలచంచలా
అయి మంజులమంజరీ
రోషారుణరాగరంజితా
గోపసహస్య— కుటిల—అన్య—
కపటకలహగంజితా
సంకోచనత—అంగినీ
చకితచపల— నవకురంగ—
యౌవనవనరంగినీ
అయిఖలద్బలగుంతితా
బుద్ధివతన జ్ఞబ్ధిలోభన
మల్లికా అవయంతితా
చుంబనధనవంజినీ
రుద్ధకోరక సంచితమధు
తతిన కనకకంజినీ

యింకేంలేదు. మీరు వెళ్లండి.

సీర : యెందుకని? యెందుకింత అవమానం? అక్కచేతులో చివాట్లుతిని ఆ అక్కసంతా మామీద వెళ్లగక్కాలా?

అక్షయ : వీళ్ళుచూస్తే అంతఃపురాన్ని యిహ పవిత్రంగా వుండనిచ్చేట్లులేదు. అసి : దుష్టురాలా : అందరూ వచ్చేవేళయింది.

నృప : అంతకంటే అక్క వృత్తరం పూర్తిచెయ్యాలని చెప్పరాదా :

నీర : అయితే మేము వుంటేమాత్రమే? నువ్వువృత్తరం రాసుకోరాదా? నీ కలం నోట్లోనుంచొచ్చే మాటల్ని మేమేం యెత్తుకుపోతామా యేం :

అక్షయ : మీరు దగ్గరుంటే మనస్సు యిక్కడే తిరుగుతోంటుంది. దూరాన వున్నవాళ్ల దాకా పోదు. అహః. యెగతాళి కాదు. వెళ్ళిపొండి. యిప్పుడే వచ్చేస్తారు వాళ్లందరూ... యీవొక్క గుమ్మంతప్ప యింకోటి లేదు. పారిపోవటానికి పీలుండదు.

నృప : యీ సంజెవేళ నీదగ్గరకొచ్చేదెవరు ?

అక్షయ : యెవర్ని ధ్యానిస్తున్నానో వారుమాత్రం కాదు.

నీర : యెవర్నిగురించి ధ్యానంచేస్తారో వారెప్పుడూ రారు. ఆ సంగతి యీపాటికి బాగా గ్రహించివుంటా రనుకుంటాను ముఖర్షీ మహాశయా : దేవతల్ని ధ్యానంచేస్తే వుపదేవతల వుపద్రవం వొచ్చిపడుతుంది.

నీవే నా ధ్యానదనము
నీ యెదలో నందడించు నిక్కము నగవులు వగవులు
వసంతమ్ము చేరవచ్చె వకుళప్రసవములు విచ్చె
పూవుటీరములను నిండె పున్నమిచందురుని నవ్వు
ఎందెందున వెదకిరేవి పొందలేరు వారునిన్ను
అంతరంగమందె యుందు వతిగుప్తస్వప్నముగా

అక్షయ : యెక్కడినుంచి సంగ్రహించింది ?

నీర : మీ శ్రీముఖనించే !

అక్షయ : చివరకు విరహంలో వున్నప్పుడు నా శ్రీహృదయం మీదనే దాడి చెయ్యి వొచ్చావా? సరే. అయితే యింక దయ తలచవద్దు. సాంతం పూర్తికానియ్.

నీర : కమలకింత భయమగుల్పి చనియెద విది యేటివరుస
బాష్పనలిల నేచనమున పరిశుద్ధము చేయరాదా
పరిమళములెకాని విరులనరులెచ్చట కానరావు
అడుగుల సవ్వడులెగాని నడువతెవరు దారిలోన
పూలన్నియు వాడిపోయి, కాలమెల్ల గడచిపోవ
అనాకయై దిక్కుమాలి యటైనిలిచె నా భవనము

[నేపథ్యంలో]

“అబలాకాంతబాబు వున్నారా ?”

[చట్టుక్కున శ్రీశ్రీ ప్రవేశిస్తాడు. ‘క్షమించండి’ అని పారిపోబోతాడు. నృప, నీర కంగారుగా వెళిపోతారు]

అక్షయ్ : రండి, రండి శ్రీశ్రీబాబూ :

శ్రీశ్రీ : (నిగ్గుపడుతూ) క్షమించండి.

అక్షయ్ : సరే. అలాగే. కాని అపరాధమేమిటో ముందు చెప్పండి.

శ్రీశ్రీ : ముందుగా తెలియజెయ్యకుండానే—

అక్షయ్ : మీ స్వాగతంకోసం మునిసిపాలిటీనించి బడ్జెట్ శాంక్షన్ కావలసిన అవసరం యెటూ లేనప్పుడు—ముందు తెలియజెయ్యకుండానే రావచ్చు శ్రీశ్రీబాబూ :

శ్రీశ్రీ : యిక్కడికి నే రావటం అనధికారంగా అసమయంలో ప్రవేశించటంకిందికి రాదని మీరంటే చాలు—

అక్షయ్ : అలాగే అంటాను. మీరెప్పుడొస్తే అదే సుసమయం. మీరెక్కడ అడుగు పెడితే అక్కడే మీకు అధికారం—శ్రీశ్రీబాబూ : స్వయంగా విధాతే మీకు అన్ని చోట్లకు పాస్ పోర్టు యిచ్చేశాడు. కాస్త కూర్చోండి. అబలాకాంతబాబుకి కబురు పంపుతాను. (స్వగతంలో) పారిపోతేనేగాని వుత్తరం వూర్తికాదు.

[వెళ్ళిపోతాడు]

శ్రీశ్రీ : కళ్ళయెదట్టించి రెండు మాయబంగారులేళ్లు పరుగెత్తాయి. వోరి నిరస్త్రవ్యాధుడా : నీకు వెంటడించే సమర్థత లేదు. గీటురాయిమీద బంగారుగీతలాగ, చూపు దృష్టి పథంమీదవే అంకితం అయిపోయినట్లుంది.

[రనిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

శ్రీశ్రీ : సంజెవేళవాచ్చి మీకు చిరాకు కలిగించేదుగదా రనిక్ బాబూ :

రనిక్ : భిక్షకుడికి పడేసిన చెరుకుముక్క రసవిహీనమవుతుందా ? శ్రీశ్రీబాబూ : మిమ్మల్నిచూసి చిరాకుపడేటంత అభాగ్యుణ్ణా :

శ్రీశ్రీ : అబలాకాంతబాబు యింట్లోవున్నారా ?

రనిక్ : లేకేం : రమ్మని చెప్పనా ?

శ్రీశ్రీ : వాడు, వాడు. వాకవేళ యేదైనా పనిలోవుంటే వారిని తొందరపెట్టి ప్రయోజనంలేదు. నేను సోమరిపోతుని. పనిలేనివాళ్ళకోసం వెతుక్కుంటూ తిరుగుతుంటాను.

రసిక్ : ప్రపంచంలో అందరూ సోమరులే. అసలు పనిలేనివాళ్ళే ధన్యులు. వుభయాలూ కనక కలిస్తే అది మణికాంచనసంయోగమే. యిలా సోమరిపోతులూ, నిరుద్యోగులూ కలుసుకోవటానికేగా సంధ్యాసమయాన్ని సృష్టించింది. యోగులకోసం ప్రాతఃకాలం. రోగులకోసం రాత్రిసమయం. పనివున్నవారికోసం పదినుంచి నాలుగువరకూ మధ్యసమయం. యిహ సంధ్యాసమయం — నిజం చెబుతున్నా — బ్రహ్మచారి సమితి సమావేశంకావటానికేగా చతుర్ముఖుడు సృష్టించింది? యేమంటారు శ్రీశ్రీబాబూ :

శ్రీశ్రీ : ఆ మాట అంగీకరించకుండా వుంటామా! సంధ్యాసమయం బ్రహ్మచారి సమితికి చాలాపూర్వమే సృష్టించబడ్డది. అది మన సభావతి చంద్రాబాబు నియమాల్ని పాటించడు.

రసిక్ : చంద్రుడి నియమాల్ని పాటించేవారి నియమమే వేరు. మీదగ్గిర స్పష్టంగా చెబుతాన్నాను. నవ్వకండి శ్రీశ్రీబాబూ! కింది అంతస్తులో నా గదిలోకి కష్టపడి వో కిటికీలోంచి కాస్త వెన్నెల ప్రవేశిస్తుంటుంది. శుక్లపక్షంలో సందేవేళ స్వచ్ఛమైన వెన్నెలకాంతి నా హృదయంమీదికి పడుతున్నప్పుడు యెవరు నాదగ్గిరకి యే సందేశం పంపారా అనిపిస్తుంటుంది. తెల్లని వొక హంసదూత యే విరహిణి పక్షిని యీ శాశ్వతవిరహి చెవుల్లో యిలా చెబుతున్నట్లుంటుంది—

అలిందే కాలిందీ కమలసురభౌ కుంజవసతేః
వసంతీం వాసంతీ నవపరిమళోద్గారచికురాం
త్వదుత్సంగే లీనాం మదముకులితాక్షీం పునరిమాం
కదాహం నేవిష్యే కిసలయకలాప వ్యజనిసిమ్

శ్రీశ్రీ : వాహ్! వాహ్! రసిక్బాబూ! చమత్కారంగా వుంది. ఛందస్సులోంచి దాని రసం బోధపడుతోందనుకోండి. కాని అనుస్వారవిసర్గలతో యెంగిలికానీయకుం: —

రసిక్ : వొక తర్జుమాకూడా చేశాను. సంపాదకులకు తెలిస్తే చుట్టూ యెక్కడ తిరుగుతారో అని దానివుంచాను.

శ్రీశ్రీ : వాహ్! వాహ్! రసిక్బాబూ! మీలో యింత యిదివుందని నాకు తెలియనే తెలియదు :

రసిక్ : యెలా తెలుస్తుంది చెప్పండి. కావ్యలక్ష్మి తన పద్మవనంలోంచి అప్పుడప్పుడు యీ బట్టతలమీదికి ఆరుబయలు గాలికోసం వొస్తూవుంటుందని యెవరూ సందేహించనే సందేహించరు. (చేత్తో నిమురుకుని) యలాంటి ఖాళీజాగా యింకెక్కడా లేదు.

శ్రీశ్రీ : అహ్లా అహ్లా రసిక్ బాబూ : యమునాతీరంలో చక్కటి వరాండావున్న ఆ కుంజ కుటీరం నాకు యెంతో బాగుంది. 'పయనీర్' పత్రికలో అది 'వేలం వేయ బడును' అని ప్రకటన కనక వచ్చేట్లయితే దాన్ని కొనేసేస్తాను.

రసిక్ : అదేమిటి శ్రీశ్రీ బాబూ : కేవలం వరాండాను యేంజేసుకుంటారు? ఆ మదముకుళితాక్షి సంగతి ఆలోచించాలి. ఆమెని వేలంలో పొందటం కష్టం.

శ్రీశ్రీ : యెవరి రుమాల యిక్కడ పడిపోయింది?

రసిక్ : యేదీ! చూడండి : అదా! దుర్లభమైన వస్తువు మీచేతికి చిక్కినట్లు తోస్తుంది. వాహ్ : యెంత చక్కటి వాసన! శ్లోకంలో పంక్తి మార్చివెయ్యాలి మహాశయా : ఛందోభంగ మయితే అవుతుంది. 'వాసంతి నవపరిమళోద్ధార రుమాలాం.' శ్రీశ్రీ బాబూ : యీ రుమాలను మన బ్రహ్మచారి సమితి పతాకంగా చేసుకోవాలికి వీలు పడదు. చూశారా : వాకమూల 'న' అన్న అక్షరం కుట్టివుంది.

శ్రీశ్రీ : యేమిపేరయివుంటుందో చెప్పండి ఆయనా : నలిసి? అహః. అది చాలామందికి వుండే పేరే. నీలాంబుజా? చాలా మోటు. నీహారికా? మరీ అతిశయోక్తి! చెప్పండి రసిక్ బాబూ : మీకేమనిపిస్తుంది?

రసిక్ : పేరు తోచటంలేదు శ్రీశ్రీ బాబూ : నాకు మనస్సులో భావాలుమాత్రం పేరు కుంటున్నాయి. నిఘంటువులో 'న' తో వున్న పదాలన్నీ బుర్రలో పోగవు తున్నాయి. 'న' లతో మాలొకటికి కూర్చి నీలోత్పలనయన మెడలో వేయాలని విస్తోంది. 'నిర్మలనవసీనందితవవీన' చెప్పండి శ్రీశ్రీ బాబూ : పూర్తిచెయ్యండి.

శ్రీశ్రీ : నవమల్లికా.

రసిక్ : వాహ్ వాహ్. నిర్మలనవసీనందిత నవీననవమల్లికా. గీతగోవిందం మట్టిలో కలిసిపోయింది. యింకా యెన్నేన్నో మంచి మంచి 'న' లు బుర్రలో హాహాకారాలు చేస్తూ పరుగులిడుతున్నాయి. సరీగా కూర్చోలేకపోతున్నాను మహాశయా : నిభృత నికుంజనిలయ — నిపుణనూపురనికృణనిబిడనీరదనిర్ముక్త — అక్షయబాబు వున్నట్లయితే ఆలోచించాలిపొచ్చేదికాదు. మేష్టార్ని చూడగానే పిల్లలందరూ తమతమ బెంచీలమీదికిపోయి వరసగా యెలా కూర్చుంటారో — అక్షయబాబు అలికిడికాగానే మాటలన్నీ పరుగెత్తుతెళ్ళి క్రమపద్ధతినిపోయి కూడుకుంటాయి. ముసలివాణ్ణి వంచింది రుమాల కాస్తా చాటుగా జేబులో పెట్టుకోకండి.

శ్రీశ్ : ఆవిష్కారకర్త అధికారం అందరికంటే పెది—

రసిక్ : నాకా రుమాలతో కొంచెం ప్రయోజనంవుంది శ్రీశ్ బాబూ : మీకు చెప్పానుగా—
నా నిర్జనగృహంలోని వొక్కగానొక్క కిటికీలోంచి రవంత వెన్నెలమాత్రం
పడుతుంటుంది. నాకో కవిత జ్ఞాపకం వస్తూంటుంది.

వీధీపు వీధీపు విలాసిసీనాం
ముఖాని సంవీక్ష్య శుచిస్మితాని
జాలేషు జాలేషు కరంప్రసార్య
లావణ్యభిజ్ఞ ముటతీవచంద్రః

అభాగ్యుడయిన భిక్షుకుడు నా గవాక్షం చెంతకు వచ్చినప్పుడు యేమిచ్చి మురిపించను
చెప్పండి. కావ్యశాస్త్రాల్లోని రసవత్తరఘట్టాలన్నీ గుర్తుకొచ్చి అన్నీ ఆవృత్త
మాతూంటాయి. కాని సమన్వయం కావు. ఆ దుర్భిక్షనమయాల్లో యీ రుమాల
చాలా వుపయోగిస్తుంది. అందులో లావణ్యసంపర్కం చాలావుంది.

శ్రీశ్ : ఆ లావణ్యాన్ని దైవికంగా యెప్పుడైనా చూశారా రసిక్ బాబూ :

రసిక్ : చూడకపోవటమేమిటి? లేకపోతే యీ రుమాలకోసం యింత యుద్ధంచేస్తానా?
యిప్పటికీ యింకా నా తలలో తుమ్మెదలా జుమ్మని తిరుగుతున్న 'న' అనే అక్ష
రానికెదురుగా కమలవనవిహారిణి అయిన వొక మానసమూర్తి లేదూమరి :

శ్రీశ్ : రసిక్ బాబూ : మీ మన్తస్కం వుందే అది వొక తేనెతుట్టెలాంటిది. దాని
రంధ్రాల్లోంచి ప్రవించే కవితామధువు నాక్కూడా మత్తెక్కిస్తోంది.

[పెద్ద నిట్టూర్పు విడుస్తాడు]

[పురుషవేషధారిణి శైలబాల ప్రవేశిస్తుంది]

శైల : నేను రావటం చాలా ఆలస్యమయిపోయింది. క్షమించండి శ్రీశ్ బాబూ :

శ్రీశ్ : నేనూ యీ సంజవేళ మీపని కద్దంవొచ్చాను. మీరుకూడా క్షమించాలి అబలా
కాంతబాబూ :

శైల : రోజూ సాయంసమయాల్లో యిలాగనక అడ్డమొస్తూవుండేట్లయితే క్షమిస్తాను.
లేకపోతే లేదు.

శ్రీశ్ : సరే, వొప్పుకుంటున్నాను. కాని తర్వాత మీరు పస్తాయించవలసినాస్తే మాత్రం
యీ ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.

శైల : నన్ను గురించి దిగులు పెట్టుకోకండి. కాని మీరు కనక వశ్యాత్వావపడాల్సిస్తే మీకు నిష్కృతి కల్గిస్తాను.

శ్రీశ్ : ఆ నమ్మకం మీద కనక మీరు వుండేట్లయితే అంతులేకుండా వేచివుండాలి.

శైల : రసిక్ దాదా : నువ్వు శ్రీశ్ బాబు పాకెట్ కేసి చెయ్యి చాస్తున్నావ్ దేవికి : యీ ముసలితనంలో జేబులు కత్తిరించే వృత్తి మొదలెడతావా ?

రసిక్ : కాదు బాబూ : ఆ వృత్తి మీవయసులోనే శోభగా వుంటుంది. వాక రుమాల గురించి శ్రీశ్ బాబుకూ నాకూ తగాదా వచ్చివడింది. దాన్ని నువ్వు పరిష్కారం చెయ్యాలి.

శైల : అదెలా ?

రసిక్ : ప్రేమబజార్లో పెద్ద వడ్డీవ్యాపారం సాగించటానికి నాకు మూలధనం లేదు. నాది చిన్నచిన్న వస్తువుల వ్యాపారం. రుమాళ్ళు, తలవెంట్రుకలు, చిన్నచిన్న కాయితాలమీద నాలుగయిదు స్వదస్తూరితో రాసిన అక్షరాలు—యిలాంటివాటి సన్నిటిని సమకూర్చుకునే సంతృప్తివడాలి. శ్రీశ్ బాబు తమకున్న మూలధనంతో బజారంతా చిల్లరధరకే కొనెయ్యగలరు. రుమాల్లెందుకు—నీలాచలమంతటిలో సగంవరకూ తమ అధికారాన్ని చలాయించగలరు. మనం తలవెంట్రుకల్ని తాడు చేసి దాన్ని కంఠానికి వురిపెట్టుకుందామనుకునేచోట వారు ఆగుల్లలంబితపరిమళ భరితకేశజాలమనే అందకారంలో సంపూర్ణంగా మునిగి అదృశ్యం అవగలరు. వారు ఉంభవృత్తి చెయ్యటానికెందుకొస్తారు ?

శ్రీశ్ : అబలాకాంతబాబూ : మీరు నిష్పక్షపాతవ్యక్తులు. రుమాల ప్రస్తుతం మీదగ్గరే వుంచండి. యిరువకైల వాదాలూ పూర్తిఅయినతర్వాత విచారణలో యెవరిపక్ష మయితే వారికివ్వొచ్చు.

శైల : (రుమాల జేబులో పెట్టుకొని) నన్ను మీరు నిష్పక్షపాతవ్యక్తిగా భావించారను కుంటా. యీ మూల 'న' అనే అక్షరం యెర్రదారంతో కుట్టివున్నట్లే— నా హృదయంలో వాక మూల ఆ 'న' అక్షరమే రక్తంతో లిఖితమైవున్నట్లు వెతికితే కనిపిస్తుంది మీకు. యీ రుమాల మీయద్దరిలో యెవరికి యివ్వను నేను.

శ్రీశ్ : రసిక్ బాబూ : యిదేమిటి జబర్దస్తీ : అసలు 'న' అక్షరంకూడా చాలా భయం కరమైన అక్షరం.

రసిక్ : నే విన్నదేమిటంటే విదేశీశాస్త్రంలో న్యాయధర్మం గుడ్డిది. యద్దరు గుడ్డివాళ్ళు గనక పోట్లాడితే యెవరికి బలమెక్కువుంటే వాళ్ళు గెలుస్తారు.

తైల : శ్రీశ్రీబాబూ : యిది యెవరి రుమాలో వారిని మీరు చూడలేదు. ఆ యినా యెందుకు పూరికే పూహలమీద ఆధారపడి జగడమాడతారు.

శ్రీశ్రీ : చూడలేద నెవరన్నారు ?

తైల : చూశారా ? యెవరిని చూశారు ? 'న'లు యిద్దరున్నారు.

శ్రీశ్రీ : యిద్దరినీ చూశాను. యీ రుమాల ఆ యిద్దరిలో యెవరిదయినాకానీ నా హక్కును నేను వాదులుకోలేను.

రసిక్ : శ్రీశ్రీబాబూ : వృద్ధుడి సలహా వినండి. హృదయాకాశంపై యిద్దరు చంద్రుల్ని నిలుపుకోకండి. 'ఏకశ్చంద్రస్త మోహన్తి'—

[నాకరు ప్రవేశిస్తాడు]

నాకరు : (శ్రీశ్రీతో) చంద్రబాబు వుత్తరం తీసుకుని వాకరు మీయింటికి వెళుక్కుంటూ వెళ్ళి, చివరి కిక్కిడికొచ్చారు.

శ్రీశ్రీ : (వుత్తరం చదువుకుని) కొంచెం సేపుంటారా ? చంద్రబాబు యిల్లు దగ్గరే, నేను చప్పున వెళ్ళిచూసొస్తాను.

తైల : పారిపోరు కదా :

శ్రీశ్రీ : ఉహూ.. నా రుమాల తాకట్టు వుంచుతున్నాను. దాన్ని విడిపించుకోకుండా వెళ్ళిపోను.

[వెళ్ళిపోతాడు]

రసిక్ : అమ్మాయ్ తైలా : బ్రహ్మచారి సమితిలోని సభ్యులు యెంత భయంకరమైన బ్రహ్మచారులో అనుకున్నా. కాని అలాంటివాళ్ళేంకాదు. వీళ్ళ తపస్సు భగ్నం చెయ్యటానికి మేనకా, రంభా, మన్మథుడూ, వనంతుడూ—యెవరూ అబ్బగ్లేదు. యీ ముసలితాత రసిక్ చెయ్యగలడు.

తైల : అలాగే తోస్తోంది.

రసిక్ : అసలు సంగతేమిటో తెలుసా ? దార్జిలింగ్ లో వుండేవాళ్ళు మలేరియాప్రాంతంలో ఆడుగుపెట్టారంటే చాలు — వాళ్ళనా రోగం వట్టుకుంటుంది. వీళ్ళిన్నాళ్ళూ చంద్ర బాబు యింట్లో మంచి ఆరోగ్యకరమైన ప్రదేశంలో వున్నారు. యీ యిల్లు రోగాణువులతో నిండిన యిల్లు. యిక్కడి రుమాళ్ళు, వుస్తకాలు, కుర్చీలు, 'ఊబర్స్'—వేటిని ముట్టుకుంటే వాటిలోంచే వాక్కుసారిగా ముక్కునా, నోటా రోగం ఆక్రమించేస్తుంది. పాపం శ్రీశ్రీబాబు వెళ్ళారు :

శైల : రనిక్ దాదా : నీకు బహుశా రోగబీజాలు అలవాటయిపోయాయనుకుంటా.

రనిక్ : నా సంగతి వాదిలెయ్. ఉదరక్లేశా లేవేవివున్నాయో అన్నీ వచ్చేశాయి నాకు.

[నీరబాల ప్రవేశిస్తుంది]

నీర : మేం పక్క గదిలోనే వున్నాం.

రనిక్ : జాలర్లు వల లటూయిటూ లాక్కోలేక చస్తున్నారు. గద్దమాత్రం పైన నిద్రింకా వుంది నెత్తిన తన్నటానికి.

నీర : నృప రుమాల తీసుకుని శ్రీశ్రీబాబు యెంత హంగామా చేశారు ! నృప సిగ్గుతో కందిపోయి పారిపోయింది. నేనింత అమాయకురాలిని — పొరపాటునయినా యేమీ పారేయకుండాపోయాను. వన్నెండు రుమాళ్ళు తీసుకొచ్చాను. యీసారి గదినిండా రుమాళ్ళు వాదిలేసి పోదామనుకుంటున్నా.

శైల : నీ చేతిలో అదేం వున్నకం నీరా :

నీర : నాకు నచ్చిన పాటలన్నీ యిందులో రాసుకుని పెట్టుకున్నాను అక్కా :

రనిక్ : నీరా : యిప్పుడు నీకెలాంటి పారమార్థికమైన పాటలు నచ్చుతున్నాయో — వాటిల్లో వాకటి రెండు మచ్చుతునకలు చూడొచ్చునా :

నీర : బ్రతుకంతయు గడచిపోయె
ఆవలితీరమ్ము జేర్చు
నావ అల్లిదే ! విలువుము :
ఇచ్చిపుచ్చుకోళ్లగాగ - లెక్కలెల్ల ముగియింపుము

రనిక్ : నువ్వు చాలా తొందరపడుతున్నావ్ నీరా : దాటించటానికి నావికుణ్ణి యిప్పుడే పిలిపిస్తాను. యిచ్చిపుచ్చుకోటాలు యేవో ఖరారుచేసి తీసుకో.

నీర : అంధకారమున దీపము
వెలుగుటలేదనియా నే
నెంతపిలిచినా యులాకవు వలుకవు ?
సుఖమున దుఃఖమ్మున నా
యెదలో నీ మురళి మ్రోగు
నిన్నుజేరు దారి తెలియ
కున్నవారి నేడ్చింతువు :
నింగివైపు చూడ్కినిలిపి

నిలిచియుండు నే నీయెడ
 నాడు మనోవేదనచే
 నాకృష్టుడవై వాకిలి
 చెంత చేరగలవటంచు
 అనుక్షణము నా యెడలో
 ఆశయెదో పొడముచుండు

[నేపథ్యంలో]

“అబలాకాంతబాబు వున్నారా ?”

[వివీన్ గదిలోకి వచ్చి, గతుక్కుమని నిలబడిపోతాడు. సీరబాల
 వొక్కక్షణం తెల్లబోయి, గబగబా బయటికి వెళ్ళిపోతుంది]

శైల : రండి. వివీన్ బాబూ :

వివీన్ : కచ్చితంగా చెప్పండి. రావొచ్చునా : నేను రావటంమూలంగా మీకెలాంటి
 నష్టమూ లేదుగదా :

రసిక్ : కొంత నష్టపడందే లాభం రాదు వివీన్ బాబూ ! అదే వ్యాపారసరళి. పోయిన
 దానికి రెట్టింపు రాబట్టుకోవచ్చు. యేమంటావ్ అబలాకాంత్ ?

శైల : రసిక్ దాదా రసికత యీమధ్య కాస్త గట్టిపడుతోంది.

రసిక్ : చెరుకుపాకం గట్టిపడి బెల్లమయినట్లు. కాని వివీన్ బాబూ ! మీరేం ఆలోచిస్తు
 న్నారో చెప్పండి :

వివీన్ : యే నెపంతో బయటపడితే—నన్ను వదిలెయ్యటానికి మీ గౌరవానికి భంగం
 రాకుండా వుంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నా.

శైల : స్నేహానికి భంగం కలిగితే ?

వివీన్ : అలా అయితే నెపం వెతకాల్సిన అవసరమే లేదు.

శైల : అయితే యిహా ఆ వెతకటం వొదిలేసి, సరీగ్గా కూర్చోండి.

రసిక్ : ముఖం వ్రననన్నం చేసుకోండి వివీన్ బాబూ ! నన్నుగురించి యీర్ష్యపడకండి.
 నేను వృద్ధుణ్ణి. యువకులు యీర్ష్యపడటానికి అర్హుణ్ణికాను. యిహా మా సుకుమార
 మూర్తి అబలాకాంతబాబుని యే శ్రీకూడా పురుషుణ్ణిగా భావించనే బావించదు.
 మిమ్మల్నిచూసి కనక యే సుందరయువతి అయినా బెడరిన లేడిలాగ పారిపోయిం

దంటే—ఆమె మిమ్మల్ని పురుషుణ్ణిగా యెంతో గౌరవిస్తున్నదని మనస్సుని సమాధానపరచుకోండి. అయ్యో! వోరి అభాగ్యుడైన రసికా! నిన్ను చూసి యే తరుణి నిగ్గుపడి పారిపోనుకూడా పారిపోదుగదా!

విపిన్ : రసికబాబు మిమ్మల్నికూడా యీ జట్టులోకి లాగుతున్నారు అబలాకాంతబాబూ! యేమిటి?

శైల : నాకేం తెలుసు విపిన్ బాబూ! నా యీ అబలాకాంతబాబు అన్నపేరే మిథ్య—యే అబలకూడా యింతవరకూ నన్ను కాంతుణ్ణిగా వరించలేదు.

విపిన్ : నిరాశపడకండి. యింకా సమయం మించిపోలేదు.

శైల : ఆ ఆశ, ఆ సమయమూ కనక వుంటే బ్రహ్మచారి సమితిలో పేరు చేర్పించుకోటానికి సిద్ధపడేవాణ్ణి కాను.

విపిన్ : (స్వగతంగా) యితడి మనసులో యేదో వేదన కనిపిస్తుంది. లేకపోతే యింత పిన్నవయసులో, యీ లేతముఖంలో స్నిగ్ధకోమలకరుణభావం వుండేదికాదు. యిదేం పుస్తకం! పాటలు రాసివున్నట్లు కనిపిస్తోంది. 'సీరబాలాదేవి—'

[చదువుతుంటాడు]

శైల : యేమిటి చదువుతున్నారు విపిన్ బాబూ!

విపిన్ : యెవరో వాక అపరిచితురాలికి ఆపరాధంచేశాను. బహుశా ఆమెదగ్గర క్షమాపణకోరుకునే అవకాశాన్ని పొందలేనేమో! బహుశా ఆమెచేతులో శిక్ష పొందే భాగ్యంకూడా రాదేమో! కాని యీ పాటలు రత్నాలు - యీ దస్తూరి ముత్యాలు. వాకవేళ లోభపడి దొంగిలించేట్లయితే దండదాత అయిన విధాత క్షమిస్తాడనుకుంటా.

శైల : విధాత క్షమించొచ్చు. కాని నేనుమాత్రం క్షమించను. ఆ పుస్తకంమీద నాకు లోభంవుంది విపిన్ బాబూ!

రసిక్ : అయితే నేనేనా లోభం మోహం అన్నీ జయించి కూర్చున్నవాణ్ణి? ఆహా! దస్తూరిలాంటి వస్తువు మరోటుందా? మనస్సులో భావాలు రూపుదిద్దుకుని, వేళ్ళ చివర్నించి బయటికొస్తువుంటాయి. అక్షరాలమీదికి చూపు ప్రసరించగానే—హృదయం కళ్ళలోకివచ్చి నిలుస్తున్నట్లునిపిస్తుంది. అబలాకాంత్ యీ పుస్తకాన్ని విడిచిపెట్టవాద్దు. చంచల అయిన మీ సీరబాలాదేవి కౌతుకప్రసవంతిలాగా రాత్రిం బవళ్ళు పరవళ్ళు తొక్కుతుంటుంది. ఆమెని పట్టుకుని ఆపలేం. యీ పుస్తకం పుటలు ఆమె గండూషంతోనే నిండివున్నాయి. యీ వస్తువుకి విలువ వుంది—

విపిన్ బాబూ : మీరు నీరబాలను యెరుగనైనా యెరుగరు. మీరీ పుస్తకం తీసుకుని యేంజేసుకుంటారు ?

విపిన్ : మీరు స్వయంగా అమెనే యెరుగుదురు. యిహ పుస్తకంతో మీకేమిటి ప్రయోజనం ? యీ పుస్తకంనించి నేను యే పరిచయాన్నయితే యెదురుచూస్తున్నానో దానిమీదికి మీదృష్టి పోసేయటం దేనికి ?

[శ్రీశ్రీ ప్రవేశిస్తాడు]

శ్రీశ్రీ : జ్ఞాపకమొచ్చింది మహాశయా ! అనాడిక్కడే పుస్తకాలమీద పేర్లు చూశాను. నృపబాల, నీరబాల — యిదేమిటి ? విపినా ? నువ్విక్కడికి హఠాత్తుగా — ?

విపిన్ : నీవిషయంలోకూడా సరీగ్గా అదే ప్రశ్న అడగొచ్చు.

శ్రీశ్రీ : నేను మన సన్యాసి సంప్రదాయం సంగతి అబలాకాంతబాబుతో సంప్రతించటానికొచ్చాను. ఆ ముఖం, ఆ కంఠస్వరం, ముఖంలో భావం—వారు సరీగ్గా మన సన్యాసులకు ఆదర్శంగా వుండగలరు. వారుకనక తమ చంద్రరేఖలాంటి నుదుట చందనం దద్దుకుని, మెడలో దండవేసుకుని, చేత్తో పీఠ వాకటి పట్టుకుని, పొద్దున్నే యే పూళ్లొనయినా అడుగుపెట్టారంటే—యే గృహస్తు హృదయం ద్రవించకుండా వుంటుంది :

రసిక్ : అర్థంకావటంలేదు మహాశయా ! హృదయం ద్రవంపజెయ్యటాని కంత అవసరమేమొచ్చింది ?

శ్రీశ్రీ : బ్రహ్మచారి సమితి —హృదయాన్ని ద్రవంపజేసే సమితి.

రసిక్ : యేమన్నారు ! అయితే నావల్ల మీకేమిటి ఉపయోగం ?

శ్రీశ్రీ : మీలో యెంత ఉత్తాపం వున్నదంటే—మీరుకనక ఉత్తర మేరువుమీదికి వెళితే అక్కడవున్న మంచునంతటిన్నీ కరిగించి యేరుగా ప్రవహింపజెయ్యగలరు. విపిన్ : లేస్తున్నావా యేం ?

విపిన్ : వెళతాను. రాత్రిళ్లు నేను కొంచెం చదువుకోవాలి.

రసిక్ : (జనాంతికంగా) అబలాకాంత్ అడుగుతున్నాడు చదవటం అయిపోయాక ఆ పుస్తకం తిరిగివస్తుందా ?

విపిన్ : (జనాంతికంగా) చదవటం అయిపోయాక దాన్నిగూర్చి ఆలోచించటం జరుగుతుంది. యివ్వార్లికి పోసిండి,

శైల : (మెల్లగా) శ్రీశ్రీబాబూ : తటపటాయస్తున్నారేమిటి ? మీ దేమయినా పారేసుకున్నారా యేం ?

శ్రీశ్రీ : (మెల్లగా) యివాళకాదు. మరోరోజున వెతికిచూసుకుంటాను.

[శ్రీశ్రీ, విపిన్ వెళ్ళిపోతారు]

నీర : (గబగబా వచ్చి) యిదేం బందిపోటుతనం అక్కా : నా పాటలపుస్తకం తీసుకెళ్ళిపోయారు. నాకు భలే (రాగం) కోపం వస్తోంది.

రసిక్ : రాగశబ్దానికి నానాధాలున్నాయి నిఘంటువులో.

నీర : సరే పండితమహాశయా : నీ నిఘంటువును పైకితీయనక్కర్లేదు. నా పుస్తకాన్ని తిరిగి తీసుకురా.

రసిక్ : పోలీసులకు కబురుచెయ్యిసీరా : దొంగల్ని పట్టుకోటం నా వృత్తికాదు.

నీర : , నా పుస్తకాన్ని నువ్వెందుకు తీసుకెళ్ళనిచ్చావ్ అక్కా :

శైల : యింత అమూల్యధనాన్ని నువ్వు పారేసుకుని యెందుకు వెళ్ళావ్ ?

నీర : నేనేం బుద్ధిపూర్వకంగా వాదిలేనెళ్లానా యేం ?

రసిక్ : లోకు లావిధంగానే శంకిస్తారు.

నీర : పూరుకో రసిక్ దాదా : నీ వేళాకోళం నాకేం బావుండలేదు.

రసిక్ : అయితే భయానకమైన దుస్థితి.

[నీరబాల కోపంతో వెళిపోతుంది]

[నిగ్గుపడుతూ నృపబాల ప్రవేశిస్తుంది]

రసిక్ : యేమిటి నృపా : పోగొట్టుకున్న ధనానికై వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నావా ?

నృప : అహః. నాదేమీ పోలేదు.

రసిక్ : అది చాలా సంతోషకరమైన వార్తే. శైలా అయితే యింకెందుకు ? రుమాల యజమాని యెప్పుడయితే కన్పించటంలేదో అప్పుడిహా కన్పించిన వ్యక్తికిచ్చే సెయ్ (శైల చేతులోంచి రుమాల తీసుకుని) యీ వస్తువెవరిది నృపా :

నృప : వో : అది నాదికాదు.

[పారిపోబోతుంది]

రనిక్ : (నృపను పట్టుకుని) యే వస్తువయితే వొదిలేసుకున్నావో దానిమీద యింక యెలాంటి హక్కు వుంచుకోకూడదు.

నృప : రనిక్ దాదా : విడిచిపెట్టు : నాకు వసుంది.

దృశ్యం ౨

‘గోల్ దీఘి’ దారి

[శ్రీళ్-విపిన్]

శ్రీళ్ : యేమోయ్ విపిన్ : యివాళ మామమానం వివరలో తొలి వసంతపుగాలి సాగింది. వెన్నెలకూడా కన్నులపండువుగా వుంది. యివాళ గనక యిప్పుడే వడుకుని నిద్రపోయినా, పాతాలు వల్లెవేయబోయినా దేవతలు చిన్న చూపుచూస్తారు.

విపిన్ : దేవతల యీసడింపులను సహించటం సహజమేకాని రోగం వచ్చిపడినా, లేక—

శ్రీళ్ : చూడు. అందుకే నీతో పేచీవాచ్చేది నాకు. మలయసమీరానికి నీ మనస్సు చలిస్తుందని నాకు బాగా తెలుసు. కాని నువ్వు కవివైపోతున్నావని యెక్కడెవరు యేం అపవాదువేస్తారో అన్న భయంతో—మలయసమీరానికి...స్థానాన్ని యివ్వ కుండా వుండాలనుకుంటున్నావ్. యిందులో నీ గొప్పతనం యేముందని అడుగు తున్నా. యివాళ నేను నీదగ్గర ముక్తకంఠంతో వొప్పుకుంటున్నా. నాకు పువ్వులూ బాగుంటున్నాయి. వెన్నెలా బాగుంటోంది—

విపిన్ : యింకా—?

శ్రీళ్ : బాగుండేట్లున్న వస్తువులన్నీకూడా బాగున్నై.

విపిన్ : బ్రహ్మ, చివుడు విన్ను భలే ఆశ్చర్యకరమైన అచ్చులో పోతపోసినట్లు కన బడుతుం

శ్రీళ్ : విన్ను పోతపోసిన అచ్చు మరీ ఆశ్చర్యకరం : నేనన్నవన్నీ నీకూ బాగుంటాయి విజానికి. కాని పైకిమాత్రం మరోరకంగా మాట్లాడతావ్—నా పడకగదిలోని గడియారాగా. అది నడవటం సరిగ్గానే నడుస్తుంది. కాని గంటలు తప్పు కొడుతుంది.

విసిన్ : కాని శ్రీశ్రీ ! నీకు కనక మనోరంజకమైన వస్తువులన్నీ మనోహరంగా వుండటం మొదలెట్టాయంటే—విపత్తు రాబోతోందన్నమాటే.

శ్రీశ్రీ : నే నేమాత్రం విపత్తుగా భావించటంలేదు.

విసిన్ : ఆ లక్షణమే అన్నిటికంటే చెడ్డది. రోగం వచ్చినప్పుడు దాని బాధకూడా తెలియకుండాపోయిందంటే—దానికింక చికిత్సామార్గమే వుండదు. శ్రీజాతికి వాక విధమైన ఆకర్షణవుంది అని నేను స్పష్టంగా వాప్సుకుంటూ పోదరా ! బ్రహ్మచారి సమితి ఆ ఆకర్షణనించి తప్పించుకోవాలంటే వాళ్ళకు దూరదూరంగా వుండాలి.

శ్రీశ్రీ : పొరపాటు, పొరపాటు ! పెద్ద పొరపాటు. నువ్వు దూరంగావుంటే యేమవు తుంది. మరి వాళ్లు దూరంగా వుండరుగా. ప్రపంచాన్ని రక్షించటంకోసం బ్రహ్మ యంతమంది శ్రీలను సృష్టించినప్పుడు—వారిని తప్పించుకు తిరగటం అసంభవం. అందుచేత బ్రహ్మచర్యాన్ని గనక కాపాడుకోదలచుకుంటే—కాస్తకాస్త శ్రీజాతిని వైరిస్తూపోతూవుండాలి. అదే ప్రీసభ్యుల్నికూడా చేర్చుకోవాలని నియమం వచ్చిం దిగా ! యిన్నాళ్లకి బ్రహ్మచారి సమితి చిరస్థాయిగా వుండటానికీ వుపాయాన్ని అవలంబించింది. కాని వాక్క శ్రీమాత్రమే అయితే కుదరదు విసిన్. చాలా మంది శ్రీలు సమితిలో చేరాలి. మూసివున్న గదిలో వాక్క కిటికీలుపులే తెరిచినప్పుడు చలిగాలికి తైత్వంచేస్తుంది. ఆరుబయలు గాలిలోనే వుంటే ఆ విపత్తు రాదు.

విసిన్ : నాకు సీయీ ఆరుబయలు గాలి, మూసినగదిలో గాలి యీ సంగతులే తెలియవు. వస్తుతః జలుబుచేసే తత్వమయినప్పుడు వాళ్లను ఆ జలుబునించి దేవతలైనా మనుషులైనా యెవరూ కాపాడలేరు.

శ్రీశ్రీ : నీ తత్వం యెలాంటి దంటావ్ ?

విసిన్ : ఆ సంగతి విడమరచిచెబితే—నీ తత్వంతో దానికి చాలా సామ్యం వుందని గ్రహించగలవు. నాడిమాత్రం అన్నిసమయాల్లోనూ సరిగ్గా బ్రహ్మచారుల నాడి లాగానే కొట్టుకుంటూవుంటుందని గుండెమీద చెయ్యివేసుకుని చెప్పలేను.

శ్రీశ్రీ : అదే నీలోవున్న మరొక పొరబాటు. బ్రహ్మచారుల నాడిమీద నలభై తొమ్మిది గాడ్పులు వచ్చి నాట్యంచెయ్యనియ్యే—యేం భయంలేదు. అణిచిపెట్టనూ వొద్దు. అరికట్టనూవొద్దు. మనలాగా తతోరదీక్షపూనినవారి హృదయాన్ని మాయపుచ్చి, ముడిచిపెట్టి వుంచగలవా ? దాన్ని అశ్వమేధయాగంలో అశ్వంలాగా వొదిలెయ్యి. దాన్ని యెవరు కట్టివెయ్యబోతారో వారితో యుద్ధంచెయ్యి.

వివీన్ : యెవరది? పూర్ణలాగా వున్నాడు! ఆ అమాయకుడిహ యీ వీధిలోంచి వెళ్లటానికి ఆస్కారంలేదు. ఆ వీరపురుషుడి అశ్వమేధాశ్వం తెగకుంటుతోంది. అతణ్ణొకసారి పిలవనా?

శ్రీశ్రీ : పిలు. కాని అతడు మన యిద్దరికోసమే సందులూ, గొండులూ వెతుకుతూ తిరుగుతున్నాడనిమాత్రం తోచదు.

వివీన్ : పూర్ణబాబూ! యేమిటి సంగతులు.

[పూర్ణ ప్రవేశిస్తాడు]

పూర్ణ : చాలా పాతసంగతులే. నిన్నా మొన్నా యే సంగతులున్నాయో యివాళా అవే సంగతులు.

శ్రీశ్రీ : నిన్నా మొన్నా శీతగాలి కొడుతూవుంది. యివాళ వసంతసమీరం సాగింది. యిందులో రెండుమూడు కొత్తవార్తల్ని ఆశించొచ్చు.

పూర్ణ : మలయమారుకంవల్ల పుట్టే వార్తలకి బ్రహ్మచారి సమితి వార్తాపత్రికలో స్థానం వుండదు. తపోవనంలో వాకనాడు అకాలంలో వీచిన వసంతవాయువును ఆధారంగా తీసుకుని కాళిదాసు కుమారసంభవ కావ్యాన్ని రచించాడు. మన దురదృష్టవశాత్తు — వసంతవాయువుతో కుమార—అసంభవ కావ్యం తయారవుతుంది.

వివీన్ : అయితే ఆవనియండి పూర్ణబాబూ! ఆ కావ్యంలో దగ్ధమైపోయిన దేవతను యీ కావ్యంలో పునర్జీవితుణ్ణి చెయ్యొచ్చు.

పూర్ణ : యీ కావ్యంలో బ్రహ్మచారి సమితి దగ్ధమయిపోతుంది. ఆ దగ్ధమైపోయిన దేవతే దీన్ని దగ్ధంచేస్తాడు. అహః, నేను వేళాకోళం చెయ్యటంలేదు శ్రీశ్రీ బాబూ! మన బ్రహ్మచారి సమితివుందే — యిదొక పెద్ద లక్కయిల్లు. నిప్పంటు కున్నదంటే అదిహ ఆగదు. అంతకంటె వివాహితుల సమితి స్థాపించండి. ప్రీతాతి విషయంలో నిరపాయంగా వుంటుంది. ఆమలో కాలిన యిటికలతోనే యిల్లుకడితే మళ్ళీ తగలబడుతుందనే భయం వుండదు.

శ్రీశ్రీ : యెవడుపడితే వాడు వివాహంచేసుకోవటంతో వివాహం అనేది ధ్వంసం అయి పోయింది పూర్ణబాబూ! అందుకనే యీ బ్రహ్మచారి సమితి స్థాపించింది. నేను బ్రతికివుండేంతవరకు యీ సమితిలో ప్రజావతి ప్రవేశం నిషిద్ధం.

వివీన్ : మళ్ళీ ముడో?

శ్రీశ్రీ : రా... అతణ్ణి. వాక్కసారి అతడితో బాగా పరిచయమయిందంటే చాలు. యిక భయంలేదు.

పూర్ణ : చూడు శ్రీశ్రీబాబూ :

శ్రీశ్రీ : యేం చూసేది? అతణ్ణి వెరుగుతూ తిరుగుతున్నాను. వొకసారి దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తాను. కవిత్వాన్ని ఆలాపిస్తాను. కనకవలయభ్రంశ రిక్తప్రకోఘజ్ఞపు తాను. అప్పుడే సరియైన సన్యాసిని కాగలుగుతాను. మన కవేమన్నారు —

రేయిగడచి పోకమునుపె
నీదువలపు దీపికతో
దీపము వెలిగించిపో ప్రియా :
దారివెంట మునుముందుగ
దీప్తశిఖా దారిణివై
యెప్పుడువత్తువా యటంచు
వేచియున్నవాడనో ప్రియా :
నీరవముగ నాయెడంద
తనచీకటి యింటిలోన
మ్రుగ్గిపోవనెంచునో ప్రియా :
రేయిగడచి పోకమునుపె
నీదువలపు దీపికతో
దీపమువెలిగించిపో ప్రియా :

పూర్ణ : వాహ్ : శ్రీశ్రీబాబూ : నీకవి మాబాగా రాశాడు.

రేయిగడచి పోకమునుపె దీపము వెలిగించిపో...

గృహం అలంకరించి వుంది. పల్లెంకో మాల, మంచంమీద పూలపాన్పు. జీవన దీపంమాత్రం వెలగటంలేదు. పంజె మెల్లమెల్లగా రాత్రి అయిపోతోంది. వాహ్ : అద్భుతంగా రాశాడు. యే పుస్తకంలో వుందో కాస్తచెప్పు.

శ్రీశ్రీ : పుస్తకం పేరు 'ఆవాహన.'

పూర్ణ : పేరుకూడా యెంచియెంచి మంచిదే పెట్టాడు.

(తనలో తాను)

[రేయిగడచి పోకమునుపె, నీదువలపు దీపికతో...]

[దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తాడు]

మీరు యింటికెళుతున్నారా ?

శ్రీశ్రీ : యిల్లు యెటువైపో మరిచిపోయాను సోదరా :

పూర్ణ : దారి మరిచిపోయేలాగానే వుండి యీ రాత్రి. యేమంటావ్ విపిన్ బాబూ :

శ్రీశ్రీ : విపిన్ బాబూ యిల్లాంటివిషయాల్లో యేమీ మాట్లాడు — తన మనస్సులో కవిత్వం యెక్కడ బయటపడుతుందోనని. లోభి యెప్పుడూ దేన్నయితే మరింత భద్రం చేసుకుందామనుకుంటాడో దాన్ని నేలకింద పూడ్చిపెడతాడు.

విపిన్ : కానిచోట వృథాగా బియ్యపెట్టాలనుకోను సోదరా ! స్థానాన్ని వెతుక్కుంటూ తిరుగుతున్నా. చావాలి నేనాస్తే యేకంగా గంగాతీరానికెళ్ళి చావటమే మేలు.

పూర్ణ : అది ఉత్తమమైన మాట. శాస్త్రసంగతమైనదికూడాను. విపిన్ బాబూ అవసాన దళదాకా కవిత్వాన్ని దాచిపెట్టుకుంటున్నాడు. యెవరేం మాట్లాడినా యెప్పుడూ అతడు నిరుత్తరుడుగా వుంటాడు. యితరుల మాటలన్నీ మధుపూరితాలయి వుండాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

శ్రీశ్రీ : దానితోపాటు కొంచెం మసాకాకూడా వుండాలి.

విపిన్ : కేవలం మాటలవర్షంతోనే కర్తవ్యం నిశ్చేషంకాకుండా వుండాలి.

పూర్ణ : వాక్యాల్లో విరామస్థానాలే వాక్యాలకంటే మధురంగా వుండిపోతాయి.

శ్రీశ్రీ : ఆనాడు నిద్రే రాకుండా వుండాలి.

పూర్ణ : రాత్రి తెల్లవారనేకూడదు.

విపిన్ : చంద్రుడు పూర్ణచంద్రుడుగా వుండాలి.

పూర్ణ : విపిన్ వసంతకుసుమాలతో ప్రసన్నుడైపోతాడు.

శ్రీశ్రీ : అభాగ్యుడైన శ్రీశ్రీ కుంజద్వారంచెంతజేడి తొంగి తొంగి చూడకుండా వుండాలి.

పూర్ణ : పోనీండి శ్రీశ్రీ బాబూ ! మీ ఆ ఆవాహననుంచి యింకోపేదైనా వుదనండి. చాలా చక్కగా రాశారు.

రేయిగడచి పోకమునుపె
వీడువలపు దీపికతో
దీపమువెలిగించిపో ప్రియా :

అహా ! వాక జీవనదీపశిఖ మరొక జీవనదీపం దగ్గరగా కొంచెం అలా రాసుకుంటే చాలు. అంతే. యింకేమీ అబ్బిల్లా. సన్నటి రెండువేళ్ళతో దీపాన్ని కొంచెం కదిలించి, తాకించటం. తర్వాత క్షణంలో అంతా వాకపే వెలుగు

(తనలో) [రేయిగడచి పోకమునుపె...

శ్రీశ్రీ : పూర్ణబాబూ ! యెక్కెడి కెతుకున్నారు ?

పూర్ణ : చంద్రబాబుగారింట్లో వో వుస్తకం పడేసొచ్చాను. అది వెతుక్కోటానికి వెతుకున్నా.

వివిన : వెతికినా దొరుకుతుందా ? చంద్రబాబుగారింట్లో అంతా అస్తవ్యస్తం. అక్కడేది పోగొట్టుకున్నా మళ్ళీ దొరకదు.

[పూర్ణ వెళ్ళిపోతాడు]

శ్రీశ్రీ : [పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి] పూర్ణ దిట్టంగా వున్నాడేమిటోయ్ వివిన.

వివిన : రోపల అణిగివున్న ఆవిరితో. అతడి తల సోడాసీసా మూతలాగా టప్మని యెగిరిపోకుండా వుంటేగద.

శ్రీశ్రీ : పోతేపోయియ్. యెలాగో అలా యినవబద్దీ బిగించి మస్త్రీష్కాన్ని కదలపీకుండా, వాకేచోట బిగించివుంచటమే పురుషార్థమా యేమిటి ? మధ్యమధ్య అటూయిటూ కాకుండావుంటే — రాత్రింటగళ్ళు కూలివాడు బరువుమోసినట్లు — దాన్ని మోయటం పల్ల యేమిటి ప్రయోజనం ? తెంచేనెయ్ దాదాన్ని. యెగరనియ్ వాకసారి. ఆరోజున నీకు వినిపించాను.

సావధానుండవై సాగిపోయే పథిక
మరచితివి నీదారి తిరిగిరావోయి !
తెరచిన కనుంగవకు దొరలు నశ్రువులతో
గ్రుడ్డితనమును తెచ్చుకొంటివి గదోయి
మరచిపోయిన దారిమధ్య పడిపోయినది
పోగొట్టుకొన్న నీ ముగ్ధహృదయాంబుజము
రాలిపడినది కంటకారామసీమలో
రాగారుణప్రసవ రమ్యగుళుచ్చమ్ము
ఆ నదీతీరాన నన్నివేళలయందు
పెరిగి విరిగెడుత్రీడ వెలయుచునుండు
సావధానుండవై సాగిపోయే పథిక
మరచితివి నీదారి తిరిగిరావోయి !

వివిన : యామధ్య నువ్వు బాగా కవిత్వం చదవటం మొదలెట్టావ్ త్వరలో చిక్కుల్లో పడేట్లున్నావ్ చూస్తే.

శ్రీశ్రీ : బుద్ధిపూర్వకంగా చిక్కులకోసం వెతుక్కుంటూ నడికేవారికోసం దిగులు పెట్టుకోనక్కర్లే. చిక్కుల్ని తప్పించుకు తప్పించుకో. పోతూ హఠాత్తుగా చిక్కుల్లో

అడుగుపెడితేనే ప్రమాదం. రండి రండి రసిక్‌బాబూ ! రాత్రివేళ బయటికి బయలుదేరారేమిటి ?

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

రసిక్ : నాకు రాత్రిమిటి, పగలేమిటి ?

వరమసౌ దివసో నపునర్నిశా
నను నిశ్చైవవరం నపునర్దివమ్
ఉభయమేతదుపైత్య ధవాక్షయం
ప్రియజనేన యత్ర సమాగమః

రసిక్ : యెన్నో రాత్రుల్లా, పగళ్లా రానూవోచ్చాయి, పోనూపోయినాయి. యింతవరకు ప్రియజనంమాత్రం రాలేదు, అందుకని పగటిమీదగాని రాత్రిమీదగాని దేనిమీదా నాకేమాత్రం ఆసక్తిలేదు.

శ్రీశ్రీ : సరేగాని రసిక్‌బాబూ ! వొకవేళ ప్రియజనం హఠాత్తుగా యిప్పుడే వచ్చి పడితే ?

రసిక్ : వాస్తే నావంక చూడనేచూడరు. మీయిద్దరిలో యెవరికో వాళ్ళరికే ఆ చూపు దక్కుతుంది.

శ్రీశ్రీ : అయితే ఊణంలో అరసికవ్యక్తులకిందే జమ అయిపోతారు.

రసిక్ : కాని మరుక్షణంనించి పరమానందంగా కాలం గడుపుతాయకూడా ! నేను యీర్ష్యపడబోవటంలేదు శ్రీశ్రీబాబూ ! నా అదృష్టంలోకి యింత ఆలస్యంగా వొస్తున్నవారిని నేను మీకు అర్పించేస్తాను. దేవి ! వరమాలను కలుగుని ధన్యు. నేడీ వసంత శుక్లవక్షరాత్రివేళ అభిసారికవై రమ్ము దేవీ :

మందం నిధేహి చరణౌ పరిధేహి నీలం
వాసః విధేహి వలయావలిమంచలేన
మాజల్పసాహసిని శారదచంద్రకాంత
దంతాంశవస్తవ తమాంసి సమాపయంతి

శ్రీశ్రీ : రసిక్‌బాబూ ! మీ సంచి బాగా నిండుగా వున్నట్లుంది. యిలా యెన్ని రాసిపెట్టుకున్నారు ?

రసిక్ : అంతులేనన్ని. లక్ష్మీమాత్రం రాలేదు. కేవలం వాణితోడే కాఅక్షపం చేస్తున్నా.

శ్రీశ్ : యేమోయ్ విపిన్ : యీ అభినరణ — వ్యవహారం పూహించుకుంటే చాలా బావుంటోందోయ్.

విపిన్ : అయితే దీన్ని మళ్ళీ ప్రయోగించటానికి బ్రహ్మచారి సమితిలో యీ ప్రస్తావన తీసుకురాదా ?

శ్రీశ్ : తలుచుకుంటేనే సుందరంగా వుండే పదార్థాలన్నీ వున్నాయి. ఆ అయిడియా లన్నీ ఆవరణలో పెట్టాలంటే దైర్యం చాలదు. యేపీథివెంట అభిసారికలు వస్తారో, యే కామినులమెళ్లో హోరాలు పెరిగి ముత్యాలు దారిపొడుగునా పడు తూంటాయో ఆ పీథిపేరు నీ 'పటల్ డాంగా స్ట్రీట్' అనుకున్నావా? ఆ పీథి ప్రపంచంలో యెక్కడా లేదు. విరహజీహ్వాదయసీలాంబరాన్ని ఆశ్రయించి మనోరాజ్యపథంలో అలా బయలుదేరుతుంది. తన పక్షస్థలంమీదినించి ముత్యాలు చెదరిపడిపోతున్నా చూడనుకూడా చూసుకోదు. నిజమైన ముత్యాలే అయితే యేరుకుని తీసుకుంటుంది. యేమంటారు రసిక్ బాబూ :

రసిక్ : యీ మాట అంగీకరించాల్సిందే. అభినరణం పూహోపథంలోనే బావుంటుంది. గుర్రాలూ, బళ్ళూ తిరిగే మార్గాన బావుండదు. యీ పసంతజ్యోత్స్నా రాత్రివేళ యే గవాక్షంనుంచో — వో రమణీమణి వ్యాకులహృదయం మీయింటివైపుగా అభి సరించి రావాలని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను శ్రీశ్ బాబూ !...

శ్రీశ్ : ఆ అశీస్సు తప్పక ఫలిస్తుంది రసిక్ బాబూ : యివాళ్ళి మలయనమీరంద్వారా ఆ వార్త నా మనస్సు కందుతున్నట్లే వుంది. బందిపోటుదొంగ ముందుగానే వార్త పంపి, దోసిడికొచ్చినట్లు, నా అజ్ఞాత అభిసారికకూడా అలాగే ముందుగానే తానొస్తున్నట్లు వార్త పంపింది.

విపిన్ : నీ డాబామీది వరాండా అలంకరించి సిద్ధంచేసి వుంచుకో.

శ్రీశ్ : నా దక్షిణపు వరాండాలో వొక కుర్చీలో నేను కూర్చుంటాను. మరొక కుర్చీ అలంకరించివుంటుంది.

విపిన్ : దానిమీద నేనొచ్చి కూర్చుంటాను.

శ్రీశ్ : 'మధ్వభావే గుడం దద్యాత్' మధువు లేకపోతే బెల్లం — అభావపక్షంలో నీతోనే సరిపెట్టుకుంటాను.

విపిన్ : మధుమయి వొచ్చినప్పుడు యీ అభాగ్యుడిమొహాన 'లగుడం దద్యాత్' చేతి కర్ర విసరటమే.

రసిక్ : జనాంతికంగా, శ్రీశ్ బాబూ : మీ దక్షిణంవైపు డాబా ప్రత్యేకతకు చిహ్నంగా వొక జెండా యెగరవేయటం అవసరం — దాన్ని సారేసుకొచ్చారు.

శ్రీక : ఆ రుమాల ప్రయత్నిస్తే దొరుకుతుందా యిప్పుడు ?

రసిక్ : ప్రయత్నిస్తే తప్పేముంది ?

శ్రీక : విపిన్, నువ్వు రసిక్ బాబుతో మాట్లాడుతూవుండు. నేనిప్పుడే వచ్చేస్తాను.

[వెళ్ళిపోతాడు]

విపిన్ : అవునుగాని రసిక్ బాబూ : కోపం తెచ్చుకోవాద్దు—

రసిక్ : అథవా తెచ్చుకున్నా మీరు భయపడాల్సిన పనేమీలేదు. నేను చాలా దుర్బలుణ్ణి.

విపిన్ : వాకటిరెండు ప్రశ్నలడుగుతాను. విసుక్కోవాద్దు.

రసిక్ : నా వయస్సునిగురించి ప్రశ్నేమీ కాదుకదా.

విపిన్ : కాదు.

రసిక్ : అయితే అడగండి. సరియైన సమాధానం పొందుతారు.

విపిన్ : ఆనాడొక మహిళను చూశానే ఆమె—

రసిక్ : ఆమె ఆలోచించదగినదే. మీరు సంకోచించకండి విపిన్ బాబూ : ఆమెని గురించి మీరు మధ్యమధ్య ఆలోచించినా చర్చించినా దానివల్ల మీ అసాధారణ ప్రవర్తన యేమీ వ్యక్తంకాదు. మేము సరీగ్గా అలాంటి పనే చేస్తూవుంటాం.

విపిన్ : అబలాకాంతబాబునుకుంటాను—

రసిక్ : అతడి సంగతి చెప్పకండి. అతడి నోట మరోమాటే లేదు.

విపిన్ : అతడేమిటి—

రసిక్ : ఆఁ. అది నిజమే. అయితే యేమయింది ? అతడు నృపబాల, నీరబాల యిద్దరిలో యెవర్ని యెక్కువగా ప్రేమిస్తున్నాడీ నిర్ణయించుకోలేకపోతున్నాడు. అత డిద్దరిమధ్య యెప్పుడూ వూగులాడుతూంటాడు.

విపిన్ : కాని వారిలో యెవరైనా అతడిమీద—

రసిక్ : లేదు. అతణ్ణి వివాహంచేసుకుంటారన్న వుద్దేశంలేదు. అలా అయితే యే చిక్కు వుండేదేకాదు.

విపిన్ : అంధుకనే అనుకుంటా అబలాకాంతబాబు కొంచెం—

రసిక్ : కొంచెం చింతాకాంతుడైవుంటాడు.

వివిన్ : శ్రీమతి నీరబాలకి సంగీతమంటే యిష్టమనుకుంటాను.

రసిక్ : యిష్టంలేకేం ? మీ జేబులోనే వుందిగా దానికి నిదర్శనం :

వివిన్ : (జేబులోంచి సంగీతం పుస్తకం బయటికి తీసి) నేను దీన్ని తీసుకురావటం చాలా అసభ్యంగా వుంది.

రసిక్ : అలా మీరు చెయ్యకపోతే మాలో యెవరో వాకరం చేసేవాళ్ళం.

వివిన్ : మీరుచేస్తే ఆమె ఊమిస్తారు. కాని నేను —నిజంగా అనుచితమైన పనే. కాని యిప్పుడు తిరిగి యిచ్చేట్లయితే—

రసిక్ : ఆ అనుచితకార్యం అలాగే వుండిపోతుంది.

వివిన్ : అందుకని—

రసిక్ : హరించటంవల్ల కలిగిన దోషం ఆ హరించిన వస్తువును రక్షించుకోటంవల్ల మహా అయితే యింకొంచెం యెక్కువవుతుంది.

వివిన్ : పుస్తకం విషయం ఆమె మీతో యేమయినా చెప్పారా ?

రసిక్ : చెప్పింది తక్కువేకాని—చెప్పనిది చాలా యెక్కువ.

వివిన్ : అదేమిటి ?

రసిక్ : సిగ్గుతో చాలా కందిపోయింది.

వివిన్ : యెట్టే : ఆ సిగ్గుపడాల్సింది నేను.

రసిక్ : మీ సిగ్గు ఆమె సగం పంచుకుంది — అరుణిడి లజ్జతో ఉషస్సు రంజితమయినట్లు.

వివిన్ : మీరు నన్ను మరీ పెరివాణ్ణి చెయ్యకండి.

రసిక్ : మా సంప్రదాయంలో కలుపుకుంటున్నాను మహాశయా :

వివిన్ : పుస్తకాన్ని మళ్ళీ జేబులో పెట్టుకుని తప్పుచెయ్యటం మానవధర్మం— ఊమించటం దేవతల ధర్మం అంటారు యింగ్లీషులో.

రసిక్ : అయితే మీరు మానవధర్మాన్ని కచ్చితంగా పాలించారు.

వివిన్ : అయితే దేవతాధర్మాన్ని పాలిస్తారామె.

[శ్రీశ్రీ ప్రవేశిస్తాడు]

శ్రీశ్రీ : అబలాకాంతబాబుని కలుసుకోవటం జరగలేదు.

రసిక్ : సువ్వు రాత్రికి రాతే అతణ్ణి సన్న్యాసిని చేయాలనుకుంటున్నావా యేం ?

శ్రీశ్రీ : యేమయితే యేం—అక్షయబాబుదగ్గర వీడ్కోలు తీసుకొచ్చాను.

విపిన్ : అవునవును—వారికి చెప్పిరావటం మరిచిపోయాను— వాక్కసారి వెళ్ళి వారిని కలుసుకొస్తాను.

రసిక్ : (జనాంతికంగా మళ్ళీ యింకేదో సంగ్రహించే ప్రయత్నంలో వున్నట్లున్నారు చూస్తే. మానవదర్శనం క్రమంగా మిమ్మల్ని నొక్కిపట్టేసింది.

[విపిన్ వెళ్ళిపోతాడు]

శ్రీశ్రీ : రసిక్ బాబూ ! నేను మీదగ్గర వో సలహా తీసుకోదలిచాను.

రసిక్ : సలహా యివ్వటానికి తగిన వయస్సే వుంది. తెలివిలేకపోవాచ్చుగాని.

శ్రీశ్రీ : మీయింటిదగ్గర ఆ రోజున యద్దరు మహిళల్ని చూశాను. వాళ్ళిద్దరూ నుందరీ మణులనే తోచింది నాకు.

రసిక్ : మీ గ్రహణశక్తిని తప్పుపట్టటానికి వీలేదు. అందరూ అదేమాట అంటున్నారు.

శ్రీశ్రీ : వాళ్ళనుగురించి వాకవేళ మధ్యమధ్య మీతో సంప్రతించటం మీకేమీ...

రసిక్ : సంప్రతిస్తే చాలా సంతోషిస్తా నేను. మీకూ అది బాగానే వుందొచ్చు. వాళ్ళకూ పెద్దనష్టమేమీ వుండబోదు—

శ్రీశ్రీ : యేమాత్రం వుండదు. మిణుగురు పురుగు నక్షత్రాన్నిగురించి వాగటం మొదలెడితే—

రసిక్ : దానివల్ల నక్షత్రానికేమీ నిద్రాభంగం కాదు.

శ్రీశ్రీ : మిణుగురుపురుక్కే నిద్రలేనిరోగం పట్టుకోవాచ్చు. దానివల్ల నాకే అభ్యంతరమూ లేదు.

రసిక్ : యివాళ అలాగే తోస్తోంది.

శ్రీశ్రీ : యీ పట్టుకొచ్చిన రుమాల యెవరిదో ఆమె పేరు చెప్పాలి.

రసిక్ : ఆమె పేరు నృపబాల.

శ్రీశ్రీ : ఆ యద్దరిలో యెవరామె ?

రసిక్ : మీరే ఊహించి చెప్పండియి.

శ్రీశ్రీ : ఆ యెర్రరంగు నీల్కుచీర కట్టుకుందే —

రసిక్ : ఊఁ. చెప్పండింకా.

శ్రీశ్రీ : సిగ్గుతో పారిపోదా మనుకుందీ --- కాని పారిపోవటానికికూడా సిగ్గేసిందీ అందుకనే వొక్కక్షణం హఠాత్తుగా భీతహరిణిలాగా గతుక్కుమని నిలబడి పోయిందీ --- నుదుటిమీద కొన్ని ముంగురులు యంచుమించు కళ్ళమీదకొచ్చి పడ్డాయ్ --- తాళగతు కట్టుకున్న సమిట్చెంగు జారిపోతూంటే యెడంచేత్తో పట్టుకుని, గబగబా వెళిపోయిందీ --- అప్పుడామె విసిరి దీర్ఘకుంతలాఁ నా దృష్టివళం ముందు నల్లటి కాంతిరేఖలాగా నాట్యమాడుతూ భద్రున సాగిపోయినట్లుకూడా అయిందీ ---

రసిక్ : ఆఁ. ఆమె నృపదాలే. నిజమే. పాదాలు రెండూ లజ్జాపరిమితాలయినాయి. చేతులు రెండూ సంకోచగ్రస్తాలయినాయి. నేత్రాలు రెండూ భయభ్రాంతాలయినాయి. కుంతలాలు కుంచితాలయినాయి. విచారకరమైన విషయం యేమిటంటే హృదయం కనబడలేదు. అది యేదో పువ్వులోపల దాగివుండే మధువులాగా మధురమైనదీ మంచులాగా చల్లనైనదీ.

శ్రీశ్రీ : రసిక్బాబూ ! మీ హృదయం యెంత కవితారసం సంచితమైవుందో, అది యేవైపుగా ప్రసరిస్తున్నదో యిప్పుడు బాగా తెలుసుకోగలిగాను.

రసిక్ : పట్టుపడ్డాను శ్రీశ్రీబాబూ !

కపింద్రాణం చేతః కమలవన మాలాతపరుచిం
భజ నైయే సంతః కతిచిదరుణామేవ భవతీం
విరిణ్ణే ప్రేయస్యాస్తరుణతర శృణ్ణారలహరీం
గభీరాభిర్వాగ్విర్విదధతి సభారంజన మయీమ్ ॥

నువ్వు కపింద్రుల చిత్రకమలవనమాలాకిరణరేఖవు. నిన్ను లేశమాత్రమయినా భజించేవారు గభీరవాక్యాలద్వారా సభారంజనమయియైన సరస్వతి తరుణలీలా లహరిని వ్యక్తంచెయ్యగలుగుతారు... నేను ఆ కవి చిత్రకమలవన కిరణరేఖాపరిచయాన్ని పొందగలిగాను.

శ్రీశ్రీ : నేనూ కొద్దిరోజులయింది ఆ పరిచయాన్ని పొంది. అప్పటినుంచే కవిత్వం నాకు చాలా సులభమయింది.

[అక్షయ ప్రవేశిస్తాడు]

అక్షయ : స్వగతం ఊహా : యిద్దరు నవయువకులు కలిసి నన్ను యింట్లో నిలవ నిచ్చేట్లు చేరు చూస్తే. వాకడొచ్చి దొంగలాగా నా గదిలో తడమటం మొదలెట్టాడు. పట్టుబడి నరైన సంజాయిషీ యివ్వలేకపోయాడు. చివరికి నన్ను పట్టుకున్నాడు. తర్వాత కానేపటికి చూస్తే రెండోవ్యక్తి వచ్చి నా గదిలో పుస్తకాలన్నీ అటుతిప్పి యిటుతిప్పి చూడటం మొదలెట్టాడు. దూరాన్నుంచే చూసి పారిపోయేట్లేశాను. చక్కగా నా మనసుకు నచ్చిన పుస్తకం రాద్ధామనుకున్నా —కాని వీళ్ళు రాయ సీయటం లేదు. ఆహా : చక్కటి వెన్నెలొచ్చింది.

శ్రీశ్రీ : అరె : అక్షయబాబే :

అక్షయ : యేం బాబూ : వాక దొంగ గదిలోనూ, యింకోరు దారిలోనూ హా ప్రయే : నీ ధ్యానంనుంచి నాకు భంగం కలిగిస్తున్నారు—రంభా, ఊర్వశి, మేనకలయితే నాకే వివారమూ వుండేదికాదు. మనస్సుకు నచ్చిన ధ్యానభంగం అక్షయ్ అదృష్టంలో లేదు. కలికాలంలో ఇంద్రుడికి వయసుమీరటంతో అరసికుడైపోయాడు.

[వివీన్ ప్రవేశిస్తాడు]

వివీన్ : యిదిగో అక్షయ బాబూ : మీకోసమే వెతుకుతున్నా.

అక్షయ : ఓయి అభాగ్యుడా : యిలాంటి రాత్రిని సృష్టించింది నన్ను వెతకటానికేనా ?

In such a night as this,
When the sweet wind did gently kiss the trees
And they did make no noise, in such a night
Troilus methinks mounted the Trojan walls
And sighed his soul toward the Grecian tents,
Where Gressid lay that night.

శ్రీశ్రీ : In such a night— మీరేం చేయటానికి బయలుదేరారు అక్షయబాబూ :

రసిక్ : అపసరతి న చక్షుషో మృగాక్షీ
రజనిరియం చ నయాతి నైతి నిద్రా —
కనులయెదుటనుండి కదలిపోదు మృగాక్షీ
రాత్రి గడచిపోదు రాదు నిద్ర

అక్షయబాబు అవస్థ నాకు తెలుసు మహాశయా :

అక్షయ : యెవరయ్యా నువ్వు.

సిరక్ : నేను రసిక్ చంద్రుణ్ణి. యిరువైపులా యిద్దరు యువకుల్ని ఆసరా చేసుకుని యౌవనసాగరంలో తేలిపోతున్నా.

అక్షయ్ : యీ వయసులో యౌవనం సహ్యంకాదు రసిక్ దాదా :

రసిక్ : యౌవనం యే వయసులో సహ్యమవుతుందో తెలియదు నాకు. అది అసహ్య వ్యవహారం. శ్రీశ్రీబాబూ మీ కేమని అనిపిస్తుంది ?

శ్రీశ్రీ : యింకా పూర్తిగా తెలుసుకోకుండా వున్నా.

రసిక్ : నాలాగా పరిణత వయస్సుకోసం ప్రతీక్షిస్తున్నట్లున్నారు. అక్షయ్ దా : యివాళ సువ్వు చాలా అన్యమనస్కంగా వున్నట్లున్నావ్ :

అక్షయ్ : నీకు అన్యమనస్కంగానే కనబడతాను. మనస్సు సరీగ్గా నీవైపు లేదు... వివిన్ బాబూ : సువ్వు నాకోసం వెతుకుతున్నానన్నావ్ నిజమే కాని అంత అత్యంతవసరమైన వ్యవహారమని నాకనిపించటంలేదు. కనుక నేనిప్పుడు నెలవు తీసుకుంటున్నాను. వాక ముఖ్యమైన పనివుంది.

[వెళిపోతాడు]

రసిక్ : విరహి వుత్తరం రాయటానికెళ్ళాడు.

శ్రీశ్రీ : అక్షయబాబుకేం హాయిగా వున్నారు. రసిక్ బాబూ : వారి బార్యే పెద్దసోదరి అనుకుంటా. ఆమె పేరు ?

రసిక్ : పురబాల.

వివిన్ : (దగ్గరకొచ్చి) యేం పేరన్నారు ?

రసిక్ : పురబాల.

వివిన్ : ఆమె అందరిలోనూ పెద్దదేమో ?

రసిక్ : అవును.

వివిన్ : అందరిలోనూ చిన్నామె పేరు ?

రసిక్ : నీరబాల.

శ్రీశ్రీ : మరి నృపబాల యెన్నో ఆమె ?

రసిక్ : ఆమె నీరబాలకంటే పెద్దది.

శ్రీశ్ : అయితే నృపబావ రెండో ఆమె.

వివీన్ : సీరబాల అందరికంటే చిన్నది.

శ్రీశ్ : పురబాలకంటే చిన్నది నృపబాల.

వివీన్ : ఆమెకంటే చిన్నది సీరబాల.

రనిక్ : (స్వగతం) వీళ్లు నామజపం చెయ్యటం మొదలెట్టారు. నాకు చెడ్డ బెడదయింది. యింక యీ మంచు దుస్సహంగా వుంది. పారిపోయే వుపాయం చూసుకోవాలి.

[వనమాలి ప్రవేశిస్తాడు]

వనమాలి : యిదిగో ! మీరిక్కడున్నారు ! నేను మీయిళ్ల కెళ్ళాను.

శ్రీశ్ : అయితే మీరిప్పుడిహా యిక్కడుండండి. మేం యిళ్లకి వెళతాం.

వన : మీరెప్పుడూ తొందరలో వున్నట్లే కన్పిస్తారు.

వివీన్ : అవును. మిమ్మల్నిచూస్తే యింకొంచెం యెక్కువ తొందరలో పడతాం.

వన : అయిదు నిమిషాలు ఆగారంటే —

శ్రీశ్ : రనిక్ బాబూ ! కొంచెం చలివేస్తున్నట్లులేదూ !

రనిక్ : మీకిప్పటికి తెలుస్తోంది. నాకు యెప్పుడనగానో తెలిసింది.

వన : పదండి. యింటికే పదండి —

శ్రీశ్ : మహాశయా ! యింతరాత్రివేళ మా యింట్లోకి కనక వచ్చిపడ్డారంటే —

వన : చిత్తం. మీరు కొంచెం తొందరలో వున్నట్లున్నారు. అయితేపోసి మరోసారెప్పుడై నా కలుసుకుందాం.

చతుర్థాంకం

దృశ్యం ౧

అక్షయుని యిల్లు

[రసిక్-తైలదాల]

రసిక్ : అక్షయుని తైలా :

తైల : యేమిటి రసిక్ దాదా.

రసిక్ : యిది నా పనా ? మహాదేవుడి తపోభంగానికి స్వయంగా కందర్పదేవుడుండనే వున్నాడు. నేను ముసలివాణ్ణి.

తైల : నువ్వు వృద్ధుడివే—ఆ యువకులిద్దరూ మహాదేవ ద్వయంకారు.

రసిక్ : అహః. కారు. నేనది పూర్తిగా తనిపెట్టేశాను. అందుకనే మరి నిర్భయంగా వచ్చాను. కాని వాళ్లతోపాటు వీధిమధ్య మంచులో నిలబడి, అర్ధరాత్రివరకు రసికసంభాషణ చేయదగినంత వేడిలేదు నావాంట్లో.

తైల : వారి సావాసంతో ఆ వేడి కావాల్సినంత తెచ్చుకోవచ్చు.

రసిక్ : బతికున్న చెట్టు యెండ వేడికి చిగిర్చి పూస్తుంది. యెండిపోయిన చెట్టు ఆ వేడికే పగులు చూపుతుంది. యౌవనంలో వుండే వేడి ముసలివాళ్ల విషయంలో అంత వుపయోగకరమైనదిగా తోచదు.

తైల : యేదీ నిన్ను చూస్తే యెక్కడా పగిలిపోయినట్లు కనిపించదే ?

రసిక్ : హృదయాన్ని చూస్తే తెలుసుకోగలవు తైలా :

తైల : యేమిటి రసిక్ దాదా నువ్వనేది ? నీదే యిప్పు డందరికంటే యే చిక్కాలేని పయస్సు. యౌవనతాపం నిన్నేం చేస్తుంది ?

రసిక్ : 'కుష్మేంద్రనే వహ్నిరుపైతి వృద్ధిం.' యౌవనజ్వాల వృద్ధుడికి తగిలితే భగభగ మని మండిపోతుంది. అందుకనే 'వృద్ధస్య తరుణీభార్యా' విపత్తుకు కారణ మున్నారు. యింకేం చెప్పను ?

[నీరజాల ప్రవేశస్తుంది]

రసిక్ : అగచ్చ వరదే దేవీ : కాని నువ్వు నాకు వరమిస్తావో లేదో తెలియదు. నేను మాత్రం నీకు వరుణ్ణి యివ్వటంకోసం వచ్చి సున్నమవుతున్నా. శివుడుమాత్రం యేమీచేయటంలేదు. కాని నీ పూజనుమాత్రం పొందుతున్నాడు. ఈ వృద్ధుడు శ్రమపడుతున్నాడు. ప్రతిఫలమూత్రం లేదు.

నీర : శివుడికి పూలూ నీకు ఫలమూనూ. నీకే వేస్తాను రసిక్ దాదా వరమాల.

రసిక్ : రాతిదేవుడికి నైవేద్యం పెడితే సుఖమిదే. దాన్ని మళ్ళీ సంపూర్ణంగా తీసుకో వొచ్చు. అలాగే నాక్కూడా నిర్భయంగా వరమాల వెయ్యనూ గలవు. యెప్పుడవసరమయితే అప్పుడు మళ్ళీ దాన్ని తీసుకోనూగలవు. అంతకంటే నీరా : నాకో మెడకు చుట్టుకొనేది (muffler) అల్లియిద్దూ. వరమాలకంటే ముసలివాడి కది చాలా వుపయోగంగా వుంటుంది.

నీర : అలాగే యిస్తా వొక జత మఖమల్ జోళ్లుకూడా కుట్టివుంచా. అవికూడా 'శ్రీ చరణాల్ని' అలంకరిస్తాయి.

రసిక్ : అహా : దీన్నే కృతజ్ఞత అంటారు. కాని నీరా : నాకుమట్టుకు మెడకు చుట్టు కునేది చాలు. ఆపాదమస్తకం అన్నీ యెందుకులే. దానికి తగినవ్యక్తి దొరుకు తాడు. జోళ్ళు అతనికోసం కట్టిపెట్టు.

నీర : సరే. నీ దోరణికూడా నువ్వు కట్టిపెట్టు.

రసిక్ : చూశావా శైలా : యిటీవల నీరూకూడా సిగ్గు వొలికిస్తున్నది. ఆట్టే మంచి లక్షణంకాదు.

శైల : నీరూ : యేమిటిది ? మళ్ళీ యీ యింటికొచ్చారేమిటి ? యివాళ మా సభ జరుగు తుందిక్కడ. యిప్పుడే వొస్తారెవరైనా. చిక్కులో పడతావ్.

రసిక్ : ఆ విపత్తు రుచికూడా వొకసారి చూశావ్. యిప్పుడు మాటిమాటికీ విపత్తులో చిక్కుకోటానికి ఆత్రంగా తిరుగుతున్నావ్.

నీర : చూడు రసిక్ దాదా : నువ్వు కనక నన్ను చిరాకెత్తిండావంటే మెడ అల్లికరాదు నీకు చెప్పుతున్నా... యిదుగో చూడు అక్కా : నువ్వుకూడా రసిక్ దాదా మాటలకు నవ్వటం మొదలెడితే ఆయన అతిశయం పెచ్చుమీరిపోతుంది.

రసిక్ : చూశావా శైలా : నీర యీమధ్య పరిహాసాన్నికూడా సహించలేకపోతోంది. మనస్సు యింత దుర్బలమయిపోయింది. నీరూ : కొన్నికొన్ని సమయాల్లో కోయిల

కూతకూడా చెవికి చెడ్డకటువుగా విన్నిస్తుందని శాస్త్రంలో వుంది. నీ రసిక్‌దాదా పరిహాసంకూడా యిప్పుడు నీకు ఆ కుహారవం అని భ్రమ కలుగుతోంది.

సీర : అందుకనే నీ కంఠాన్ని అల్లికతో బిగిద్దామనుకుంటున్నా. స్వరమయినా కాస్త తగ్గుతుంది.

శైల : సీరూ ! యింక జగడం పెట్టుకోకు. రా. యిప్పుడే అందరూ వచ్చిపడతారు.

[సీర, శైల వెళ్ళిపోతారు]

[పూర్ణ ప్రవేశిస్తాడు]

రసిక్ : రండి పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : యింకా యెవరూ—

రసిక్ : మీరు బహుశా యీ వృద్ధుణ్ణి వొక్కణ్ణేచూసి నిరాశపడివుంటారనుకుంటాను. రాకేం అందరూ వస్తారు—పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : నిరాశెందుకు పడటం !

రసిక్ : అది యెలా చెప్పను చెప్పండి. కాని యింట్లో ప్రవేశించగానే మీ రెండుకళ్ళ కేసి చూసేసరికి, అవి యెవరికోసం వెతుకుతూ తిరుగుతున్నాయో— ఆ వ్యక్తిని నేనుమాత్రం కాదు అని తోచింది.

పూర్ణ : చక్షుతత్వంమీద యింతదూరం అధికార మెలావచ్చింది మీకు ?

రసిక్ : నావంక యెవ్వరూ యెన్నడూ చూడలేదు పూర్ణబాబూ ! అంచేత యీ ముసలి తనంవరకు యితరుల చక్షువులను పరిశీలనగా చూడటానికి కావాల్సినంత అవకాశం దొరికింది. మీలాగా అదృష్టం కలిసొచ్చినట్లయితే దృష్టితత్వాన్ని అర్థించకుండానే అనేకదృష్టుల్ని పొందగలిగేవాణ్ణి కాని యేమయినా అసండి పూర్ణబాబూ ! కళ్లు రెండిటిలాంటి అద్భుతమైన సృష్టి మరొకటి జరగలేదు. శరీరంలో మనస్సు యొక్కదైనా ప్రత్యక్షంగా నివసిస్తుందీ అంటే—అది ఆ కళ్ళలోనే.

పూర్ణ : (ఉత్సాహంతో) సరీగ్గా చెప్పారు రసిక్‌బాబూ ! అల్పమైన శరీరంలో— యే అవయవంతోనైనా అనంతాకాశాన్నీ అగాధసముద్రాన్నీ పోల్చువచ్చుననుకుంటే ఆ కళ్ళతోనే.

రసిక్ : నిస్సీమశోభా సౌభాగ్యం సతాంగ్యా నయనద్వయమ్
అన్యోన్యాలోకనానంద విరహాదివ చంచలమ్ ॥

తెలిసిందా పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : లేడు. కాని తెలుసుకోవాలనే వాంఛ వుంది.

రసిక్ : అనంతశోభా సుభగమ్మానతాంగి నయనయుగము
అన్యోన్యలోకనజనితానంద వియోగముచే
చంచలములు కానోపును

పూర్ణ : కాదు రసిక్బాబూ : అదీ నవ్వేగలేదు. అది కేవలం వాక్పాతుర్యం. రెండు నేత్రాలు పరస్పరం చూసుకోవాలని వాంఛించవు.

రసిక్ : మరొక రెండు నేత్రాలని చూడాలని కాంక్షిస్తాయికదా : ఆ అర్థమే తీసుకో
రాదా : చివరి రెండు పంక్తులూ మార్చేస్తే సరి—

పూర్ణ : చాలా చమత్కారంగా వుంది రసిక్బాబూ : కాని పాపం నిస్సహాయుడైన
ఆ బందీ —పంజరంలో పక్షిలాగా కంగారుగా అటూయిటూ తిరుగుతాడు. ప్రియ
చక్షువులున్నచోటికి రెక్కలు విప్పకొని యెగిలిపోలేడు.

రసిక్ : మళ్ళీ పరస్పరావలోకన వ్యవహారంకూడా యెంత దారుణమైనదో అదీ శాస్త్రంలో
రానివుంది.

హత్వాలోచన విశిఖైర్గత్వా కతిచిత్పదాని పద్మాక్షీ
జీవితయువా నవా కిం భూయోభూయో విలోకయతి ||

చూపుతూపులతోడ సుందరుని హతమార్చి
కొన్ని యడుగులు నడచి కువలయా యొకింత
వెనుదిరిగి యతడు జీవించియుండెనా లేదా
యనుచు పడేవదే కనులార తిలకించు

పూర్ణ : రసిక్బాబూ : మళ్ళీమళ్ళీ చూడాలని వాంఛించేది కేవలం కావ్యాల్లోనే.

రసిక్ : దానికి కారణం —కావ్యాల్లో మళ్ళీ తిరిగిచూడటానికి యెలాంటి అసౌకర్యమూ
వుండదు. ప్రపంచంకూడా అదే మూసలో కనక తయారయినట్లయితే యిక్కడ
కూడా మళ్ళీమళ్ళీ చూడొచ్చు. యిక్కడ మనస్సు తిరిగిచూడాలనుకుంటుంది.
చూపులు తిరిగిరావు.

పూర్ణ : (నిట్టూరుస్తూ) యీ ప్రపంచం చాలా చెడ్డది రసిక్బాబూ : మీరు బాగాచెప్పారు—

రసిక్ : ఆహా : పూర్ణబాబూ : నేత్రాల ప్రసక్తికనక వాస్తే యిహ ముగించ బుడ్డి
పుట్టదు.

లోచనే హరిజగర్వమోచనే
మావిదూషయ నతాంగి కజ్జలైః

సాయకః సపది జీవహరకః

కిం పునర్ద్వి గరలేన లేపితః ॥

హరిణగర్వ మోచనములలోచనముల

కాటుకపై పూతయేలనే నతాంగి :

ప్రాణహరణమునకు బాణ

మొకటి చాలదా మరింక దాని

పైన విషపుపూత యేల

పూర్ణ : ఆగండి. రసిక్ బాబూ ! అడుగో యెవరో వొస్తున్నట్లున్నారు.

[చంద్రబాబు, నిర్మల ప్రవేశిస్తారు]

చంద్ర : అరె ! అక్షయబాబూ !

రసిక్ : నాకూ అక్షయబాబుకీ పోలికలున్నాయని వింటే అతడూ అతడి ఆత్మీయులూ కూడా విచారిస్తారు. నేను రసిక్ ని.

చంద్ర : ఊమించండి రసిక్ బాబూ హఠాత్తుగా భ్రమించాను.

రసిక్ : ఊమించటానికేం జరిగింది మహాశయా ! నన్ను అక్షయబాబుగా భ్రమపడి కొంచెంకూడా అగౌరవపరచలేదు. ఊహవణ వారిదగ్గర కోరండి. పూర్ణబాబుతో యింతవరకూ నేను విజ్ఞానచర్చ చేస్తున్నాను చంద్రబాబూ !

చంద్ర : మన బ్రహ్మచారి సమితిలో నెలకోరోజు విజ్ఞానచర్చకోసం నిర్ణయించాలని అనుకున్నాను. యివాళ తే విషయాన్నిగురించి చర్చిస్తున్నారు పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : అహః. అదేమీలేదు చంద్రబాబూ !

రసిక్ : కళ్లచూపుల్నిగురించి నాలుగయిదు మాటలు వాకరితో వాకరం మాట్లాడుకోవటం జరిగింది.

చంద్ర : దృష్టిరహస్యం చాలా క్లిష్టమైనది రసిక్ బాబూ !

రసిక్ : క్లిష్టమయిందికాకేం ? పూర్ణబాబు అభిప్రాయంకూడా అదే.

చంద్ర : సమస్తవస్తువుల ఛాయే మన దృష్టివటలంమీద ప్రతిఫలితమవుతుంది. దాన్ని మనం యెలా సూటిగా చూడటమన్న విషయమై యే అభిప్రాయమూ నాకు సంతోష జనకంగా తోచదు.

రసిక్ : సంతోషజనక మెలా అవుతుంది ? సూటిగా చూడటం, వంకరగా చూడటం — మొదలైనవాటితో మానవుడికి తలతిరిగిపోతుంది. చాలా చిత్తైక్యన విషయమే.

చంద్ర : నిర్మలతో రసిక్ బాబుకి పరిచయంకాలేదు. యీమే మన బ్రహ్మచారి సమితిలో ప్రథమ స్త్రీసభ్యురాలు.

రసిక్ : (నమస్కరించి) వీరు మన సమితికి సభాలక్షి. తమ సౌజన్యవల్ల మా సమితికి తెలివిలేటల వెలితి తీరిపోయింది. వీరు మాకు 'శ్రీ' నివ్వటానికొచ్చారు.

చంద్ర : కేవలం శ్రీకాదు. శక్తి.

రసిక్ : రెండూ వాకటే చంద్రబాబూ ! శక్తి యెప్పుడైతే శ్రీగా ఆవిర్భవిస్తుందో అప్పుడే ఆ మెళక్కికి పరిమితిఅంటూ వుండదు. యేమంటారు పూర్ణబాబూ !

[పురుషవేషంతో శైలబాల ప్రవేశిస్తుంది]

శైల : క్షమించండి చంద్రబాబూ. నేను రావటం ఆలస్యమయిందా యేం ?

చంద్ర : (గడియారం చూసి) లేదు. యింకా వేళకాలేదు. అబలాకాంతబాబూ : నా మేనకోడలు నిర్మల యివాళ మన సమితిలో సభ్యురాలయింది.

శైల : (నిర్మలదగ్గర కూర్చుని) చూడండి. పురుషులు స్వార్థపరులు. ఆడవాళ్లని ముఖ్యంగా తమకి సేవచేయటానికే బంధించివుంచా లనుకుంటారు. చంద్రబాబూ మిమ్మల్ని మా సమితి శ్రేయస్సుకోసం నియోగించారంటే— అందులో వారి మహత్వం వ్యక్తమవుతోంది.

నిర్మల : మా మామయ్యకు దేశశ్రేయస్సు, తన శ్రేయస్సు రెండూ వాకటే. నేను మీ సమితికి యేదైనా పువకారం గినక చేయగలిగానంటే దానివల్ల వారికి సేవ చేసినట్లవుతుంది.

శైల : మీరు అదృష్టవశాత్తు చంద్రబాబుని బాగా అర్థంచేసుకునే యోగ్యతను పొందగలిగారు. మీ జీవితం ధన్యం.

నిర్మల : ఆయన్ని నే నర్థంచేసుకోకపోతే యెవరు చేసుకుంటారు.

శైల : అత్తీయులు సాధారణంగా అత్తీయుల్ని అర్థంచేసుకోరు. అత్తీయతతో కొద్ది వాళ్లను గొప్పవాళ్లను చేసి యెత్తేస్తారు. అలాగే గొప్పవాళ్లనుకూడా కొద్దివాళ్లని చేసి దించేస్తారు. చంద్రబాబుని మీరు యథాతథంగా అర్థంచేసుకున్నారంటే— దానివల్ల మీ సామర్థ్యం వ్యక్తమవుతోంది.

నిర్మల : కాని మా మామయ్యని యథాతథంగా అర్థంచేసుకోవటం చాలా తేలిక. ఆయనలో అలాంటి స్వచ్ఛత్వం వుంది.

శ్రీల : చూడండి. అందుకనే వారిని సరిగ్గా తెలుసుకోగలగటం కష్టం. దుర్యోధనుడు స్పటికకుడ్డాన్ని కుడ్డంగా చూడలేకపోయాడు. సరళ-స్వచ్ఛతలో మహత్వాన్ని అందరూ గ్రహించగలుగుతారా : దాన్ని అవహేళనచేస్తారు. ఆడంబరమే లోకుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తుంది.

నిర్మల : మీరు యథార్థం మాట్లాడారు. బయటివాళ్ళు యెవరూ మా మామయ్యని యెరగనే యెరగరు. బయటివాళ్ళలో యిన్నాళ్ళకు మీదగ్గిర మామయ్య సంగతి వినటం నాకెంత ఆనందంగా వుందో యేం చెప్పను ?

శ్రీల : మీ భక్తికూడా సరిగ్గా నా కలాంటి ఆనందాన్నే కల్గిస్తోంది.

చంద్ర : (పుభయులదగ్గిరకి వచ్చి) అబలాకాంతబాబూ : మీకో పుస్తకం యిచ్చావే— అది చదివారా ?

శ్రీల : చదివాను. అందులోంచి నోట్స్ అంతా తీసుకుని, మీ వుపయోగానికి సిద్ధంచేసి వుంచాను.

చంద్ర : నాకు చాలా వుపకరిస్తుంది, చాలా సంతోషం అబలాకాంతబాబూ : పూర్ణ స్వయంగా నాదగ్గిరించి ఆ పుస్తకాన్ని అడిగితిసుకుని వెళ్ళాడు. కాని అతడికి వాంట్లో బాగుండకపోవటంవల్ల యేమీ చేయలేకపోయాడు. పుస్తకం మీదగ్గిరుందా ?

శ్రీల : తీసుకొచ్చిస్తాను.

[వెళ్ళిపోతుంది]

రసిక్ : పూర్ణబాబూ : మీరేదో డీలాపడినట్లు కన్పిస్తున్నారు. సుస్తీచేసిందా యేం ?

పూర్ణ : లేదు. యేమీలేదు, రసిక్ బాబూ : యిప్పుడు వెళ్ళాడే అతడి పేరేనా అబలా కాంతబాబూ ?

రసిక్ : అవును.

పూర్ణ : అతడి వ్యవహారం నాకంత బాగాలేదు.

రసిక్ : చిన్నవయసుకదా—అందుకని—

పూర్ణ : శ్రీలతో యెలా ప్రవర్తించటం సముచితమో—ఆ శిక్షణ అతడికి చాలా అవసరం.

రసిక్ : నేనూ అది గమనించిచూశాను. ఆడవాళ్ళతో అతడికి శురుషోచితంగా ప్రవర్తించటం తెలియదు. యేమిటో రాసుకుతిరిగే స్వభావం. అది బహుశా చిన్నవయసు ధర్మమైవుంటుంది.

పూర్ణ : మాకయినా వయస్సేమీ ముదిరిపోలేదు. కాని మేము —

రనిక్ : అది చూశానుగా : మీరు బాగా దూరదూరంగానే వున్నారు. కాని ఆమె బహుశా దాన్ని కేవలం మర్యాదగానే గ్రహించివుండదు. మీరామెని నిర్లక్ష్యం చేసినట్లు ఆమె బహుశా భ్రమించివుంటుంది.

పూర్ణ : యేమంటున్నారు రనిక్ బాబూ : యేం చెయ్యను చెప్పండి. ఆమెదగ్గరకి వెళ్ళి యేం మాట్లాడటమో నాకు యెంత ఆలోచించినా తోచనేలేదు.

రనిక్ : ఆలోచిస్తే తోచదు. ఆలోచించకుండానే ముందుకు వెళ్ళాలి. ఆతర్వాత మాటలు వాటంతటవే వస్తాయి.

పూర్ణ : కాదు రనిక్ బాబూ : నాకు వొక్కమాటకూడా రాలేదు. యేం మాట్లాడమంటారో మీరే చెప్పండి.

రనిక్ : సృష్టి తలకిందులయిపోయేవిధంగా యేమీ మాట్లాడనక్కర్లేదు. ' యీమధ్య యెండలెంత యిదిగా వున్నాయి ' అంటూ మాట్లాడండి.

పూర్ణ : ' అవును. యెండలెక్కువగానే వున్నాయి ' అని అంటుందనుకోండి తర్వాత యింకేం మాట్లాడను ?

[వివీన్, శ్రీక్ ప్రవేశిస్తారు]

శ్రీక్ : (చంద్రదాసుకి, నిర్మలకి నమస్కరించి—నిర్మలతో) మీ ఉత్సాహం గడియారం కంటే వడిగా ముందుకిపోతోంది. యిదుగో చూడండి యింకా ఆరున్నర కాలేదు.

నిర్మల : తమ సమితిలో నాకివాళ మొదటిరోజు. అందుకని సభ ప్రారంభంకాక మునుపే వచ్చేశాను. ప్రథమంగా సభ్యత్వం పొందటంలో సంకోచం తొలగిపోవటానికి కొంచెం వ్యవధి అవసరం.

వివీన్ : కాని మీకో చిన్న మనవి యేమిటంటే — మాదగ్గరేమీ సంకోచంతో వ్యవహరించొద్దు. యివాళ్ళింటి మీరు మా భారాన్ని స్వీకరించారు. దురదృష్టవంతులైన పురుషసభ్యుల్ని దయతో కనిపెట్టివుండండి. ఆదేశిస్తూ నడిపించండి.

రనిక్ : వెళ్ళండి పూర్ణబాబూ : మీరుకూడా వొకమాట మాట్లాడండి.

పూర్ణ : యేం మాట్లాడను ?

నిర్మల : నడిపించగల సామర్థ్యంలేదు నాకు.

శ్రీక్ : మీరు మమ్మల్నందర్నీ అవలాలకింద జమకట్టేశారా ?

విపిన్ : లోహంకంటె అవలమయిన వస్తువేమిది ? కాని అగ్ని లోహాన్ని నడిపిస్తుంది. మాలాంటి భారీవస్తువుల్ని కదిలించేందుకు తమలాంటి దీప్తి అవసరం.

రసిక్ : విన్నారా పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : నేనేం మాట్లాడనో చెప్పండి.

రసిక్ : మాట్లాడండి. లోహాన్ని చలింపజేయాలన్నా అగ్ని కావాలి. కరిగించాలన్నా అగ్ని కావాలని అనండి.

విపిన్ : యేమిటి పూర్ణబాబూ ! రసిక్ బాబుతో పరిచయమయిందా ?

పూర్ణ : ఆఁ.

విపిన్ : మీవొంట్లో బాగుందా యివాళ ?

పూర్ణ : ఆఁ.

విపిన్ : వొచ్చి చాలానేపయిందా ?

పూర్ణ : లేదు.

విపిన్ : చూశారా యీసారి శీతువు గుర్రప్పందాలలో గుర్రంలాగా రివ్యూన పరిగెత్తుతూ మాఘమాసం మధ్యదాకా వొచ్చి ఆగింది.

పూర్ణ : ఆఁ.

శ్రీశ్రీ : యిదిగో పూర్ణబాబూ ! పోయినసారి మీవొంట్లో బాగాలేదు. యీసారి బాగా కులాసాగా వున్నట్లేనా ?

పూర్ణ : ఆఁ.

శ్రీశ్రీ : యిన్నాళ్ళు బ్రహ్మచారి సమితిలో యే వెలితి అయితే వుండేదో దాన్ని యివాళ యిక్కడికి రాగానే గ్రహించాను. బంగారు ఆభరణంలో వొక వజ్రం పొడగ పుండా వుండటమే ఆ వెలితి. దాన్ని యివాళ పొడగటమయింది. యేమంటారు పూర్ణబాబూ !

పూర్ణ : మీలాగా అంత కవితాశక్తి నాకు లేదు. నేను అంత చూటల్ని యేర్చుకూర్చి మాట్లాడలేను—ముఖ్యంగా స్త్రీలనుద్దేశించి.

శ్రీశ్రీ : మీ అసమర్థత తెలుసుకుని చాలా విచారిస్తున్నాను పూర్ణబాబూ ! క్రమక్రమంగా సమర్థులు కాగలరని ఆశిస్తాను.

విపిన్ : (రసిక్‌ను చాటుగా లాగి, జనాంతికంగా, యిద్దరు పీఠపురుషుల మధ్య యుద్ధం జరగనీయండి. యింక రండి రసిక్‌బాబూ : మీతో వాకటిరెండు సంగతులు మాట్లాడాలి. చూడండి. ఆ పుస్తకం మూట యేమయినా వచ్చిందా మళ్ళీ?

రసిక్ : అవరాధం చెయ్యటం మానవధర్మం. క్షమించటమేమో దేవధర్మం. ఆ మాటే ప్రసంగవశాత్తూ తెచ్చాను.

విపిన్ : దానికేమన్నారు ?

రసిక్ : యేమీ అనకుండా మెరుపులా వెళ్ళిపోయారు.

విపిన్ : వెళ్ళిపోయారా ?

రసిక్ : కాని ఆ మెరుపులో విడుగు లేదు.

విపిన్ : పురుషులు ?

రసిక్ : అపీ లేవు.

విపిన్ : మరి ?

రసిక్ : వాక ప్రాంతంలో లేదా మరో ప్రాంతంలోనో బహుశా కొంచెం వర్షం ఆఘాస వుండేమో.

విపిన్ : దాని అర్థం :

రసిక్ : యేం తెలుసు మహాశయా ! అర్థమూ వుండొచ్చు అనర్థమూ వుండొచ్చు.

విపిన్ : రసిక్‌బాబూ ! మీరు చెప్పేదేమిటో నాకేమీ అర్థంకావటంలేదు.

రసిక్ : యెలా అర్థంచేసుకుంటారు ?—చాలా కఠిన విషయం.

విపిన్ : (దగ్గరగా వచ్చి) యేది కఠిన విషయం మహాశయా ?

రసిక్ : యీ వృష్టి, వజ్ర, విద్యుత్తుల విషయం.

శ్రీశ్ : యేమోయ్ విపిన్ ! అంతకంటే కఠినమైనది వినదలచుకుంటే పూర్ణదగ్గరికెళ్ళు.

విపిన్ : కఠినమైనవాటినిగురించి నాకంత ఆసక్తిలేదు పోదరా :

శ్రీశ్ : యుద్ధంచేయటంకంటే సందిచేసుకునే విద్యే యెక్కువ కష్టమైనది. అది నీకు వచ్చు. నీకో నమస్కారం. పూర్ణను కొంచెం చల్లబరిచి రా. నేనీలోగా రసిక్‌బాబుతో వృష్టి, వజ్ర, విద్యుత్తులనుగురించి ఆలోచిస్తూవుంటా.

[విపిన్ వెళ్ళిపోతాడు]

రసిక్ బాబూ : అదే మీరా రోజున నృపబాలని చెప్పారే—ఆమె—ఆమెనిగురించి కొంచెం వివరంగా చెప్పండి. ఆరోజున రెప్పపాటునేపు ఆమె ముఖంలో చూసిన స్నిగ్ధతనుగురించిన కుతూహలాన్ని అణచుకోలేకుండావున్నాను.

రసిక్ : వివరంగా చెబితే కుతూహలం మరింత యెక్కువవుతుంది. యిలాంటి కుతూహలం “హవిషా కృష్ణవర్ణైవ భూయఏవాభి వర్ణతే”——నేనింతనేపూ ఆమెను తెలుసుకునేవాచ్చాను. కాని ఆ కోమలహృదయంలోని స్నిగ్ధమధురభావం నాకు మాత్రం “క్షణేక్షణే తన్నవతాముపైతి”——

శ్రీశ్రీ : సరే. ఆమె——నేను అడుగుతున్నది ఆ నృపబాల సంగతి.

రసిక్ : నేనది అప్పుడే గ్రహించాను.

శ్రీశ్రీ : అఁ. ఆమె——యింకా యేమడగను? ఆమెనిగురించి యేదయినాసరే కొంచెం చెప్పండి——నిన్న యేమన్నారు? యివాళ పొద్దున యేంచేశారు? యెంత సామాన్య మయిన సంగతయినాసరే మీరు చెప్పండి. నే వింటాను.

రసిక్ : (శ్రీశ్రీ చెయ్యిపట్టుని) చాలా సంతోషం శ్రీశ్రీ బాబూ : మీరు నిజమైన భావుకులు. నిజమే. మీరామెను రెప్పపాటునేపు చూసి, మీరు తెలుసుకోకుండా విడిచిపెట్టింది రవంతకూడా లేదు. ఆమెకనక ‘రసిక్ దా : ఆ కిరోసీన్ దీపం కాస్త యెక్కించు’ అని అన్నదంటే——నాకది యేదో అదికవినుండి అనుష్టుప్ ఛందస్సు వినవొచ్చినట్లు కొత్తగా వుంటుంది. యేం చెప్పను శ్రీశ్రీ బాబూ : మీరు వింటే బహుశా నవ్వుతారేమో : ఆరోజున యింట్లోకి వచ్చి చూసేసరికి నృపబాల నూదిలో దారం యెక్కిస్తోంది. వాళ్లో దిండుగలీబు పడివుంది. నాకది వాక అద్భుతదృశ్యంగా తోచింది. యెన్నిసార్లు యెంతమంది దర్జీలకొట్లముందునించి వెళ్లారు : యెప్పుడూ తలెత్తికూడా చూడలేదు. కాని——

శ్రీశ్రీ : అవును రసిక్ బాబూ : ఆమె స్వయంగా యింటిపనులన్నీ చేస్తారా?

[శైలదాల ప్రవేశిస్తుంది]

శైల : రసిక్ దాదాతో యేమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?

రసిక్ : అతిసామాన్య విషయాలమీదనే మా ఆలోచన సాగుతోంది. వీలైనంత మరీ స్వల్పవిషయాలమీద.

చంద్ర : సభాప్రారంభ సమయమయింది. యింక ఆలస్యంచేయటం పుచితంకాదు పూర్ణబాబూ : వ్యవసాయ విద్యాలయాన్నిగురించి మీరివాళ వాక ప్రతిపాదన తీసుకొస్తానన్నారు : ప్రారంభించండి.

పూర్ణ : (నిటారుగా నిలబడి గడియారం చైన్ సవరించుకుంటూ) నేడు—నేడు—

రనిక్ : (పక్కన కూర్చుని మెల్లిగా) నేడు యీ సభ—

పూర్ణ : నేడు యీ సభ—

రనిక్ : యే నూతన సౌందర్యాన్ని, గౌరవాన్ని సంపాదించుకోగలిగిందో—

పూర్ణ : యే నూతన సౌందర్యాన్ని, గౌరవాన్ని సంపాదించుకోగలిగిందో—

రనిక్ : ముందుగా దాన్ని అభినందించకుండా వుండలేకపోతున్నాను.

పూర్ణ : ముందుగా దాన్ని అభినందించకుండా వుండలేకపోతున్నాను.

రనిక్ : (మెల్లిగా) చెప్పకుంటూ పొండి పూర్ణబాబూ :

పూర్ణ : అభినందించకుండా వుండలేకపోతున్నాను.

రనిక్ : భయమేమిటి పూర్ణబాబూ : చెప్పండి.

పూర్ణ : యే నూతన సౌందర్యం—గౌరవం—(దగ్గు) యే నూతన సౌందర్యం (మళ్ళీ దగ్గు) అభినందించకుండా—

రనిక్ : (లేచి) సభాద్యక్షి : నాదో మనవి. నేడు పూర్ణబాబు సభ్యులందరికంటే ముందు సభకు హాజరయినారు. వారు చాలా అస్వస్థులుగా వున్నారు. అయినా వుత్సాహాన్ని అణుకుకోలేకపోయారు. నేడు మన సమితికి ప్రథమ అరుణోదయం. దాన్ని చూడటానికి వజ్రలు, ప్రత్యూషంలోనే తమతమ గూళ్లు వదిలి పెట్టి బయలుదేరాయి— కాని శరీరం రోగగ్రస్తం. అంచేత పూర్ణబాబుకు హృదయంలో ఆవేశాన్ని కంఠంలో వ్యక్తీకరించే శక్తిలేదు. కనక వారికివాళ మనం నిష్క్రమితి ప్రసాదించాలి. నేడు సప్రభాతంలో యే అరుణకాంతిని స్తుతించటానికి వారు లేచారో ఆ అవధుద్ధకంఠంతోవున్న భక్తునితరపున నేను శ్లమావణకోరుకుంటున్నాను. పూర్ణబాబూ : నేడనలు మన సభాకార్యక్రమాన్ని నిలిపివేయటంకూడా మంచిది. అయినా ప్రస్తుతపరిస్థితిలో నేటికి మిమ్మల్నిలాంటి ప్రస్తావనను తీసుకురానీయలేను. సభాసతి మహాశయులు శ్లమించాలి. మన సభ్యులకు తమ ప్రతిభద్వారా సార్థక్యాన్ని ప్రసాదించటానికి విచ్చేసిన కరుణాహృదయులకు వీరిని శ్లమించటమనేది స్వజాతిసులభమైన సహజధర్మం...

చంద్ర : నాకు తెలుసు. పూర్ణబాబు కొద్దిరోజుల్నించి కులాసాగా లేరు. యీ స్థితిలో వారికి శ్రమయివ్వలేం మనం. విశేషించి అబలాకాంతబాబు తమయింట్లో కూర్చునే మన సమితి కార్యకలాపాల్లో చాలా ముందుకుపోయారు. యింతవరకు

భారతదేశపు వ్యవసాయాన్ని గురించి గవర్నమెంటు యెన్ని రిపోర్టులనయితే వెలువరించిందో వాటినిన్నిటిని నేను వారికిచ్చాను. వాటన్నిటిలోనించి వారు— భూమికి యెరువువేయటాన్ని గురించిన అంశాన్ని క్రోడీకరించిపెట్టారు. వాటి ఆధారంతో అందరికీ సులభంగా అర్థమయ్యే భాషలో వోచిన్నపుస్తకాన్ని తయారుచేయటానికూడా సంసిద్ధులైవున్నారు. యిత నేర్పుతో, సామర్థ్యంతో సమితి కార్యకలాపాల్లో సహకరిస్తూన్నందుకు వారికి ధన్యవాదాలర్పించటం సముచితం. విపిన్ బాబు యూరవులోని విద్యాలయాలన్నిటి నియమావళిని, కార్యప్రణాళికలను సమకూర్చి యిచ్చే భారాన్ని స్వీకరించారు. యహ శ్రీశ్రీ బాబు స్వంతఖర్చుతో లండన్ మహానగరంలో ప్రజోపయోగకరములైన విశిష్టసంస్థ లేవయితేవున్నాయో వాటిజాబితా సేకరించటంతోపాటు, వాక వ్యాసాన్నికూడా రాసియివ్వటానికి వాగ్దానంచేశారు. అది యింకా పూర్తిచేయలేకపోయారనుకుంటా. నేను వాక పరిశోధనలో నిమగ్నుడనైవున్నాను. అందరికీ తెలుసు. మనదేశంలో యెడ్లబండ్లు యెలా నిర్మించారంటే— వాటికి వెనక బరువుపడగానే బోల్తాపడతాయి. యెడ్ల మెడలకు తాళ్ళు వురితాళ్ళలా బిగుస్తాయి. మళ్ళీ యే కారణంవల్లనైనా యెడ్లకునక పడిందంటే బరువుతోసహా మళ్ళీ బండి దానిమెడమీద పడుతుంది. దీన్ని తప్పించటానికి వుపాయాన్ని అన్వేషించటంలో మునిగివున్నాను. కృతకృత్యుణ్ణి కాగలనని ఆశిస్తున్నాను. మనం గోజాతినిగురించి పైకి దయాదాక్షిణ్యాలను వ్యక్తంచేస్తాం. కాని ప్రతినిత్యం అనవసరంగా అవి పడే కష్టాన్నిగురించి వుదాసీనభావంతో చూస్తూ వూరుకుంటున్నాం. నా దృష్టిలో యిలాంటి మిథ్యాభావుకతకంటే లజ్జాకరమైనది నృష్టిలో మరొకటి లేనేలేదు. మన సమితినించి దీనికేదైనా ప్రతివిధానం కనక చేయగలిగేట్లయితే— అప్పుడే మన సమితి ధన్యమవుతుంది. నేను రాత్రిపూట బండ్లవాళ్ళ వాడకి వెళ్ళి గోజాతి పరిస్థితినిగూర్చి పరిశీలించాను. గోజాతిమీద అనర్థకమైన అత్యాచారం— స్వార్థానికి ధర్మానికి రెండింటికీ విరుద్ధమైనది— దాన్ని హిందువులైన బండ్లవాళ్ళకు వచ్చచెప్పటం అంత కష్టమని అనుకోను. దీన్ని గురించి నేను బండ్లవాళ్ళతో వాక పంచాయతీ యేర్పాటుచేసే ప్రయత్నంలోవున్నాను. శ్రీమతి నిర్మల ఆకస్మిక ప్రమాదాలకి వెంటనే చేయాల్సిన చికిత్సా పద్ధతుల్నీ, రోగుల్నీ గురించి డాక్టర్ రామరతన్ మహాశయులవద్దనుంచి నియమంగా ఫలహాలు తీసుకుంటూంది. గౌరవకుటుంబాల్లో ఆ శిక్షణను ప్రచారంచెయ్యటానికి ఆమె కొంతమంది గౌరవనీయుల గృహాలకి వెళ్లి శిక్షణయివ్వటానికూడా పూనుకుంది. యీవిధంగా ప్రతివొక్క సభ్యుడి ప్రత్యేక కృషిప్రయత్నాలవల్ల మన యీ చిన్న బ్రహ్మచారి సమితి సామాన్యులకు తెలియకుండా క్రమంగా అద్భుతమైన సాఫల్యాన్ని పొందగలుగుతుంది— యీవిషయంలో నాకెలాంటి సందేహమూ లేదు.

శ్రీశ్రీ : యేమోయ్ విపిన్ : నా పని నేను మొదలుపెట్టనుకూడా లేదోయ్.

వివిన్ : నాస్థితీ సరిగ్గా అంతే.

శ్రీశ్ : కాని చెయ్యాలి.

వివిన్ : నేనూ చెయ్యాలి.

శ్రీశ్ : కొన్నాళ్లపాటు తక్కిన ఆలోచనలన్నీ కట్టిపెడితేనేగాని సాగేట్టులేదు.

వివిన్ : నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నా.

శ్రీశ్ : కాని అబలాకాంతబాబుని ధన్యులనే చేప్పాలి. ఆయన తన పని యెప్పుడు చేసుకుపోతుంటారో తెలియదు.

వివిన్ : అదే పెద్ద ఆశ్చర్యం. కాని ఆయన అన్యమనస్కుడవటానికి విశేషకారణం వుండివుండదని తోస్తుంది.

శ్రీశ్ : వెళతాను. వాకసారి వారితో మాట్లాడాస్తానోయ్.

[తైలకు దగ్గరగా వస్తాడు]

పూర్ణ : రసిక్ బాబూ ! మీకు యేమనిచెప్పను ధన్యవాదాలు ?

రసిక్ : మీరేమీ చెప్పొద్దు. నేను సుఖపుగా గ్రహించగలను. కాని అందరూ నాలాగా కాదు పూర్ణబాబూ ! వుజ్జాయింపుగా గ్రహించలేరు. వారికి చెప్పటం అవసరం.

పూర్ణ : మీరు నా ఆంతర్యంలో సంగతిని గ్రహించారు రసిక్ బాబూ ! మిమ్మల్ని పొందటంతో నేను బ్రతికిపోయాను. నాకు యేదోవాకటి నోటితో వుచ్చరించటానికూడా సంకోచం కలుగుతుంటుంది. నేనేం చెయ్యాలో మీరు పలహా యివ్వండి.

రసిక్ : ముందు మీరామెదగ్గరకు వెళ్ళి యేదోవాకటి మాట్లాడటం మొదలెట్టండి.

పూర్ణ : అదుగో చూశారా ? అబలాకాంతబాబు మళ్ళీ ఆ మెదగ్గరకెళ్ళి కూర్చున్నారు.

రసిక్ : కూచోసీయండి. అతడామెని నాలుగువైపులా చుట్టి కూర్చోలేదుగా ! అబలాకాంతబాబుని మీరు వ్యూహంలా చేదించుకునిపోనక్కర్లేదు. మీరుకూడా వోపక్కన పోయినుందోరాదూ !

పూర్ణ : సరే. చూస్తాను.

తైల : (నిర్మలతో) నాకింతగా చెప్పనక్కర్లేదు. మీరు నాకంటే చాలాయెక్కువ పని చేశారు కాని పాపం పూర్ణబాబునిగురించి నాకు చాలా విచారమేస్తుంది. మీరాస్తా రనే ఆయన యివాళ యెంతో యెక్కువ వుత్సాహంతో వచ్చారు. కాని ఆ సంగ

తీని వ్యక్తంచెయ్యలేకపోయినందుకు బహుశా ఆయన చాలా చిన్నబుచ్చుకుని వుంటారు. మీరుకనక వారిని—

నిర్మల : మీ తక్కినసభ్యులకంటే నన్ను కొంచెం యెక్కువగా వేరుచేసిచూడటం నాకు చాలా సంకోచంగా వుంది. నన్ను సభ్యురాలినిగా మీతోపాటు పరిగణించండి. మహిళనుగదా అని వేరుచేయకండి.

శైల : మీరు మహిళగా జన్మించటంలో వున్న సదుపాయాన్ని మా సభ్యులు పోగొట్టుకోలేదు. మీరు మాతోపాటే అయితే యెంతవని జరుగుతుందో, మాకన్న భిన్నంగా వుంటే అంతకంటే యెక్కువ పని జరుగుతుంది. పడవను తాటితో ముందుకు లాగేవాళ్ళు దానికి కొంతదూరంగానే వుండాలి. చంద్రబాబు చుక్కాని పట్టుకున్నారు. వారూ మాకు కొంచెందూరింగా యెగువనే వున్నారు. మీరుకూడా తాటితో లాగుతుండాలి. కనక వేరుగా వుండాల్సిందే. మేమందరం తెడ్లువేసే వాళ్ళ జట్టులో కూర్చున్నాం.

నిర్మల : మీరుకూడా ఆచరణలో ఆలోచనలో వీరందరికంటే వేరుగా వున్నట్లే తోస్తుంది. వొక్కరోజు చూడగానే యీ సమితిలో మీరు ప్రధాన సహాయకులు కాగలరని నాకు దృఢవిశ్వాసం యేర్పడింది.

శైల : అది నా అదృష్టం. యిదిగో రండి పూర్ణబాబూ : మేం మీ సంగతే మాట్లాడుకుంటున్నాం. కూర్చోండి.

శ్రీశ్రీ : అబలాకాంతబాబూ : రండి. మీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాల్సినవున్నాయి. (జనాంతికంగా తీసుకెళ్ళి) యివాళ సమితి పురాతన సభ్యులు ముగ్గురిలో యిద్దర్ని నిగ్గుపడేట్లుచేశారు. అది మంచిదే అయింది. పురాతనత్వంలో చైతన్యం తీసుకురావటానికేగా నూతనత్వం అవసరం.

శైల : మరి కొత్త కట్టెపుల్లలో నిప్పురగల్పుటానికి పాతకట్టె అవసరంకదా.

శ్రీశ్రీ : సరే. ఆ చర్చ తర్వాత కావిద్దాం. కాని నా రుమాలకానిదే దాన్ని అవహరించి పరాన్ని పోగొట్టుకున్నాను. యిహ రుమాలనుకూడా పోగొట్టుకోలేను. (జేబు రొంచి వైకితీసి; యివిగో నేను డజను నిల్కురమాళ్ళు తీసుకొచ్చాను దీనికి బదులు వీటిని తీసుకోవాలి. యివి దానికి తగిన మూల్యమని నేను చెప్పటంలేదు. తగినమూల్య మివ్వాలంటే వైనా బహుశా కొల్లగొట్టాలి.

శైల : మహిళయా : యీ వ్యాజ్యాన్ని తెలుసుకోటానికి తగిన తెలివి భగవంతు డిచ్చాడు నాకు. కనక నాకోసం తీసుకురాలేదు. యెవరి రుమాల అవహరించాలో వారికి నాద్వారా—వీటిని—

శ్రీః : అటలాకాంతబాబూ : భగవంతుడు మీకు కావాల్సినంత తెలివియిచ్చినట్లు కన్పిస్తూనేవుంది. కాని దయమాత్రం కాస్త తక్కువని తోస్తుంది. యీ అభాగ్యుడికి రుమాల తిరిగి యిచ్చేశారంటే ఆ కళంకం సొంతం తొలగిపోతుంది.

తైల : సరే. నేను దయను వ్యక్తంచేసుకుంటున్నాను -- కాని మీరు సమితికి యే వ్యాసాన్నిస్తానని వాగ్దానంచేశారో దాన్ని రాసియివ్వాలని కోరుతున్నా.

శ్రీః : తప్పకుండా యిస్తా. రుమాలు తిరిగి యివ్వగానే పనిమీదికి మనస్సు పోనివ్వగలను. అప్పుడిహ తక్కిన అన్వేషణలన్నీ మాని, సత్యాన్వేషణే చేస్తూవుంటా.

[గదిలో మరొకచోట --]

విపిన్ : గ్రహించారా రసిక్ బాబూ : నేను ఆమె పాటల 'నెలక్షన్' చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. పాటను యెవరు తయారుచేశారో వారి కవిత్వం వుందొచ్చు. కాని యీ పాటల యెన్నికలో యే కవిత్వమయితే వ్యక్తమవుతోందో అందులో చాలా సౌకుమార్యం వుంది.

రసిక్ : సరీగ్గా చెప్పారు--యెన్నిక సామర్థ్యమే సామర్థ్యం. లతని పూలు వాటంతటవే పూస్తాయి. కాని వాటిని యెవరు మాలగుచ్చుతారో--అందం, నైపుణ్యం వారిదే.

విపిన్ : మీకాపాట జ్ఞాపకం వుందా ?

ఏ శిలలదాకెనో యేమో హఠాత్తుగా
నానావ యట మునిగిపోనున్న దీనాడు
కొంగ్రొత్తదీనావ
తొలిప్రయాణమ్మిదే
ఈ యగాధజలమ్ము
తరియింపగాలేక
అటలాడువిధాన
ఆతీర మీతీర
మందుకొన నడయాడు
నానావ యట మునిగిపోనున్న దీనాడు.
నీలితెరటాలపై
తేలిపోయే వడవ
చుక్కని చేబూని
యొక్కడనె యున్నాను
మలయమారుతములో
ఛలియించు తెరచాప

ఆకాశవీధి మేఘావృతముకాదు
ఆనందమయము నా అంతరంగమ్ము
ఈనావ కునుమితోద్యానమ్ముచెంత
చేరునను నాస నా చిత్తమ్మువిడదు
నానావ యిట మునిగిపోనున్నదీనాడు.

రసిక్ : పోసీండి మునిగి. యేమంటారు విపిన్ బాబూ ?

విపిన్ : పోసీండి. కాని యెక్కడ మునిగిందీ ఆ చిరునామా వుంచుకోవాలి కాస్త.
సరే రసిక్ బాబూ : యీ పాటను ఆమె యెందుకు పుస్తకంలో రాసిపెట్టుకున్నారు ?

రసిక్ : శ్రీహృదయ రహస్యాలను విధాతే తెలుసుకోలేడు అని లోకోక్తి. యీ రసిక్ బాబు అల్లుడు.

శ్రీశ్రీ : (దగ్గిరకొచ్చి) విపిన్ నువ్వు చంద్రకాంతబాబు దగ్గరికోసారి వెళుదూ. నిజానికి మన కర్తవ్యాన్ని మనం నిర్లక్ష్యంచేశాం. ఆయనతో కాస్త సంప్రతిస్తే—ఆయన సంతోషిస్తాడు.

విపిన్ : సరే.

[వెళ్ళిపోతాడు]

శ్రీశ్రీ : ఆఁ. మీరు ఆ కుటుంబాని సంగతి చెప్పారే :—ఆమె బహుశా స్వయంగానే యింటిపనులన్నీ చేసుకుంటారనుకుంటాను.

రసిక్ : అన్నీ :

శ్రీశ్రీ : మీరినాడు వెళ్ళి చూశారనుకుంటా—ఆమెవాళ్ళో దిండుగలీటు వడివుంది. ఆమె -

రసిక్ : తలొందుకొని సూదిలో దారం గుచ్చుతోంది.

శ్రీశ్రీ : సూదిలో దారం గుచ్చుతున్నారు. అప్పుడే స్నానంచేశాకొచ్చి వుంటారనుకుంటా.

రసిక్ : అప్పుడు మూడుగంటలయింది.

శ్రీశ్రీ : మూడు గంటలు ? ఆమె బహుశా తన మంచంమీద కూర్చుని—

రసిక్ : అహఁ. మంచంమీద కాదు. పరాండాలో చాపేసుకుని—

శ్రీశ్రీ : పరాండాలో చాపేసుకు కూచుని సూదిలో దారం యెక్కిస్తున్నారు.

రసిక్ : ఆఁ. సూదిలో దారం యెక్కిస్తున్నారు (స్వగతం) యిహ భరించలేను.

శ్రీశ్రీ : చిత్తరువులోలాగా స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నా. కాళ్ళు చాచుకునివున్నాయి. తల వొంగివుంది. చెదిరినజుట్టు ముఖమ్మీది కొచ్చివడుతోంది. సాయంకాలపు యెండ —

వివీన్ : (దగ్గరగా వచ్చి) చంద్రబాబు సీతో ఆ వ్యాసాన్నిగురించి మాట్లాడాలనుకుంటున్నారు.

[శ్రీశ్రీ వెళ్ళిపోతాడు]

రసీక్ : యింకా యెంతని వాగను ?

[మరొక వైపున]

నిర్మల : (పూర్ణతో) మీవాంట్లో యివాళ అంత బాగాలేదనుకుంటా.

పూర్ణ : అహః. బాగానే వుంది. ఆః. కొంచెం యిదయింది నిజమే—యెక్కువేం లేదు. అయినా అంత బాగా—(దగ్గ) మీవాంట్లో బాగా కులాసాగా వుందా ?

నిర్మల : ఆః.

పూర్ణ : మీరు—అదే అడుగుతున్నా—మీరు—మీరు—మీకది యెలావుంది ? అది లేదూ మిల్టన్ 'యెరియో పెజీటికా' అది మా ఎమ్.ఎ. పోర్చుగీస్ వుందిగా ? అది మీకు చాలా యిదిగా వున్నట్లనిపించలా ?

నిర్మల : నేనది చదవనేలేదు.

పూర్ణ : చదవలేదూ ? (నివ్వుబుడవుతాడు) మీరు—యియేడు యెండలెంత యిదిగా వున్నాయి. వోసారి రసీక్ బాబు—రసీక్ బాబుతో నాకు కొంచెం పనుంది.

[నిర్మలదగ్గరవించి వెళ్ళిపోతాడు]

[మరొకచోట]

వివీన్ : సరేకాని రసీక్ బాబూ : మీకేమనిపిస్తుంది -- ఆ పాట ఆమె ప్రత్యేకంగా భావించి మరీ వుంటుంది.

రసీక్ : అయినా అయ్యుండొచ్చు. మీరు నాకు భలే రోకరా యిచ్చారే. మొదట్లో నేనలా పూహించలేదు.

వివీన్ : ఏళిలల దాతెనో యేమో హఠాత్తుగా
నానాన యిట మునిగిపోనున్నదీనాడు

అవునుగాని రసీక్ బాబూ : యిక్కడ నావ అంటే పరీగ్గా యేం ధ్వనిస్తోంది ?

రసిక్ : హృదయమని అర్థమవుతోంది—అందులో యేం సందేహంలేదు. అయితే ఆ రాయి యెక్కడో, ఆ పాపాణం యెవరో అదే ఆలోచించదగ్గ విషయం.

పూర్ణ : (దగ్గరగా వచ్చి) వివిన్ బాబూ ! తీయించండి. రసిక్ బాబుతో నే కాస్త మాట్లాడాలి—

వివిన్ : మంచిది. మాట్లాడండి. నే వెళుతున్నా.

[రసిక్ దగ్గరించి వెళ్ళిపోతాడు]

పూర్ణ : నాఅంత మూఢుడు ప్రపంచంలో లేడు రసిక్ బాబూ :

రసిక్ : మీకంటే మరి మూఢులున్నారు — తమకితాము తెలివిగలవాళ్ళ మనుకునేవాళ్ళు. వుదాహరణకి నేను.

పూర్ణ : కొంచెం యేకాంతం చిక్కితే మీతో యెన్నో సంగతులు మాట్లాడాల్సినవున్నాయి. సభ అయిపోయాక రాత్రి కొంచెం తీరిక చేసుకోగలరా ?

రసిక్ : మంచిది.

పూర్ణ : యివాళ మంచి వెన్నెలగా వుంది. ' గోల్ డీపి ' పక్క...యేమంటారు.

రసిక్ : (స్వగతం) చచ్చాం.

శ్రీ : (దగ్గరగా వచ్చి) వో ! పూర్ణ బాబు మాట్లాడుతున్నట్లున్నారు. సరే. యిప్పు డొద్దు. రాత్రి మీకు కొంచెం తీరిక చిక్కుతుందా రసిక్ బాబూ ?

రసిక్ : చిక్కొచ్చు.

శ్రీ : అయితే నిన్నటిలాగా—యేమంటారు ? నిన్న చూశారుగా యింట్లోకంటే వీధిలో మంచి పట్టుగావుంటుంది.

రసిక్ : పట్టుగా వుండకేం : (స్వగతం) జలుబు పట్టుకుంటుంది. దగ్గు పట్టుకుంటుంది, కంఠ స్వరం—గడ్డపెరుగులా బిగునుకుపోతుంది...

[శ్రీ వెళ్ళిపోతాడు]

పూర్ణ : సరే రసిక్ బాబూ. మీరయినట్లయితే యెలా మాట్లాడటం మొదలెడతారు ?

రసిక్ : ఐహూశా అడిగేవాణ్ణి—ఆరోజున బెలూన్ యెగిరిందే—మీ డాబామీదినుంచి కనిపించిందా ?

పూర్ణ : ఆమెకనక ' ఆఁ ' అని అంటే—

రసిక్ : నే ననేవాణ్ణి. మనస్సుకు యెగిరే అధికారం యిచ్చాడు కనకనే యీశ్వరుడు మానవశరీరానికి రెక్కలివ్వలేదు. శరీరాన్ని అలావుంచి విధాత మనస్సు అధిక్యాన్ని హెచ్చించాడు అనేవాణ్ణి.

పూర్ణ : గ్రహించాను రసిక్ బాబూ ! చమత్కారంగా వుంది. దీనిమీద యెన్నోమాటలు సృష్టించొచ్చు.

వివీన్ : దగ్గరగా వచ్చి పూర్ణబాబుతో మాట్లాడుతున్నారా ? యిప్పుడొద్దు. అయితే— మనం యీరాత్రి కలుసుకుందా మనుకున్నాంగా ! యేమంటారు ?

రసిక్ : అదే మంచిది.

వివీన్ : వెన్నెల్లో పీఠులవెంట హాయిగా తిరుగుతూ—యేమంటారు ?

రసిక్ : చాలా హాయిగా —(స్వగతం) కాని ఆతర్వాత అనారోగ్యం.

[మరొకచోట]

జైల : నిర్మలతో, అయితే మంచిది. మీరుకనక కోరేల్లయితే నేనుకూడా ఆ విషయాన్ని అర్థించిచూస్తాను. నేను డాక్టరీ కొంతకొంత చదివాను. అట్టే లేదనుకోండి. కాని నేను మీతో కలిసి పనిచెయ్యటం మీకుత్సాహంగా వుంటుందంటే. అందుకు నే నీర్థమే.

పూర్ణ : దగ్గరగా వచ్చి ఆరోజున బెలూన్ యెగిరిందే డాబామీడినించి మీక్కని పించించా ?

నిర్మల : బెలూనా :

పూర్ణ : ఆఁ. అదే. బెలూన్ (అందరూ నిరుత్తరులవుతారు); రసిక్ బాబు చెప్పారు. మీరు బహుశా చూసివుంటారని. నన్ను క్షమించండి. మీ ఆలోచనకు భంగం కలిగించాను. నేను చాలా అభాగ్యుణ్ణి...

పంచమాంకం

దృశ్యం ౧

అక్షయుని యిల్లు

[అక్షయ్--పురజాల]

అక్షయ్ : దేవీ : అభయమిచ్చేట్లయితే వొక్క ప్రశ్న --

పుర : యేమిటది ?

అక్షయ్ : నీ శ్రీదేహంలో కృశించిన అక్షణాలేవీ కన్పించటంలేదే :

పుర : శ్రీదేహం కృశింపజేసుకోటాని కేమీ వెళ్ళలేదు నేను పశ్చిమానికి.

అక్షయ్ : అయితే యేమిటి విరహవేదన అనే పదార్థం మహాకవి కాళిదాసుతోనే సహగమనం చేసుకుందాయో ?

పుర : దానికి దృష్టాంతం మీరే. మీ ఆరోగ్యంకూడా యేమీ చెక్కుచెదిరినట్లు కన్పించటంలేదే.

అక్షయ్ : యెక్కడ చెదరనిదూరు ? నీ ముగ్గురు చెల్లెళ్ళూ కలిసి, నా కృశత్వాన్ని నివారించివుంచారు. విరహమంటే యేమిటో అసలు యేవిధంగానూ తెలియనీయలేదు.

విరహవేదనతోడ మరణింతు ననుచు నే

ప్రతినబూనితిగదా : బాహువుల బండించి

వారించినారెవరు మీరు ?

బాష్పాంబురాళిలో బడి ముగ్ధిపోనెంచు

నన్నెవరు బంగారునావలో నెక్కించి

తిన్నగా దరిచేర్చినారు ?

ప్రియే, కాశీక్షేత్రంలో బహుశా పంచశరదు త్రిలోచనుడిభయంతో అడుగు ముందుకు వెయ్యలేకపోయాడనుకుంటాను.

పుర : అయితే కావొద్దు. కాని కలకత్తాలో మరి అతడి రాకపోకలున్నాయిగా :

అక్షయ్ : ఆఁ. వున్నాయ్ — కుంపిణీ శాసనాన్ని అతడు మన్నించడు. దానికి నిదర్శనాలు లభించాయి నాకు.

[నృపబాల, నీరబాల ప్రవేశిస్తారు]

నీర : అక్కా :

అక్షయ్ : యిప్పుడు 'అక్కా' తప్ప మరోమాటలేదు. అకృతజ్ఞురాలా : అక్క విరహ తాపంలో అంతకంతకీ తప్తకాంచనంలాగా వన్నెతేలుతున్నప్పుడు — మిమ్మల్ని చల్లగా వుంచి దెవకు ?

నీర : విన్నావా అక్కా : అన్నీ వొడ్డి అబద్ధాలు. నువ్వు లేనన్నాళ్లు మమ్మల్ని వొక్కసారయినా పిలిచి ఆడగలేదు. యెప్పుడూ వుత్తరం రాస్తూనో, రెండుకాళ్ళూ పేబిల్ మీదపెట్టి, చేత్తో వుస్తకం పట్టుకుని చదువుకుంటూనో కూచునేవాడు. నువ్విహా వొచ్చావ్ గనక మమ్మల్ని పట్టుకుని పాటలు పాడతాడు, వేశాకోశాలాడతాడు. చూపిస్తాడింకా. —

నృప : నువ్వయినా యిన్నాళ్లు మాకొక్క వుత్తరమయినా రాయనేలేదుగా అక్కా :

పుర : నాకు తీరికవుంచేనా చెల్లీ : అమ్మతో రాత్రింబగళ్లు హడావిడిగా వుండాలిసొచ్చె.

అక్షయ్ : యేం 'మీ బావగారిధ్యానంలో నిమగ్నురాలినయివున్నాన' ని అంటే — లోకం నిందిస్తుందాయేం ?

నీర : అలా అయితే బావగారి అతిశయం యింకా పెచ్చుమీరిపోతుంది. ముఖర్తీగారూ : మీరు మీ బయటిగదిలోకి వెళ్లరాదూ : అక్క యిన్నాళ్ళకొచ్చింది. మమ్మల్ని ఆమెతో కానేవు మాట్లాడుకోనీయరాదా ?

అక్షయ్ : నృశంసురాలా : విరహదావదగ్గ అయిన మీ అక్కను మళ్లీ విరహంతో బాధించాలనుకుంటున్నారా ? మీ బావగారు అనే నల్లటి కారుమబ్బు సంయోగరూపమయిన ముసలధారావర్షంద్వారా ఫ్రియురాలి చేతోరూపమయిన లతానికుంజులో ఆనందరూపమయిన కిసలయాలను చిగురెత్తించి, ప్రేమరూపవర్షంలో కటాక్షరూప విద్యుత్తు —

నీర : వదరుడోతులనే కప్పల బెకబెకలు —

[శైలబాల ప్రవేశిస్తుంది]

అక్షయ్ : రా, రా. వుత్తమాధమమధ్యమలయిన యీ ముగ్గుడు మరదళ్ళు లేకపోయినట్లయితే నాకు

నీర : ఉత్తమ మధ్యమలు కారా ?

శైల : (నృప, నీరలతో) మీరు కొంచెం అటు వెళతారా ? మేం కాస్త మాట్లాడుకోవాలి.

అక్షయ : ఆ మాటలేమిదో గ్రహించావా నీరూ ? హరినామస్మరణమాత్రం కాదు.

నీర : సరే. మీరింక వాగవసరంలేదు.

[నృప, నీర వెళ్ళిపోతారు]

శైల : అక్కా, నృప, నీరలకోసం అమ్మ రెండు సంబంధాలను నిశ్చయించిందా అయితే—

పుర : అఱి. మాటలు వొకరకంగా నిశ్చయమయిపోయాయి. ఆ బుర్రవాళ్ళిద్దరూకూడా అయోగ్యులేంకారని విన్నాను. వాళ్ళు పిల్లలను చూసి, యిష్టపడగానే పూర్తిగా నిశ్చయాలు జరిగిపోతాయి.

శైల : వొకవేళ నచ్చకపోతే— :

పుర : అలాఅయితే అది వాళ్ళ దురదృష్టమనుకోవాలి.

అక్షయ : అయితే నా మరదళ్ళ యిద్దరి అదృష్టం మంచిదన్నమాట.

శైల : నృప నీరలకు నచ్చకపోతే ?

అక్షయ : అయితే అప్పుడు వాళ్ళ అభిరుచులను మెచ్చుకుంటాను.

పుర : నచ్చకపోవటమేమిటి ? మీవన్నీ మరీ బడాయిలు ! స్వయంవరాల రోజులు వెళ్ళి పోయాయి. ఆడపిల్లలకు నచ్చాలి అన్న అవసరంలేదు. భర్త అనగానే ప్రేమించ గలరు.

అక్షయ : లేకపోతే—ప్రస్తుతం మీ అక్కభర్తకు యెంత దుర్దశ సంభవించేది శైలా :

[జగత్తారిణి ప్రవేశిస్తుంది]

జగ : నాయనా : అక్షయ : కుర్రవాళ్ళకిద్దరికీ అయితే కబురుపంపాలి. వాళ్ళకి మన యింటి జాడ తెలియదు.

అక్షయ : మంచిదే అత్తగారూ : రసిక్దాదాను పంపిస్తే పరి.

జగ : అయ్యో రాత : మీ రసిక్దాదాది యేం తెలివని : ఆయన యెవర్ని తీసుకురాబోయి యెవర్ని తీసుకొస్తాడో యేం చెప్పగలం :

పుర : అయితే అమ్మా : నువ్వేం బెంగెట్టుకోవాడు. కుర్రవాళ్ళనిద్దర్నీ తీసుకొచ్చే యేర్పాటుచేస్తాను.

జగ : అమ్మా పురి : నువ్వు కాస్త శ్రద్ధతీసుకోకపోతే కాదు. యీకాలపు కుర్రాళ్ళు వాళ్ళతో యెలా వ్యవహరించాలో—యెలా వ్యవహరించకూడదో నాకేమీ తెలియదు.

అక్షయ : (జనాంతికంగా) పురి హస్తరాసి మంచిదంటారు. పురి తన తల్లికి యెలాంటి అల్లుణ్ణి సంపాదించిపెట్టిందని. దాంతో ఖ్యాతి పెరిగిపోయింది. యీకాలపు కుర్రవాళ్ళను యెలా వశంచేసుకోవాలో—ఆ విద్యలో—

పుర : (జనాంతికంగా) తమరు యీకాలపువాళ్లే కాబోలు.

జగ : అమ్మా : మీరు సంప్రతించుకుంటూవుండండి. *కాయస్థులాలవిడ వొచ్చి కూర్చున్నారు. నే నామెని పంపించొస్తాను.

శైల : అమ్మా : నువ్వు కొంచెం బాగా ఆలోచించుకో. కుర్రవాళ్ళనిద్దర్నీ యింతవరకూ మీరెవరూ చూడనేలేదు. హఠాత్తుగా—

జగ : ఆలోచించి ఆలోచించి నా ఆయుర్దాయమంతా గడిచిపోయింది. యిహ ఆలోచించలేను.

అక్షయ : ఆలోచన పీలుసుబట్టి తర్వాత చేసుకోవాచ్చు. యిప్పుడు ముందు పనికావాలి.

జగ : చెప్పు నాయనా : శైలకు బాగా అర్థమయేట్లు చెప్పు.

[వెళ్ళిపోతుంది]

పుర : నువ్వు లేవిపోని ఆలోచనలు పెట్టుకుంటున్నావు శైలా : అమ్మ మనస్సులో నిశ్చయించుకున్నాక ఆమెనిక యెవరూ ఆ నిశ్చయాన్నించి కదిలించలేరు. విధివిధానాన్ని నేను వాపుకుంటాను చెల్లీ : యెవరికి యెవరితో ముడిపడవలసుందో—వెయ్యి ఆలోచనలతో సతమతమయినా—వాళ్ళతో వారికి ముడిపడితీరుతుంది.

అక్షయ : అది సరైనమాట. కాకపోతే—యెవరికి యెవరితో ముడిపడాల్సివుందో వారికి వారితో ముడిపడక మరొకరితో ముడిపడుతుందా ?

పుర : మీ తర్కమేమిటో—మీ మాటలు సగం అర్థమేకావు.

అక్షయ : దానికి కారణం నేను జ్ఞానంలేనివాణ్ణి అవటం.

పుర : వెళ్లండి. యిహ స్నానానికి వెళ్లండి. బుర్ర చల్లబడ్డతర్వాత రండి.

[వెళ్ళిపోతుంది]

* పంగదేశంలోని వొక జాతి. కాయస్థులు చిత్రగుప్తు పంశియులని చారిత్రక ప్రతీతి.

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

శైల : రసిక్‌దాదా ! విన్నావుగా అంతా ! చిక్కులో పడ్డాం.

రసిక్ : చిక్కేముంది ! కుమార సమితి కౌమార్యం అలాగే వుండిపోయింది. నృప, నీరుకూడా వాడైక్కారు. అన్నివైపులా సురక్షితాలయినాయి.

శైల : యేవైపు సురక్షితంకాలేదు.

రసిక్ : కనీసం యీ వృద్ధుడివైపు సురక్షితమయింది. యిద్దరు అర్వాచీనులతో కలిసి, నేను రాత్రిళ్ళు వీధిలో నిలబడి శ్లోకాలు యేకరువుపెట్టక్కర్లేదు.

శైల : ముఖర్జీగారూ ! మీరుతప్ప రసిక్‌దాదాను యెవరూ అడుపులో పెట్టలేరు—ఆయన నా మాట మన్నించడు.

అక్షయ : యే వయసులో మీ మాటను వేదవాక్యంగా భావించాలో ఆ వయసు దాటి పోయిందికదా ! అంచేత ఆయన తిరగబడటానికి సాహసిస్తున్నాడు. సరే. నేను చక్కబెడతాను. వద, రసిక్‌దా : నా బయటగదిలో కూచుని ధూమపానం చేసుకోవచ్చు.

దృశ్యం ౨

విపిన్ యిల్లు

[విపిన్—గురుదాస్]

[తంబురా తీసుకుని విపిన్ సరిగమలు కఠోరంగా అపస్వరాల్లో సాధనచేస్తుంటాడు...]

విపిన్ : ఖాయీ గురుదాస్ నువ్వు విద్వాంసుడివి. నాకీ పువకారం చెయ్యకతప్పదు. యీ పుస్తకంలో రాసిన పాటలకన్నిటికీ స్వరం వేసిపెట్టాలి. నువ్వు పాడింది చాలా గొప్పగావుంది. నీకు శ్రమ అనుకోకపోతే— మరోసారి—మొదట యీ పాటల్లో మాటలు చూడగానే యిరకాటంలో పడ్డాను. యిప్పుడు చూస్తే యీ మాటలు మానససరోవరంలో పద్మాలు, వాటికి గావంకూడా జోడిస్తే వీణాపాణి స్వయంగా వాటిమీద అధివసించినట్లేవుంది. ఖాయీ, యేదీ యింకోసారి—

గురు : నీకోసమే దారిలోన నిలిచియుంటి సుందరుడా
 హృదయవీణతంతులపై గదినె ధూళి సుందరుడా
 కుసుమమ్ములులేక మాలగుచ్చు బెట్లు సుందరుడా
 తీగలపై దుఃఖగీతి మ్రోగునదే సుందరుడా
 దూరమ్ముననుండి యంధకారములో వివగలవది
 దినములొక్కటొకటె కడచిపోవునోయి సుందరుడా
 యేపిపాస జనియించెనొ హృదయము తనియించిపోవు
 ఏమిసేయనోపుదునిక నీశూన్యపథమ్మునందు
 కావిరంగు తెరచావల నావయెపుడు తిరిగివచ్చు
 చేరుటెన్నడో సుధాబ్జతీరమ్మును సుందరుడా :

[భృత్యుడు ప్రవేశిస్తాడు]

భృత్యుడు : వాక బాబోచ్చారు.

వివిన : బాబా ! యెలాంటి బాబురా ?

భృత్యుడు : ముసలాయన.

వివిన : బట్టతలుందా ?

భృత్యుడు : వుంది.

వివిన : (తంబురా పెట్టేసి) తీసుకురా. వెంటనే తీసుకురా. వారేయ్ : వారేయ్ :
 తమాకిచ్చివెళ్ళు. పనిమని పెక్కడికెళ్ళాడు ? పంకాలాగమని చెప్పురేయ్ : చూడు.
 చప్పునపోయి కానిని కిళ్ళిలు కొనుక్కురా. ఆలస్యం చెయ్యకు. అన్నట్లు వో అర్థ
 శేరు—బనకూడా తీసుకురా. తెలిసిందా.

[భృత్యుడు వెళ్ళిపోతాడు]

(అడుగుల పవ్వడి విని) రనిక్ బాబూ ! రండి.

[వనమాలి ప్రవేశిస్తాడు]

వివిన : రనిక్ బాబూ !—అరె : వనమాలి :

వృద్ధుడు : చిత్తం. నాపేరు శ్రీ వనమాలి భట్టాచార్య.

వివిన : ఆ పరిచయం అనవసరం. నేను కొంచెం ముఖ్యమైన పనిలో వున్నాను.

వన : పిల్లల్నిద్దర్నీ యిహ ఆపటానికి వీల్లేదు సంబంధాలుకూడా చాలా వున్నాయి.

విపిన్ : విని చాలా సంతోషిస్తున్నా. యిచ్చెయ్యండి. యిచ్చే నెయ్యండి.

వన : కాని మీదే చాలా యోగ్యమైన సంబంధం.

విపిన్ : చూడండి వనమాలిబాబూ : యిప్పటికీ మీకు నన్ను గురించి పూర్తిగా తెలియదు. వాకసారి తెలిసిందంటే నా యోగ్యత గురించి చెడ్డసందేహ మేర్పడుతుంది.

వన : అయితే వెళతాను నేను. మీరేదో తొందరలో వున్నారు. మరోమారెప్పుడైనా వస్తా.

విపిన్ : (తంబురా తీసుకుని) సరిగమా, రిగమపా, గమపదా.

[శ్రీళ్ ప్రవేశిస్తాడు]

శ్రీళ్ : యేమిదోయ్ విపిన్ : యేమిటిది ? కుస్తీ విడిచిపెట్టి సంగీతం మొదలెట్టావా ? అరె గురుదాసా :

విపిన్ : ఉస్తాద్జీ : యివాల్టికి నెలవు. యేంచెయ్యను చెప్పు. సంగీతం నేర్చుకోక పోతే నీ సన్యాసిదళంలో ప్రవేశం దొరకదు. గురుదాస్జీని గురువుగా స్వీకరించాను. ఆయనదగ్గర నవీన సన్యాసప్రళదీక్ష తీసుకున్నాను.

శ్రీళ్ : అదెలాంటిది ?

విపిన్ : రసం నిండినప్పుడే త్యాగం సులభమవుతుంది. మేఘం నీటితో నిండినప్పుడే వర్షిస్తూంటుంది.

శ్రీళ్ : నీ కొత్త ఫీలాలసఫీ అలావుండు. బ్రహ్మచారి సమితికి రానియిస్తానన్నది మొదలు పెట్టావా ?

విపిన్ : లేదు భాయీ : ఆది యింకా మొదలుపెట్టనేలేకపోయాను. నువు రాస్తున్నది పూర్తయిందాయేం ?

శ్రీళ్ : ఉహూః. నేనూ మొదలుపెట్టలేదు. (కొంచెంసేపు మెదలకుండా పూరుకుని) కాదు. భాయీ : చాలా అసందర్భంగా వుంది. క్రమంగా మనం మన సంకల్పం నుంచి దూరంగా పోతున్నట్లున్నాం.

విపిన్ : చాలా సంకల్పాలు కప్పపిల్లల తోకల్లాంటివి. కప్పపిల్లలు పెరుగుతున్నకొద్దీ వాటంతటవే అంతరించిపోతూవుంటాయి. కాని వోవేళ తోక అలాగే వుంటుందనుకో కప్ప చిక్కి శల్యమైపోతుంది. అదెలా వుంటుంది : యేదో సమయంలో సంకల్పించాం గనక దానికోసం యెండి చావాలిందే అంటే—నే నొప్పుకోను.

శ్రీశ్ : నాకర్థమైంది. యెన్నో సంకల్పాలున్నాయి. వాటికోసం కుష్కించి మరణించటంకూడా మేరే. కాయలుకాయని చెట్టులాగా మనకు ఆకుల్లోనూ కొమ్మల్లోనూ రోజురోజుకీ అపరిమితంగా రసప్రసారంమాత్రం జరుగుతోంది. దాంతోపాటు సాపర్యకాంక్ష రోజురోజుకీ దూరమయిపోతోంది. నేను చాలా పొరపాటుచేశాను వివీన్ : మహత్తరమైన కార్యాలన్నిటికీ తపస్సు కావాలి. సమస్తభోగాల్ని తనంతటతాను వాడుకునిదే— అన్నివైపులనించి మనస్సును వెనక్కిలాగుతూ రాకపోతే—యే మహత్కార్యంమీదా మనస్సును పూర్తిగా నిలపలేం. యిహానించి రసచర్చను పూర్తిగా పరిత్యజించి, కఠినమైన పనుల్లో నిమగ్నుణ్ణివుతానని ప్రతిజ్ఞ పట్టాను.

వివీన్ : నీవన్నది వాప్సుకుంటాను. కాని అన్ని గడ్డిపోచల్నించీ దాన్యం రాలదు. యెండిపోవాలనుకుంటే కేవలం యెండిచావటమే అవుతుంది. ఫలితమేమీ వుండదు. యే సంకల్పాన్నయితే పెట్టుకున్నామో— ఆ సంకల్పం మనద్వారా సఫలంకాదని— నాకనిపిస్తూనేవుంది కొన్నాళ్లనించీ. అంచేత మన స్వభావానికి సాధ్యమయిన మరొకకమైన మార్గాన్ని దేన్నయినా అనుసరించటమే మేలు.

శ్రీశ్ : యెందుకూ పనికొచ్చే మాటకాదిది. నీతంబురాని వొదిలెయ్ నువ్వు—

వివీన్ : సరే. వొదిలేస్తాను. దానివల్ల ప్రపంచానికేమీ నష్టంరాదు.

శ్రీశ్ : చంద్రబాబు యింటికి మన సమితిని మార్చేసి వెళ్ళిపోదాం.

వివీన్ : మంచిమాటే.

శ్రీశ్ : మనమిద్దరమూ కలిసి రసిక్ బాబుని కొంచెం నిగ్రహం వహించేట్లుచేద్దాం.

వివీన్ : అతనొక్కడూ మన యిద్దరినీ నిగ్రహంలేనివాళ్లనుగా చేయలేడు.

గురు : నిగ్రహం చర్చగనక ప్రారంభించేట్లయితే—యిహా నా అవసరం యేమీవుండదు.

వివీన్ : అవసరం మరింత యెక్కువ. యెండ తీక్ష్ణమైనకొద్దీ నీటిఅవసరం యెక్కువవుతూవుంటుంది. యీ దుస్సమయంలో నువ్వు నన్నొదిలెయ్యకు. పొద్దున సాయంత్రం దర్శనమిస్తూవుండు. ఆ పాట యీలోగానే గనక తయారైతే యివాళ సాయంత్రమే—యేమిటి యేమంటావ్ ?

గురు : సరే. అలాగే.

[వెళ్ళిపోతాడు]

[భృత్యుడు ప్రవేశిస్తాడు]

భృత్యుడు : వాక ముసలిబాబోచ్చారు.

వివిన్ : ముసలిబాబా : వేధించేస్తేస్తున్నాడే. వనమాలి మళ్ళీ వచ్చాడు కాబోలు.

శ్రీశ్ : వనమాలేనా : కానేపటిక్రితమే నాదగ్గరికి వచ్చాడతడు.

వివిన్ : రేయ్ : ముసలివాణ్ణి పంపించేసేయ్.

శ్రీశ్ : నువ్వు పంపించేస్తే మళ్ళీ నా నెత్తిమీదికొచ్చివడతాడు. అంతకంటే పిలుచుకు రానియ్. మనమిద్దరం కలిసే సాగనంపుదాం. (భృత్యుడితో ముసలివాణ్ణి తీసుకురా.

[భృత్యుడు వెళ్ళిపోతాడు]

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

వివిన్ : యిదేమిటి ? యితడు వనమాలికాదు. రసిక్ బాబు.

రసిక్ : చిత్తం. అవును. అద్భుతమైన గ్రహణశక్తి మీది. నేను వనమాలినికాను—

“ ధీరసమీరే యమునాతీరే వసతి వసే వనమాలీ ”—

శ్రీశ్ : వాడ్లు రసిక్ బాబూ : అలాంటివన్నీ వాడ్లు. రసపదాలాపాలన్నీ కట్టిపెట్టాం.

రసిక్ : అమృత్యు బ్రతికించారు.

శ్రీశ్ : తక్కిన అన్నిరకాల ఆలోచనల్ని పరిత్యజించి, యికనించి యేకాగ్రతతో బ్రహ్మచారి సమితి కార్యకలాపాలు చేపడతాం.

రసిక్ : నా అభీష్టంకూడా అదే.

శ్రీశ్ : వనమాలి అనే వాక వృద్ధుడు “ కుమార్ టులీ ” నీలమాధవచౌధురీగారి యద్ధరి అమ్మాయిల సంబంధాలనూ తీసుకొచ్చివడ్డాడు మాకోసం. మేమతణ్ణి ముక్తనరిగా పంపించేశాం. యీ ప్రసంగాలన్నీ మాకు అనంగతంగా తోస్తున్నాయి.

రసిక్ : నాదగ్గిరకూడా అంతే. వనమాలి యద్ధరికన్యలు — లేదా అంతరంటె యెక్కువ మంది కన్యల సంబంధాలనుగాని నాదగ్గరికి కనక తీసుకొచ్చేట్లయితే - నిషృణుడై తిరిగి వెళ్ళాల్సివస్తుందనుకుంటా.

వివిన్ : రసిక్ బాబూ : తమరు కొంచెం ఫలహారం తీసుకుపోవాలి.

రసిక్ : వాడ్లు మహాశయా : యివాళాద్దు. మీతో వాకటిరెండు ముఖ్యమైన సంగతులు మాట్లాడాలి. కాని కఠోరప్రతిజ్ఞకు బద్ధులైనారని వినటంతో చెప్పటానికి సాహసించ లేకపోతున్నా.

వివీన్ : ఆత్రంగా, అహఃహః. అలా అని అలాటి సంగతులుంటే మాట్లాడకుండా పూరుకోవటమెందుకు ?

శ్రీశ్ : మేం మీరనుకున్నంత భయంకరులం కాము. మాట్లాడాల్సింది నాతో ప్రత్యేకంగానా ?

వివీన్ : అహః. కాదు. ఆమధ్య నాతోనే వాకటిరెండు మాట్లాడాల్సిన సంగతులున్నాయని అన్నారు రసిక్ బాబు.

రసిక్ : వాడ్లు మానేస్తాను పోనీ—

శ్రీశ్ : చెప్పారగా— యివాళ రాత్రి ' గోల్ డీమి ' పక్క—

రసిక్ : వాడ్లు శ్రీశ్ బాబూ : షమించండి.

శ్రీశ్ : వివీన్ ! నువ్వు కాస్త ఆ గదిలో కెళ్లరాదూ ? బహుశా వీయెదట రసిక్ బాబు —

రసిక్ : అహఃహః. ఆవసరంలేదు—

వివీన్ : అంతకంటే రసిక్ బాబూ ! మూడో అంతస్తు గదిలోకి పదండి. శ్రీశ్ కాసేపు యిక్కడే కనిపెట్టుకుంటాడు.

రసిక్ : వాడ్లు. మీరిద్దరూ కూర్చోండి నేనే లేస్తాను.

వివీన్ : అదెలా కుదురుతుంది ? కొంచెం తిని వెళ్లా.

శ్రీశ్ : అహః. యేమయినాసరే మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టను. అలా వీళ్లేదు.

రసిక్ : అయితే ఆసలు విషయం చెప్పేస్తాను. నృపబాల, నీరబాలల సంగతి మీరిది వరకే విన్నారు —

శ్రీశ్ : వినకేం. ఆ...నృపబాలగురించి యేదైనా—

వివీన్ : నీరబాలనిగురించి ముఖ్యమైన సంగతేమయినా—

రసిక్ : వాళ్ళిద్దరినిగురించి పెద్దవిచారం వచ్చిపడింది.

యిద్దరూ : అనారోగ్యం కాదుగదా ?

రసిక్ : అంతకు మించినది. వారి వివాహవిషయంలో—

శ్రీశ్రీ : యేమిటి అన్నారు రసిక్ బాబూ : వివాహప్రసక్తి యేమీ విననేలేదే.

రసిక్ : యేమీ వినలేదు. కాని హఠాత్తుగా వాళ్ల అమ్మ కాశీనించి వచ్చి, అకాల కూష్మాండాల్లాంటి వాళ్లకిద్దరికి వాళ్లనిచ్చి వివాహంచెయ్యటానికి నిశ్చయించింది.

విపిన్ : అలా యేమయినాసరే జరగటానికి వీలేదు రసిక్ బాబూ :

రసిక్ : మహాశయా : ప్రపంచంలో అప్రియమైన సంఘటనలకే అవకాశాలెక్కువ. పూలమొక్కలకంటే కలుపుమొక్కలు మొలవటమే యెక్కువ.

విపిన్ : కాని ఆ గడ్డిమొక్కలను పెరికిపారెయ్యక తప్పదు.

శ్రీశ్రీ : పూలమొక్కలను నాటకతప్పదు.

రసిక్ : అది నిజమే. కాని చేసేవారెవరు మహాశయా :

శ్రీశ్రీ : మేం చేస్తాం. యేమంటావ్ విపిన్.

విపిన్ : తప్పకుండా.

రసిక్ : కాని యేంచేస్తారు :

విపిన్ : మీరుకనక చెప్పేట్లయితే ఆ యువకుల్నిద్దర్నీ దారిలోనే—

రసిక్ : అర్థమయింది. ఆ మాట తలుచుకుంటేనే వాళ్ళు పులకరిస్తున్నది. కాని బ్రహ్మ దేవుడి వరంవల్ల అపాత్రుల సంఖ్య అనంతం—యిద్దరు పోతే పదిమందొస్తారు మళ్ళీ.

విపిన్ : వీళ్లిద్దర్నీ బలంతోనూ పంచనతోనూ కొన్నాళ్ళపాటు మధ్యపెట్టివుంచితే— ఆలోచించుకోటానికి వ్యవధి లభిస్తుంది.

రసిక్ : ఆలోచించుకునే వ్యవధి తగ్గిపోతోంది. యీ శుక్రవారంనాడు వాళ్ల పిల్లల్ని చూడటానికొస్తున్నారు.

విపిన్ : యీ శుక్రవారమా :

శ్రీశ్రీ : అంటే యెల్లాండి :

రసిక్ : చిత్రం. యెల్లాండి అన్నది నిజమేనండి : శుక్రవారాన్ని మధ్యలో ఆపి మాయ పుచ్చటానికి వీలేదు.

శ్రీశ్రీ : సరే. నాకో ప్లాను తట్టింది బుర్రలోకి.

రసిక్ : యేమిటో చెప్పండి.

శ్రీశ్రీ : ఆ కుర్రవాళ్లనిద్దరినీ యింట్లో యెవరయినా యెరుగుదురా ?

రసిక్ : యెవరూ యెరగరు.

శ్రీశ్రీ : వాళ్ళు యిల్లెరుగుదురా ?

రసిక్ : అహఁ. అదీలేదు.

శ్రీశ్రీ : అలా అయేట్లయితే వివీన్ ! వాళ్లనారోజు యెలాగయినా అటకాయించుచితే నేను వాళ్లపేరుతో నృపబాలను—

వివీన్ : నేను తెలుసుగా భాయీ ! నాకెలాంటి యుక్తులూ తోచవు. నువ్వుకనక తలచుకుంటే యుక్తితో ఆ కుర్రవాళ్లనిద్దరినీ అటకాయించుచగలవు. పోనీ నేనే వాళ్ళ పేరుపెట్టుకుని వెళ్ళి నీరబాలను—

రసిక్ : కాని మహాశయా ! యీ సందర్భంలో గౌరవవాచకంగా బహువచనం చెల్లదు. వాచ్చేవాళ్లేమో యిద్దరు కుర్రవాళ్లు మీలో వొకరిని యిద్దరినిగా చలామణీచెయ్యటం కష్టమవుతుంది.

శ్రీశ్రీ : అవునదీ నిజమే.

వివీన్ : అవును. ఆ మాట మరిచిపోయాను.

శ్రీశ్రీ : అలా అయితే మేమిద్దరం వెళ్ళాల్సివుంటుంది. కాని—

రసిక్ : వాళ్లనిద్దరినీ తప్పుదారిని పట్టించటానికి నేనొక్కణ్ణీ చాలు. కాని మీరు—

వివీన్ : మమ్మల్నిగురించి దిగులుపెట్టుకోకండి రసిక్ బాబూ !

శ్రీశ్రీ : మేమన్నింటికీ నిద్ధంగా వున్నాం.

రసిక్ : మీరు మహానీయవ్యక్తులు. యిలాంటి త్యాగసంసిద్ధత—

శ్రీశ్రీ : దాగుంది. యిందులో త్యాగమేమీ లేదు.

వివీన్ : యిది ఆనందకరమైన విషయం—

రసిక్ : అహఁహఁ. అయినా తమ వ్యూహంలో తామే చిక్కుకుంటారేమో అన్న ఆశంక కలగొచ్చు మనస్సుకి.

శ్రీశ్రీ : కాదు మహాశయా ! యెలాంటి భయమూలేదు.

వివిన్ : మాకేది సంభవించినా దాంతోనే సంతృప్తిపడతాం.

రసిక్ : యిది మీలోవున్న మహత్వం. కాని మిమ్మల్ని కాపాడటం మా కర్తవ్యం. కనక నేను మీకు మాటిస్తున్నాను. యీ శుక్రవారం వాక్కరోజూ యెలాగో దాటించండి. ఆతర్వాత యిహ యెప్పుడూ మీ కసంతుష్టి కలిగించను.

శ్రీశ్రీ : అసంతుష్టి అన్నమాట విని చాలా విచారిస్తున్నాను రసిక్ బాబూ !

రసిక్ : సరే. అలాగే చేస్తాను.

వివిన్ : మేము కేవలం మా స్వేచ్ఛకోసమే తపనపడుతున్నామా ? మమ్మల్నింత స్వార్థపరుల్నిగా భావిస్తున్నారా ?

రసిక్ : ఉమించండి. పొరపాటు అభిప్రాయం.

శ్రీశ్రీ : మీరెన్నయినా చెప్పండి. చటుక్కున మంచి వరుడు దొరికటం చాలా కష్టం.

రసిక్ : అందుకనేగా యిన్నాళ్ళూ కనిపెట్టుకుండి చివరికి విపత్తులో పడటం. అసలు వివాహప్రసక్తి అనేదే మీకు చాలా అప్రియం అయినా చూడండి, మీరిద్దరూ కూడా—

వివిన్ : దాన్ని గురించి మీరేమీ సంకోచం పెట్టుకోకండి.

శ్రీశ్రీ : మీరయినా మరెవరిదగ్గరికీ వెళ్ళకుండా మాదగ్గరి కొచ్చారు. అందుకు హృదయ పూర్వక ధన్యవాదాలు తెలుపుతున్నా.

రసిక్ : నేనుమాత్రం యింక మీకు ధన్యవాదాలు తెల్పను. ఆ కన్యలిద్దరి ఆజన్మాంత కృతజ్ఞతలు మిమ్మల్ని గౌరవిస్తాయి.

వివిన్ : రేయ్ ! పంకా లాగు.

శ్రీశ్రీ : రసిక్ బాబుకోసం—వివిన్ : తెప్పిస్తున్నానని చెప్పావ్—

వివిన్ : వాచ్చేస్తుంది ! యీలోగా వాక గ్లాసు ఐసు వేసిన మంచినీళ్ళు తాగండి.

శ్రీశ్రీ : మంచినీళ్ళెందుకు : 'తెమనేడ్' తెప్పించరాదా ? (జేబులోంచి రేకుసెట్టై వాకటి పైకితీసి) యిదిగో తీసుకోండి రసిక్ బాబూ ! తాంబూలం వేసుకోండి.

వివిన్ : అటువైపు గాలివేస్తోందా ? యీ బాటిను తీసుకోరాదా ?

శ్రీశ్ : సరేకాని రసిక్ బాబూ : నృపబాల బహుశా చాలా దిగులు పడివుంటుందనుకుంటా.

విపిన్ : నీరబాలకూడా తప్పకుండా బాగా—

రసిక్ : అది యింకా చెప్పటం—

శ్రీశ్ : నృపబాల బహుశా యేడుస్తూవుండివుంటుందేమో :

విపిన్ : సరేకాని నీరబాల తన తల్లికి కాస్త బాగా యెందుకు నచ్చజెప్పలేదు ?—

రసిక్ : (స్వగతం) అదుగో ప్రారంభమయింది. నాకు లెమనేడ్ అవసరంలేదు.
(ప్రకాశంగా) ఊమించండి. నేనిప్పుడే బయల్దేరాల్సి.

శ్రీశ్ : యేమన్నాడు ?

విపిన్ : అదెలా పీలవుతుంది ?

రసిక్ : ఆ కుర్రవాళ్ళనిద్దర్నీ తప్పు అడ్రస్ యిచ్చి పంపించాల్సి. లేకపోతే—

శ్రీశ్ : అర్థమయింది. అయితే యిప్పుడే వెళ్ళండి.

విపిన్ : అలా అయితే యింకా ఆలస్యం చెయ్యకండి.

దృశ్యం 3

చంద్రబాబు యిల్లు

[నిర్మల కిటికీదగ్గర కూచునివుంటుంది. చంద్రబాబు ప్రవేశిస్తాడు]

చంద్ర : (స్వగతం) పాపం : నిర్మల చాలా కఠినమైన దీక్ష స్వీకరించింది. నేను గమనిస్తూనే వున్నా. అమె కొన్నాళ్ళనించీ చింతానిమగ్నురాలై వుంటోంది. సహజంగా ప్రీ...మనస్సు యంత భారాన్ని సహించగలుగుతుందా ? (ప్రకాశంగా) నిర్మలా :

నిర్మల : (గతుక్కుమని) యేమిటి మామయ్యా :

చంద్ర : ఆ రచననుగురించి ఆలోచిస్తున్నావనుకుంటా బహుశా. యెక్కువగా ఆలోచించకుండా. వొకటి రెండు రోజులు మనస్సుకు విశ్రాంతినిస్తే, రచన వీలుగా వుంటుంది — అని తోస్తుంది నాకు.

నిర్మల : (లజ్జితురాలై) నేను సరీగ్గా ఆలోచించనేలేదు మామయ్యా ! నేను యీపాటికి ఆ రచన ప్రారంభించటం భావ్యంగా వుండేది. కాని యీమధ్య కొన్నాళ్ళనించీ యెండలు తగ్గి, దక్షిణపుగాలి వీచటం ప్రారంభమయింది. యేంచేసినా మనస్సును ఏకాగ్రంగా నిలపలేకపోతున్నాను యేం బాగాలేదు. నేనివాళ యేమయినా సరే—

చంద్ర : వొద్దు వొద్దు. అంత శీఘ్రంగా వ్రాయత్తించకు. యింట్లో నీకు తోడెవరూ లేరు. వొక్కదానివీ పనులన్నీ చేసుకోటం నీకు అలసటగా వుందని అనిపిస్తోంది నాకు అంచేత వొకరిద్దరి స్నేహం సహాయం లేకపోతే—

నిర్మల : అబలాకాంతబాబు నాకు కొంత సహాయంచేస్తానని చెప్పారు. నేను వారికి రోగి శుశ్రూషకి సంబంధించిన — ఆ యింగ్లీషు వుస్తకం యిచ్చాను. వారు వొక అధ్యాయం యివాళ రాసిపంపుతామన్నారు—బహుశా అది యిప్పుడే రావొచ్చు. అందుకే నేను కనిపెట్టుకుని కూర్చున్నాను.

చంద్ర : ఆ కుర్రవాడు చాలా మంచివాడు.

నిర్మల : చాలా మంచివాడు —ముచ్చటైనవాడు.

చంద్ర : అంత కృషి, అంత కార్యతత్పరత—

నిర్మల : వాటికితోడు చక్కని ఆ వినమ్రత—

చంద్ర : అతడి ప్రసంగంలో కన్పించిన వుత్సాహాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

నిర్మల : అదీకాక వారిని చూడగానే వారి మనస్సులో మాధుర్యం ఆ ముఖంలో—వైఖరిలో యెంత స్పష్టంగా వ్యక్తమవుతూవుంటుంది !

చంద్ర : యంత స్వల్పకాలంలోనే—యెవరికైనా—వొకరిమీద వొకరికి యంత గభీరమైన స్నేహం యేర్పడుతుంది అని నేను మనస్సులోకూడా అనుకోలేదు యెన్నడూ.. ఆ కుర్రవాణ్ణి దగ్గిరపెట్టుకుని, చదువుసంధ్యల్లోనూ—పనుల్లోనూ సహాయం చెయ్యాలని నాకు యెంతో కోరిగ్గావుంది.

నిర్మల : అలా అయితే నాక్కూడా చాలా అనుకూలంగా వుంటుంది. యెన్నో పనులు చెయ్యగలుగుతాను ..సరే...ఆ ప్రస్తావన వొకసారి తీసుకొచ్చిచూడరాదూ : ఆడుగో పనిమనిషి వొస్తున్నాడు. వారు బహుశా ఆ రచన పంపించివుంటారు. రామదాస్ : వుత్తరాలున్నాయా : యిటు తీసుకునిరా.

[పనిమనిషి ప్రవేశిస్తాడు. చంద్రబాబు చేతికిస్తాడు—

ఆ వుత్తరాలన్నీ...]

మామయ్యా : ఆ వ్యాసాన్ని తప్పకుండా పంపించుంటారు. దాన్ని నాకియ్య.

చంద్ర : కాదు — యిది నా వుత్తరం.

నిర్మల : మీ వుత్తరమా ! అబలాకాంతబాబు బహుశా మీకే రాశారనుకుంటా. యేం రాశారు ?

చంద్ర : కాదు. యిది పూర్ణ రాసిన వుత్తరం.

నిర్మల : పూర్ణబాబు వుత్తరమా ? ఓ :

చంద్ర : పూర్ణ రాసినది — “గురుదేవా ! మీ చరిత్ర మహత్తరమైనది. మీ మనోబలం అసామాన్యం. తమవంటి దృఢస్వభావులయిన వ్యక్తులే మానవుల దుర్బలతను క్షమాదృష్టితో చూడగలరు అన్న భావంతోనే నేడు మీకు యీ వుత్తరాన్ని రాయటానికి సాహసించాను.”

నిర్మల : యేమయింది ? పూర్ణబాబు బ్రహ్మచారి సమితి వొదిలేస్తారనుకుంటా బహుశా. అందుకే యింత ఉబోధాతం మొదలెట్టారు. బాగా గమనించి చూస్తే పూర్ణబాబు యిటీవల బ్రహ్మచారి సమితి పనియేమీ చేస్తున్నట్లులేదు.

చంద్ర : “గురుదేవా ! తమరు మా ముందువుంచిన ఆదర్శం మహోన్నతమైనది. మా మప్తిస్కాల్లో నాటిన భావాలు చాలా బరువైనవి. ఆ ఆదర్శమీదకాని, ఆ భావాలమీదకాని వాక్కుక్షణంకూడా భక్తి సన్నగిలలేదు యెప్పుడూ. కాని మధ్యమధ్య నా సామర్థ్యవిహీనత నాకు తెలిసిపోస్తూన్న సంగతిని తమ చరిత్ర సన్నిధిని సవినయంగా అంగీకరిస్తున్నాను.”

నిర్మల : మహత్తరమైన కార్యాలన్నిటిలోనూ మానవులు మధ్యమధ్య తమ అసమర్థతను తెలుసుకుని హతాశులవుతూవుంటారనిపిస్తుంది నాకు. అలిసిపోయిన మనస్సు వొక్కొక్కప్పుడు బెదిరిపోతూవుంటుంది. కాని అది యెల్లప్పుడూ వుంటుందా ?

చంద్ర : సమితినించి యింటికొచ్చి, పనియేదయినా ప్రారంభించబోతే — చటుక్కున నేను కేవలం ఏకాకిననే భావం కలిగి వుత్సాహమంతా ఆశ్రయమీసేసమైన లతలాగా చుట్టచుట్టుకుని నేలపాలవుతున్నట్లుండేది” నిర్మలా : మనం సర్దిగ్గా యీ మాటే అనుకుంటున్నాం.

నిర్మల : పూర్ణబాబు రాసిందంతా యదార్థమే. మనిషి తోడైతేనే కేవలం సంకల్ప మాత్రంతో వుత్సాహాన్ని రేకెత్తించుకుని నిలుపుకోటం కష్టం.

చంద్ర : “నా అవినయాన్ని మన్నించండి. కాని యెంతో అలోచించి — బ్రహ్మచర్య దీక్ష సామాన్యుల కనువైనదికాదనీ, అది బలాన్ని చేశారేదికాకపోగా, బలాన్ని హరించేదీ అనే ధీరనిర్ణయానికొచ్చాను. ప్రీపురుషులు ఓకొకరికి కుడిబుజాల

పంటివారు. వారు కలిసి మెలిసివుంటేనే ప్రపంచంలో సర్వకార్యాలకూ సంపూర్ణంగా వుపయోగపడగలుగుతారు : '' సీకేమనిషిస్తుంది నిర్మలా ? (నిర్మల మాట్లాడదు) అక్షయబాబుకూడా ఆనాడు యీ విషయంమీదనే చర్చించాడు నాతో. అతడి మాటలకెన్నిటికో సమాధానం చెప్పలేకపోయాను.

నిర్మల : ఆయితే అవొచ్చు. ఆ మాటల్లో చాలావరకు యధార్థం వుండివుంటుందనుకుంటా.

చంద్ర : '' గృహస్థసంతానానికి సన్యాసప్రతీక్ష యియ్యటం మాని, గృహస్థాశ్రమాన్ని వున్నతాదర్శాలతో సంఘటితపరచటమే నా వుద్దేశంలో వుత్తమ కర్తవ్యం.''

నిర్మల : యీ సంగతిమాత్రం పూర్ణబాబు చాలా జాగా చెప్పారు.

చంద్ర : నేనుకూడా కొన్నాళ్ళనించీ బ్రహ్మచర్యవ్రతాన్నవలంబించే నియమాన్ని తీసేయాలనే అనుకుంటున్నాను మనస్సులో.

నిర్మల : అలా తీసేయ్యటం అనుచితంకాదని నాకూ తోస్తోంది. యేమంటావ్ మామయ్యా : యితరులెవరైనా అభ్యంతరం చెబుతారా ? అబలాకాంత్ బాబు, శ్రీశ్రీ బాబు —

చంద్ర : అభ్యంతరం చెప్పటానికి తగిన కారణమేమీ లేదు.

నిర్మల : ఆయినా వోసారి అబలాకాంత్ బాబు అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకునిచూడటం భావ్యం.

చంద్ర : అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోవాల్సిందే (ఉత్తరం చదవటం కొనసాగిస్తాడు) '' యంతవరకూ రాసినదయినా సులభంగానే రాశా. యిప్పుడిహా అసలు చెప్పదలచుకున్నది రాయటానికి కలం సాగటంలేదు.''

నిర్మల : మామయ్యా : పూర్ణబాబు బహుశా రహస్యవిషయమేదైనా రాశారేమో : సువ్వు బిగ్గరగా చదువుతావ్ దేనికి ?

చంద్ర : సరీగ్గా చెప్పావ్.

[తనలోతాను చదువుకుంటాడు]

యెంత ఆశ్చర్యం : నేనన్నీ విషయాల్లోనూ అంధుణ్ణి. యిన్నాళ్ళూ నేనేమీ అర్థం చేసుకోలేకపోయాను. నిర్మలా : పూర్ణబాబు ప్రవర్తన యెప్పుడయినా నీకు ..

నిర్మల : అవును. పూర్ణబాబు ప్రవర్తన నాకు అప్పుడప్పుడు కేవలం అమాయకుడి ప్రవర్తనలా కనిపిస్తుండేది.

చంద్ర : పూర్ణబాబు చాలా బుద్ధిమంతుడు. అయితే నీకు విడమరిచే చెబుతాను. పూర్ణ బాబు వివాహప్రస్తావన తీసుకొచ్చాడు.

నిర్మల : నువ్వు ఆయన సంగతాన్ని వేమీకాదు. నీదగ్గర ప్రస్తావన—

చంద్ర : నేను నీ సంగతాన్నిగదా. యిది చదివిచూడు.

నిర్మల : (పుత్తరం చదివి జేవురించిన ముఖంతో) యిది జరగటానికి వీలేదు.

చంద్ర : నేనతడి కేమని చెప్పను ?

నిర్మల : యేమయినా సరే జరగదని చెప్పు.

చంద్ర : యెందుకని నిర్మలా : బ్రహ్మచర్యవ్రతపాలన నియమాన్ని సమీక్షించి యెత్తేయటానికి నీకేమీ అభ్యంతరం లేదని నువ్వే చెప్పావుగా.

నిర్మల : అలా అని యెవరా ప్రస్తావన తీసుకొస్తే వారినే—

చంద్ర : పూర్ణబాబు అలాంటివాడిలాంటివాడు కాదు. అంత మంచి కుర్రవాడు—

నిర్మల : మామయ్యా నీవిలాంటి విషయాలేమీ అర్థంచేసుకోలేవు. నీకు అర్థమయ్యేట్లు చెయ్యనూలేను. నాకు పనులున్నాయి—

[వెళ్ళబోతుంది]

మామయ్యా నీ జేబులోదేమిటది పైకి పొడుచుకొచ్చింది ?

చంద్ర : (గతుక్కుమని లేచి) ఆఁ. ఆఁ. మరిచిపోయాను. నౌకరు యివాళ పొద్దున్నే నీకిమ్మని యీ కాగితాన్ని నాకిచ్చివేశాడు.

నిర్మల : (గబగబా ఆ కాగితాన్ని తీసుకుని) చూడు మామయ్యా యెంత అన్యాయం ! అబలాకాంతబాబు వ్యాసం పొద్దున్నే వొచ్చింది. నాకివ్వలేదు. ఆయన మరిచి పోయారేమో అనుకున్నా యింకా నేను. చాలా అన్యాయం.

చంద్ర : అన్యాయమయింది నిజమే. కాని యింతకంటే పెద్ద అన్యాయం, పొరపాట్లు నేను. ప్రతిరోజూ చేస్తూనేవున్నాను ఫేసీ—నువ్వే ప్రతిసారీ క్షమిస్తూ చొరవ యిచ్చావ్.

నిర్మల : కాదు. అంత అన్యాయం కాదు. నేనే అబలాకాంతబాబుపట్ల మనస్సులో అన్యాయం చేశాను. పైగా అనుకున్నాను—యిరుగో రసికబాబు వొస్తున్నారు. రండి, రసికబాబూ : మామయ్య యిక్కడే వున్నారు.

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

చంద్ర : యిదుగో రసిక్ బాబు రావటం మంచిదే అయింది.

రసిక్ : నే రావటంవల్లనే కనక మంచిదయితే, మీకు మంచి అనేది చాలా సులభం. యెప్పుడు చెబితే అప్పుడొస్తా. విలవకపోయినా రావటానికి అంగీకరిస్తున్నాను.

చంద్ర : మన సమితిలోనించి బ్రహ్మచర్యవ్రతనియమాన్ని యెత్తివేయాలనుకుంటున్నాం మేము. మీరేం సలహా ఇస్తారు ?

రసిక్ : నేను పూర్తిగా నిస్వార్థభావంతోనే సలహా ఇవ్వగలను. యెంచేతంటే మీరు యీ నియమాన్ని వుంచండి, యెత్తివేయండి—నాకు రెండూ సమానమే. కాని నా సలహామాత్రం యెత్తివేయమనే. లేకపోతే యెప్పుడో వాకరోజున దానంతటదే యెగిరిపోతుంది. మా వీధిలో తాగుబోతు రామహరి వీధిమధ్యకొచ్చి నిలబడి, అందర్నీ పిలిచి 'అయ్యా, బాబుల్లారా నేనిక్కడే పడటానికి నిర్ణయించుకున్నాను' అన్నాడు. నిర్ణయించుకోకపోయినా పడతాడతడు. అంచేత నిర్ణయించుకోవటమే అతడికి మంచిదయింది.

చంద్ర : సరేగా చెప్పారు రసిక్ బాబూ! బలప్రభావంవల్ల వచ్చేదాన్ని యెప్పుడూ తన బలాన్ని బయటపెట్టుకోనియ్యకుండానే రావివ్వటం మంచిది. వచ్చే ఆదివారం లోగానే యీ ప్రస్తావన అందరిముందు తీసుకువొద్దామనుకుంటున్నా.

రసిక్ : సరే. శుక్రవారం సాయంత్రం మీరు మా యింటికి రండి. నేనీ సంగతి అందరికీ చెప్పి తీసుకొస్తాను.

చంద్ర : రసిక్ బాబూ! మీకు గనక తీరికవుంటే మనదేశంలో గోజాతి వున్నతని గురించిన ప్రస్తావన మీరు—

రసిక్ : విషయం చెప్పి పడటంతోనే చాలా బొత్తుక్కాన్ని కలిగించింది. కాని తీరిక మాత్రం అంతగా—

నిర్మల : అహా. రసిక్ బాబూ! మీరు ఆ గదిలోకి పడండి. మీతో చెప్పాల్సిన సంగతులు చాలా వున్నాయి. మామయ్యా నీ రాత పూర్తికావయ్యి. మేముంటే విఘాతమవుతుంది.

రసిక్ : అయితే పడండి.

నిర్మల : (వెళుతూ వెళుతూ) అబలాకాంతబాబు నాకు తాము రాసినదాన్ని పంపించారు. నా ప్రార్థనను వారు మనస్సుతో గుర్తుంచుకున్నందుకు—మీరు వారికి నా ధన్యవాదాలు తెలియజేయండి.

రసిక్ : ధన్యవాదాలు పొందకపోయినా మీ ప్రార్థనను మన్నించి కృతార్థుడయ్యాడు.

దృశ్యం ౪

అక్షయుడి యిల్లు

[జగత్తారిణి, పురబాల, అక్షయ్]

జగ : నాయనా ! అక్షయ్. చూడు యీ పిల్లలతో యేంచెయ్యను నేను ? నృప యేడుస్తూ కూచుంది. నీర కోపంతో చిరచిరలాడుతోంది. తానేమయినా సరే యెదటికి రానంటుందది. గౌరవకుటుంబాల్లో కుర్రవాళ్ళు యిప్పుడే రాబోతున్నారు. వాళ్ళ విహ యిప్పుడు యేంచెప్పి వెనక్కిపంపను ? నువ్వే బాబూ వీళ్ళకి చదువులు నేర్పి దొరసానుల్నిగా తయారుచేశావ్. ఇప్పుడిహ నువ్వే వాళ్ళని సమాధానపరచు.

[వెళిపోతుంది]

పుర : నిజమే. నేను వాళ్ళధోరణిచూసి తెల్లబోయాను. యేమనుకుంటున్నారో యేమో వాళ్ళు—

అక్షయ్ : బహుశా నన్నుతప్ప యింతవరన్నా యిష్టపడరనుకుంటా. నీ చెల్లెళ్ళేకాదు మరీ : వాళ్ళ యిష్టానిష్టాలన్నీ అప్పగా నీమాదిరే.

పుర : వేళాకోళాలు కట్టిపెడుదురూ. వేళాకోళాలిది నమయంకాదు. వాళ్ళకి కాస్త నచ్చచెవుతారా లేదా చెప్పండి. మీరు చెవితేకాని వినరు వాళ్ళు.

అక్షయ్ : యెంత విధేయత ! వీళ్ళనే భగినీపతిప్రతలయిన మరదళ్ళు అంటారు. సరే వోసారి నాదగ్గరికి పంపించు. చూస్తాను.

[పురబాల వెళిపోతుంది]

[నృపబాల, నీరబాల ప్రవేశిస్తారు]

నీర : ముఖర్జీగారూ ! యేమయినా సరే యిది జరగటానికి వీల్లేదు.

సృవ : ముఖర్జీగారూ : మీ కాళ్ళురెండూ పట్టుకుంటాం. మమ్మల్ని యెవళ్ళవడితే వాళ్ళ యెదటికిలా తీసుకుపోకండి.

అక్షయ : పురిశిక్షపద్ధాత వాక వ్యక్తి—నన్నంత మరీ పైకెక్కించకండి. నాకు తల తిరిగే జబ్బుంది అన్నాడట. మీనంగతీ సరిగ్గా అలాగే వుంది. పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నప్పుడు యెదటికి రావటానికి సిగ్గుపడితే యెలా కుదురుతుంది ?

నీర : ఎవరు చెప్పారు—మేం పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నామని :

అక్షయ : ఆహా : యెంత సంతోషవార్త ! కాని హృదయం దుర్బలమైనది. అదృష్టం బలీయమైనది. వాకవేళ దైనాత్తూ ప్రతిజ్ఞను భంగంచేసుకోవాలిసొస్తే—

నీర : అహా : భంగంకాదు.

అక్షయ : కాదుగదా ! అయితే యిహ నిర్భయంగా రండి. యువకుల్నిద్దరినీ చూపులతో భస్మప్రాయుల్నిచేసి వొదిలెయ్యండి. అభాగ్యుల్ని తిరిగీ యింటికిచేరి చావనీయండి.

నీర : నిష్కారణంగా జీవహత్యచెయ్యటంలో మాకంత వుత్సాహంలేదు.

అక్షయ : జీవులమీద యెంత దయ : కాని యింత సామాన్యవిషయంకోసం గృహ విచ్ఛిత్తి చేసుకోవాల్సిన అవసరమేముంది ? మీ ఆమ్మ, అక్క గట్టిగా పట్టుబట్టి నప్పుడు—గౌరవకుటుంబాల్లో కుర్రాళ్ళిద్దరు దారిఖర్చులు దండగపెట్టకొని యెటూ వొచ్చినప్పుడు—వాక్కసారి వో అయిదు నిమిషాలు యెదటికొచ్చి కన్పించండి. తర్వాత నేనున్నాను. మీకిష్టంలేకపోతే యేమయినా సరే పెళ్ళిళ్ళు చేయనీయను.

నీర : యేమయినా సరేనా ?

అక్షయ : అఁ. యేమయినా సరే చేయనీయను.

[పురబాల ప్రవేశిస్తుంది]

పుర : రండి. మిమ్మల్ని కాస్త ముస్తాబుచేస్తా.

నీర : మేము ముస్తాబుచేసుకోము.

పుర : గొప్పకుటుంబంలో కుర్రవాళ్ళయెదటి కిలాగే వెడతారా ? సిగ్గెయ్యదూ ?

నీర : సిగ్గెయ్యకేం అక్కా ? కాని ముస్తాబుచేసుకుని వెడితే మరీ సిగ్గేస్తుంది...

అక్షయ : పార్వతి తనస్వినీవేషంతో మహాదేవుడి మనస్సు హరించింది. శకుంతల దుష్కంతుడి మనస్సుని హరించినప్పుడు ఆమె వొంటిమీద నారచీరమాత్రమే

వుంది. అదికూడా వొంటికి బాగా ఆతుక్కుపోయింది అన్నాడు కాళిదాసు.
నీ చెల్లెళ్ళు అవన్నీ చదివి పెద్దవాళ్ళయినారు. అలంకారాలేవీ వారికిష్టంలేదు.

పుర : అవన్నీ సత్యయుగంలో కథలు... కలికాలంలో దుష్కంతమహారాజులు--- అలంకరణచూసే ముగ్ధులవుతారు.

అక్షయ : యెలా ?

పుర : మీలాగా. మీరు నన్ను చూడటానికొచ్చినప్పుడు అమ్మ నన్ను అలంకరించి పంపలేదూ ?

అక్షయ : అప్పుడు నేననుకున్నాను -- అలంకరణకూడా యీమే అలంకారమయిందంటే ఆ సౌందర్యం యెంత శోభగా వుంటుంది---అనుకున్నాను మనస్సులో.

పుర : సరేకాని, యిహ ఆపండి. నీరూ, రా.

నీర : వొద్దక్కా :

పుర : సరే. అలంకరించుకోవొద్దులేకాని తలైనా దువ్వుకోక తప్పదు.

అక్షయ : అలరులు ముడువక శిథిలమూర్ఖజము లందముగా ముడివేయుము సకియా :
కాటుకపూయని సజలనయనముల గట్టిగతట్టుము హృదయద్వారము
పైటచెరగుతో మరణజాలమును పథికచరణముల బంధమువేయుము
వాదమునేయక మనోభీష్టమును పదిలముగా సాధింపుము సకియా :

పుర : మీరు మళ్ళీ పాటలు మొదలెట్టారూ ? నేనేం చేసేది చెప్పండి. వాళ్ళొచ్చే వేళయింది. ఇంకా ఫలహారాలు తయారుచెయ్యటం అలాగే వుండిపోయింది.

[నృపబాల, నీరబాలను తీసుకుని వెళిపోతుంది]

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు...]

అక్షయ : సితామహా : భీష్మా : యుద్ధానికి సర్వమూ సన్నద్ధమేనా ?

రసిక్ : సర్వమూ...వీరపురుషులిద్దరూ విచ్చేకారు.

అక్షయ : ఇప్పుడిహ దివ్యాస్త్రాలు రెండూ సన్నద్ధం అవటానికి వెళ్ళాయి. సీవేమో నేనాధిపతిభారాన్ని స్వీకరించు. నేను కొంచెం చాటునవుండా మనుకుంటున్నాను

రసిక్ : నేన్నూ మొదట కొంచెం చాటునే వుంటాను.

[రసిక్--అక్షయ వెళిపోతారు]

[శ్రీశ్రీ, వివిన్ ప్రవేశిస్తారు]

శ్రీశ్రీ : వివిన్ : నువ్వీమధ్య సంగీతవిద్యమీద గావుకేకల దోపిడీజరపడం ప్రారంభించావ్ : ఏమయినా ఆర్జించగలిగావా ?

వివిన్ : యేమీలేదు. సంగీతవిద్యకు వాకిట్లో సప్తస్వరాలు అనవరతం పహారా యిస్తూంటాయి. అక్కడ నాకు చొరబడటానికి ఆస్కారం వుందా ? కాని యీ ప్రశ్న యెందుకుదయించింది నీ మనస్సులో ?

శ్రీశ్రీ : యిటీవల మధ్యమధ్య కవితకు స్వరకల్పన చేయాలని అనిపిస్తోంది. ఆరోజున పుస్తకంలో చదివాను—

ఎందుకో యీ జలధితీరమున దివమెల్ల
యిసుకతో నూరకే యాటలాడేవు ?
పమయమ్ము మించిపోవకమునుపే నీ ఆట
చాలించి దూకుమీ సాగరమృందు
కడలిలోతులు వెదకి చిక్కినవి చేపట్టి
నవ్వెదో యేడ్చెదో నడచిపో మ్మిలుజేర.

దీనికి స్వరం తెలిసినట్లే వుంటుంది మనస్సుకి, కాని పాడే సత్తలేదు.

వివిన్ : యిది అంత అధ్యాత్మంగా యేంలేదోయ్ : నీ కవి బాగానే రాస్తాడు...అవునోయ్. ఆతర్వాత యింకేమీ లేదూ ? యెటూ ప్రారంభించావు కనక పూర్తిచెయ్.

శ్రీశ్రీ : ఏతలంపున వచ్చి యీ మార్గమధ్యమున
యెవరు కూర్చోనినారో యేనెరుంగజాల
ఈ పూవుబొదరింట పీపిల్లగాలిలో
నా యెడద నిర్లిప్తమైయున్న దీనాడు.
పోవలయునేని ఆ పొదరిల్లు చేరగా
జాగువేయక నీవు సాగిపోమ్మింక.

వివిన్ : బరే భేషగ్గువుంది. కాని శ్రీశ్రీ. షెల్ప్ దగ్గరేమిటి వెతుకుతూ తిరుగుతావ్ నువ్వు ?

శ్రీశ్రీ : ఆరోజున పేరు రాకున్న పుస్తకం చూశానే—అది—

వివిన్ : వాద్దు సోదరా : యివాళ ఆవేమీ వాద్దు.

శ్రీశ్రీ : యేవేమీ వాద్దు ?

వివీన్ : వాళ్ళనుగురించి యెలాంటి .

శ్రీశ్ : బాగుంది వివీన్ వాళ్ళనిగురించి అలాంటి ఆలోచనేమయినా చేయటంవల్ల—

వివీన్ : కోపం తెచ్చుకోకు సోదరా : నేను నాసంగతీ చెబుతున్నాను. నేనీయింట్లోనే అనేకపర్యాయాలు రసికబాబుతో వాళ్ళనుగురించి యెలా మాట్లాడానో—అలా యిప్పు డొక్కమాట మాట్లాడటానికికూడా మనస్సులో సంకోచం కలుగుతోంది. గ్రహించావా :

శ్రీశ్ : గ్రహించకేం ? నేనోసారి పుస్తకం తెరిచిచూడాలనిమాత్రమే అనుకున్నాను. వొక్కమాటకూడా వుచ్చరించదలుచుకోలా.

వివీన్ : వొద్దు. యివాళ అదికూడా వొద్దు. యివాళ వాళ్ళు మనయెదటి కొస్తారు. యివాళ మనం వాళ్ళకి యోగ్యులుగా వుండగలగాలి.

శ్రీశ్ : వివీన్ : సీతో—

వివీన్ : వొద్దు భాయీ : నాతో వాదించొద్దు. నే నోడిపోయాను. కాని పుస్తకం మాత్రం పెట్టెయ్.

[రసిక్ ప్రవేశిస్తాడు]

రసిక్ : అరె : మీరొచ్చి వంటరిగా కూర్చున్నారే. యేమీ అనుకోరుగద.

శ్రీశ్ : యేమీ అనుకోం. యీ గది మాతో సాదరంగా పలకరించి మాట్లాడింది.

రసిక్ : మీకెంత కష్టం కలిగించటమయింది ?

శ్రీశ్ : కష్టమెక్కడ కల్గించగలిగారు : వొక్క నిజమైన కష్టాన్ని పైనపేసుకునే సదవకాళం కలిగిస్తే కృతార్థలమవుతాం.

రసిక్ : యేమయినా కానీ—కొంచంసేపట్లోనే అంతా పూర్తయిపోతుంది. అదీ మంచిదే. ఆతర్వాత యిహా మీరు స్వతంత్రులు. ఆలోచించిచూడండి. యిది నిజమైన తతంగమేకనక అయితే 'పరిణామే బంధనభయం'...వివాహమనేది మధురపదార్థభోజనంతోనే ప్రారంభమవుతుంది. కాని అన్నిసమయాల్లోనూ మధురంగా పరిసమాప్తమవదు. సరే. మీరివాళ దిగులుగా యిలా మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారెందుకు చెప్పండి. నే చెబుతున్నాను. మీకేం భయంలేదు. మీరు వసవిహంగాలు. రెండు 'సందేష్'లు తినేనేసి, మళ్ళీ వసంలో తెగిరిపోవచ్చు. యెవరూ మిమ్మల్ని బుద్ధించరు. "నాత్రవ్యాధకరాః పతంతి పరితోనైవాత్ర దావానలః"—దావానలానికి మారుగా లేతకొన్నిరిసిళ్ళు లభిస్తాయి.

శ్రీశ్రీ : మా ఆలోచన అదికాదు రసిక్ బాబూ : మేమాలోచిస్తున్నది మావల్ల జరుగుతున్న పుపకారం యెంతా అని : భవిష్యత్తులో భయాన్ని పూర్తిగా పోగొట్టలేక పోతున్నాం కదా :

రసిక్ : యెంత మాట : మీరు చేస్తున్నదాంతో యిద్దరు అబలల్ని చిరకృతజ్ఞతాపాళంతో బంధించేస్తున్నారు. కాని మీరుమాత్రం యెలాంటి పాశాలతోనూ బద్ధులుకావటం లేదు...

జగ : (నేవధ్యంలో—మెల్లగా) నృపా : యెంత పసిపిల్లచేష్టలు చేస్తున్నావే : చప్పున కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుని ఆ గదిలోకెళ్లు. నా తల్లివికదూ : యేడ్చియేడ్చి కళ్ళెర్ర బడెట్లుచేసుకుంటే ముఖంలో కళ యెలావుంటుందో ఆలోచించుకో...నీరా. వెళ్లు. మీతో యిహ నే వేగలేను బాబూ : గొప్పింటి బిడ్డల్ని యెంతనేపని ఆపివుంచను : యేమనుకుంటారు వాళ్ళు :

శ్రీశ్రీ : అదిగో విన్నారా రసిక్ బాబూ : యిది దుస్సహం. యింతకంటె రాజపుత్రుల కన్యాహత్యలే మేలు.

వివిన : రసిక్ బాబూ : వీరిని యీ సంకటపరిస్థితినుంచి సంపూర్ణంగా కాపాడటానికి మీరు మమ్మల్ని యేంచెయ్యమన్నారే చెయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నాం.

రసిక్ : యేమీ అక్కర్లేదు. మీకింతకన్న యెక్కువ కష్టానివ్వను. ఈ వొక్కరోజు మాత్రం దాటించివెళ్లండి. ఆతర్వాత మీరేమీ ఆలోచించక్కర్లేదు.

శ్రీశ్రీ : ఆలోచించక్కర్లేదా? యేమంటున్నారు రసిక్ బాబూ : మేమేం పాషాణాలమా : యివాళనుంచి మేము వీరినిగురించి యెక్కువగా ఆలోచించటానికి అధికారాన్ని పొందుతాం.

వివిన : యీ సంఘటన జరిగింతర్వాత మేంగనక వీరివిషయంలో వుదాసీనులమయితే కాపురుషులమవుతాం.

శ్రీశ్రీ : యికనించి వీరినిగురించి ఆలోచించటం మాకు గర్వకారణం. గౌరవప్రదమైన విషయం.

రసిక్ : అయితే మంచిది. ఆలోచించండి. కాని బహుశా ఆలోచించటంతప్ప యింకే ఎదమైన కష్టమూ పడక్కర్లేదనుకుంటా.

శ్రీశ్రీ : సరే, రసిక్ బాబూ : మమ్మల్ని కష్టపడసీయటానికి మీకెందుకింత అభ్యంతరం ?

విసిన్ : వీరికోసం మేముకనక యేదయినా కష్టాన్ని యెదుర్కోవాలిసొస్తే, దాన్ని మేం గౌరవంగా భావిస్తాం.

శ్రీశ్ : రెండు రోజుల్నించి, యెక్కువ కష్టపడనక్కర్లేదని మీరు మాటిమాటికీ మమ్మల్ని వోదారుస్తూండటం మాకు చాలా విచారంగా వుంది రనిక్ బాబూ :

రనిక్ : నన్ను క్షమించండి : నేనిహా యెప్పుడూ యింత అవివేకమయిన పని చెయ్యను. మీరు కష్టాన్ని పైనేసుకోండి.

శ్రీశ్ : మీరేమిటింకా యిప్పటికీ మమ్మల్ని అర్థంచేసుకోలేదు.

రనిక్ : అర్థంచేసుకోకేం ? మీరు దాన్నిగురించి విచారమేమీ పెట్టుకోకండి.

[నృపబాల, సీరబాలలు ప్రవేశిస్తారు]

శ్రీశ్ : (నమస్కరించి) రనిక్ బాబూ మీరు వీరిని అడగండి—మమ్మల్ని క్షమించారేమో :

విసిన్ : మేమే పౌరపాటువల్లనయినా సరే వారు సిగ్గుపడటానికి, భయపడటానికి కారకులం గనకయితే—మాకంతకంటే బాధాకరమయిన విషయం మరోటి వుండబోదు. అందుకని వీరు క్షమించకపోయేట్లయితే—

రనిక్ : యెంతమాట ! క్షమాభిక్ష కోరి అవరాధినుల అవరాధాన్ని మరింత హెచ్చు చేయకండి. వీరు అల్పవయస్కులు. గౌరవనీయులైన అతిథులతో యెలా సంభాషించటం సముచితమో హఠాత్తుగా మరిచిపోయి, తలవంచుకు నిలబడటాన్ని—మీపట్ల అయిష్టంగా భావించి, మరింత సిగ్గుపడేట్లు చేయకండి. నృపా : సీరా ! యేమంటారమ్మా ? యింకా యిప్పటికీ మీకంట తడి ఆరకపోయినట్లయితే—మీరిలా పెడమొగం పెట్టరన్నసంగతి యెలా తెలుసుకొనేది :

[నృప, సీర సిగ్గుతో మాట్లాడక వూరుకుంటారు]

అహః. కొంచెం చాటుకి తీసుకెళ్ళి అడగటం అవసరం.

(జనాంతికంగా : పెద్దమనుషులతో యిప్పుడేమని చెప్పమంటారో చెప్పండమ్మా ? మీరు వీలయినంత త్వరలో యిక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపొండి—అని చెప్పనా ?

సీర : (మెల్లగా) నీ వాగుడుకేమీ అర్థంలేదు. మేమలా అన్నామా ? వీరొచ్చారని మాకేమయినా తెలుసా ?

రనిక్ : (శ్రీశ్, విసినులతో) వీరేమంటున్నారంటే—

నా కర్మ మెట్లున్నదోగాని నేనెరుగ
సూర్యాతపమ్మనుచు చూచి భయపడబోను
చంద్రాతపమ్మనుచు సహియింతుగాని.

దీనిమీద మీరింకా చెప్పాలిసిందేదయినా వుందా ?

సీర : (జనాంతికంగా) ఆఁ. రసిక్దాదా ! నువ్వనేదేమిటి ? ఆ మాట మేమెప్పుడన్నాం ?

రసిక్ : (శ్రీశ్రీ, విపినులతో) వీరి మనోభావాన్ని నేను పూర్తిగా వ్యక్తంచెయ్యలేక పోతున్నందుకు వీరు నన్ను దూషిస్తున్నారు.

సీర : (జనాంతికంగా) నువ్వీలా కనక చేనేట్లయితే మేమిక్కణ్ణుంచి వెళిపోతాం.

రసిక్ : 'సఖి. న యుక్తం అకృతపత్కారం అతిథివిశేషం ఉజ్జిత్యా స్వచ్ఛందతో గమనమ్.'

(శ్రీశ్రీ, విపినులతో) వీరేమంటున్నారంటే—తమ యదార్థమైన మనోభావాన్ని మీకుకనక పూర్తిగా వ్యక్తమయేట్లు చెప్పేట్లయితే లజ్జితో యీ గదిలోంచి పారి పోతామంటున్నారు.

[నృపబాల, సీరబాల బయలుదేరబోతారు]

శ్రీశ్రీ : రసిక్బాబు అపరాధాన్ని మీరెందుకిలా కప్పివుచ్చుతారు ? మేమే ప్రగల్భాలూ పలకలేదే !

[నృపబాల, సీరబాలలకు 'నయయో నతస్థో' అన్న భావం]

వివీన్ : (సీరబాల నుద్దేశించి) పూర్వంచేసిన అపరాధమేదయినా కనక వున్నట్లయితే—దానికి శ్రమాపణకొరుకునే అవకాశాన్నివ్వరా ?

రసిక్ : (జనాంతికంగా) యీ శ్రమాపణకొరుకుటానికి పాపం చాలారోజుల్నుంచీ, నదవకాశంకోసం యెదురుచూస్తూవున్నారు.

సీర : (జనాంతికంగా) అపరాధమేం జరిగింది- శ్రమాపణకోరటానికి ?

రసిక్ : (విపినుడితో) వీరేమంటున్నారంటే— మీ అపరాధం చాలా మనోహరమైనది—దాన్ని అసలు అపరాధంగానే గుర్తించలేదు. కాని నేనుకనక ఆ వుత్తరాన్ని దొంగిలించేందుకు కొంచెం సాహసించివున్నట్లయితే— అప్పుడది అపరాధమయేది : న్యాయశాస్త్రం ప్రత్యేక విభాగంలో అలా రాసివుంది.

వివీన్ : ఈర్ష్యపడకండి రసిక్బాబూ ! తమకెప్పుడూ అపరాధం చేసేందుకు అవకాశాలు లభిస్తాయి. అందుకు తగినశిక్ష అనుభవించి, కృతార్థులవండి. నేను అదృష్టలేక

వల్ల వొక అపరాధాన్నిచేసే అవకాశాన్ని పొందగలిగాను. కాని నా ఖర్మం దండింపతగినవాళ్లలో చేర లేకపోయాను. క్షమాపణపొందే యోగ్యతనయినా పొంద లేకపోయాను.

రసిక్ : వివీన్ బాబూ : అంత మరీ నిరాశపడకండి. దండన అనేక సమయాల్లో అలవ్యంగా వస్తుంది. కాని తప్పకుండా వస్తుంది. చటుక్కున విముక్తిపొంద లేకపోతేపోవాచ్చు.

[భృత్యుడు ప్రవేశిస్తాడు]

భృత్యుడు : ఫలహారాలు సిద్ధం.

[స్వపబాల, నీరబాల వెళిపోతారు]

శ్రీశ్రీ : మేమేం జైమప్రదేశంనుంచి వచ్చామా రసిక్ బాబూ : ఫలహారాలకోసం యింత తొందరెందుకు ?

రసిక్ : మధురేణ సమాసయేత్.

శ్రీశ్రీ : (నిట్టూర్పు విడిచి) కాని సమాప్తం మధురంగా లేదు.

(జనాంతికంగా-వివీనుడితో) కాని వివీన్ వీరినిమాత్రం వంచించి పారిపోలేము.

వివీన్ : (జనాంతికంగా) అలాకనక చేస్తే మనం పాషండులం.

శ్రీశ్రీ : యిప్పుడేమిటి మన కర్తవ్యం ?

వివీన్ : అదింకా అడగాలా ?

రసిక్ : మీరుచూస్తే భయపడ్డట్టు కనిపిస్తున్నారు. యేం భయంలేదు. చివరికి యెలా గయినా సరే, నేను మిమ్మల్ని వుద్ధరించితీరుతాను.

[శ్రీశ్రీ, వివీన్ ఫలహారాలు చెయ్యటం మొదలెడతారు]

[మరొకవైపున అక్షయ్, జగత్తారిణి ప్రవేశిస్తారు]

జగ : చూశావుగా బాబూ : యెలాంటి కుద్రవాళ్లో యిద్దరూ ?

అక్షయ్ : అత్తగారూ : మీ యెన్నిక ప్రళయమైనదన్నమాట అంగీకరించకుండా వుండలేను.

జగ : నిల్లరి తీరు చూశావుగా బాబూ : యిప్పుడిహా ఆ యేడుపులవీ యెక్కడ మాయ మయిపోయాడో తెలియదు.

అక్షయ : అదే వాళ్ళలోవున్న దోషం. కాని అత్తగారూ : మీరు స్వయంగా వెళ్ళి, కుర్రవాళ్ళనుచూసి ఆశీర్వాదించాలి.

జగ : అది బాగుంటుందా అక్షయ ? అలాచేస్తే వాళ్ళిష్టపడతారా ?

అక్షయ : తప్పకుండా. యిహ మీరు స్వయంగా వెళ్ళి ఆశీర్వాదంచేయగానే నిశ్చయాలు జరిగిపోతాయి.

జగ : మంచిదయితే మీరు చెప్పితే వెడతాను. నేను వారి తల్లిలాంటిదాన్ని. నాకు సిగ్గుండుకు ?

[పురజాల ప్రవేశస్తుంది]

జగ : యింకేం చెప్పను పురో ? చందమామల్లాంటి కుర్రాళ్ళు.

పుర : నాకు తెలుసు. నృప-నీరల అదృష్టాలకి కురూపులొస్తారా ?

అక్షయ : వాళ్ళ పెద్దక్క అదృష్టమే అచ్చింది. యేముంది ?

పుర : సరే, ఆగండిహ. వెళ్ళండి. వాళ్ళతో కొంచెం మాట్లాడండి. కాని శైల యెక్కడికే వెళ్ళింది ?

అక్షయ : శైల సంతోషంతో తల్లిపులేసుకుని పూజలో పోయి కూర్చుంది. (శ్రీ, వినుల దగ్గరికివచ్చి) యేమిటి సంగతి రనికదా : యీమధ్య బాగా ఫలహారాలు పెడుతున్నట్లు కనిపిస్తోందే ! రోజూ రెండుపూటలా చూసేవాణ్ణి హఠాత్తుగా మరిచి పోయావా ?

రనిక : మీరి నాదరించట మదోకొత్త. విస్తల్లో యేదిపెడితే దాంతోనే సంతోషిస్తారు. నీ ఆదరణ పాతబడిపోయింది. నిన్ను కొత్తగా సంతోషపెట్టగలగటం అంత సులభంకాదు బాయీ :

అక్షయ : కాని యివాళ చేసిన తీపివస్తువులనూ కుటుంబంలోవున్న అనాస్వాదితమధువునూ యావత్తూ యెగరగొట్టుకుపోవటానికి అపరిచితులయిన యువకు లిద్దరొస్తారని విన్నాను. వీళ్ళు వాళ్ళ వాటాలోనించే తీసుకుంటున్నారా యేమి ? రనికదా : పొరపాటుపడలేదుకదా :

రనిక : పొరపాట్లకేగా ప్రసద్ది నేను : తన రనికబాబాయ్ యెక్కడ చేయ్యిపెడితే అక్కడేదో పొరపాటు జరక్కమానదని నీ అత్తగారికి తెలుసు.

అక్షయ : యేమిటి సువ్వనేది రనికదా : యేంచేశాన్ ? ఆ కుర్రవాళ్ళనిద్దర్నీ యెక్కడికి సంపాన్ ?

రసిక్ : పొరపాటుగా వాళ్ళకి తప్పు అడ్రస్ యిచ్చాను.

అక్షయ : పాపం వాళ్ళగతి యేమవుతుంది?

రసిక్ : పెద్ద అనిష్టమేమీ జరగదు. వాళ్ళింట్లోకి కుమార్తెలు నీలమాధవచౌధురి గారింట్లో పలహారాలు పూర్తిచేస్తుంటారు. వనమాలి భట్టాచార్య వారి యోగక్షేమ భారాన్ని పైనవేసుకున్నాడు.

అక్షయ : అయితే తెలిసింది. తీసి వస్తువులు అందరి విస్తళ్ళలోనూ పడ్డాయి. కాని, నీ పలహారం కొంచెం కటువవుతుంది. యిప్పుడైనా పొరపాటు సరిదిద్దుకో. వివినబాబూ! శ్రీశ్రీబాబూ! మీరేమీ అనుకోకండి. యిందులో కొంచెం సాంసారిక రహస్యం వుంది.

శ్రీశ్రీ : సరళస్వభావుడైన రసిక్ బాబూ ఆ రహస్యాన్ని మాముందు బయటపెట్టారు. మమ్మల్ని మోసపుచ్చి తీసుకురా లేదు.

వివిన : యీ మిథాయిసళ్ళాన్ని మేము అనధికారంగా అక్రమించలేదు. చివరివరకూ దాన్ని రుజువుచేసుకోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాం.

అక్షయ : యేమిటి వివిన బాబూ! అయితే బ్రహ్మచారి సమితిని - శాశ్వతంగా—

రసిక్ : లేదు. లేదు. నువ్వు భ్రమపడుతున్నావ్ అక్షయ!

అక్షయ : మళ్ళీ భ్రమా? యివాళేమిటి అందరూ భ్రమపడేరోజులాగుండే!
 భ్రమతోడ దినమెల్ల భ్రాంతిమయమైపోయె
 భ్రాంతవాయువులొలయ భ్రమయనెడు పూదీప
 పూలమంజరులతో పుష్పమయమవుగాక
 భ్రాంతిసాగరపరివ్యాప్తముగ నానంద
 వీధికలు తీరాల వెల్లివిరియునుగాక.

రసిక్ : యిదేమిటి? జగత్తారిణి వస్తోందే!

అక్షయ : వస్తావని అనుకున్నదేగా! వారు 'కుమార్తెలు' అడ్రస్ కి వెళ్లరు.

[జగత్తారిణి ప్రవేశిస్తుంది. శ్రీశ్రీ, వివిన సాష్టాంగ నమస్కారాలు చేస్తారు. యిద్దరికీ చెరొక మొహరియిచ్చి జగత్తారిణి ఆశీర్వాదిస్తుంది.
 జనాంతికంగా అక్షయతో జగత్తారిణి మాట్లాడుతుంది]

అక్షయ : మీరివాళ సంకృప్తిగా తినలేదనీ—అన్నీ అలాగే వాదిలేశారనీ అంటున్నారామె.

శ్రీశ్రీ : మేము రెండుసార్లు అడిగి పెట్టించుకొని తిన్నాం.

వివిన : విస్తర్ణో మిగిలిపోయింది మూడో కిస్తీ.

శ్రీశ్రీ : దాన్ని అలా వడివుండనీయకపోతే—మేము వడివుండాల్సివుంది.

జగ : (జనాంతికంగా) అయితే నువ్వు వాళ్లను కూచోబెట్టి మాట్లాడుతుండు బాబూ : నేనాస్తాను.

[వెళిపోతుంది]

రసిక్ : అహః. యిది చాలా అనందభ్రమయింది.

అక్షయ : యేం జరిగింది ?

రసిక్ : ఫలహారంమాత్రం చేసివెళ్ళిపోవచ్చుననీ—వివాహభయమేమీ వుండదనీ— మరీమరీ వారికి నచ్చచెప్పి తీసుకొచ్చాను. కాని—

శ్రీశ్రీ : అందులో యింక 'కాని'కి తానెక్కడుంది రసిక్ బాబూ : మీరంత విచార పడటం దేనికి ?

రసిక్ : అదేమిటి శ్రీశ్రీ బాబూ : నేను మీకు మాటయిచ్చినతర్వాత—

వివిన : అది సరే. యిప్పుడేమంత మహావివత్తురో పడేశారు మమ్మల్ని ?

శ్రీశ్రీ : మేము కుమార్తెలిద్దరికీ యోగ్యులం కావాలని ఆమె మమ్మల్ని ఆశీర్వదించారు.

రసిక్ : కాదు. కాదు. వివిన బాబూ : యిదేమీ ప్రయోజనకరమైన మాటకాదని మీరు తప్పనిసరిగా యేదో మర్యాదకొద్దీ .

వివిన : రసిక్ బాబూ : మమ్మల్నిగురించి 'తప్పనిసరిగా' అంటూ అనుచితంగా ఆలోచించకండి.

రసిక్ : తప్పనిసరి కాకపోతే మేమిటండీ ? అలా యేమయినాసరే కావటానికి వీల్లేదు. అంతగా అయితే నేనా కుర్రాళ్ళనిద్దరినీ వనమాలి గుప్పిల్లోంచి వదిలించి— కుమార్తెలనుంచి యిప్పుడయినా తీసుకురాగలను—

శ్రీశ్రీ : మేము తమయెడల యేమసరాధం చేశాం రసిక్ బాబూ :

రసిక్ : కాదు. కాదు. యిది అవసరమని కాదు. మీరు పెద్దమనుషులు. బ్రహ్మ వర్యదీక్ష నవలంబించారు. నా ప్రార్థనమూలంగా పరోపకారంచేదామని వచ్చి— చివరకు.

వివిన్ : చివరకు మాకు మేం వుపకారం చేసుకోవటాన్ని మీరు సహించలేకుండా వున్నారు. యెంత శ్రేయోభిలాషులైన మీత్రులూ :

శ్రీశ్ : మేము దేన్ని సౌభాగ్యంగా భావించామో దాన్నుంచి మమ్మల్ని విడదీయాలని ప్రయత్నిస్తారెందుకు మీరు ?

రసిక్ : చివరకు నన్ను తప్పుపట్టాడు.

వివిన్ : తప్పుకుండా పడతాం—మీకు స్థిరమనస్కులై శుభకార్యంలో సహాయపడక పోతే—

రసిక్ : నేనిప్పటికీ హెచ్చరిస్తున్నా.

గతం తద్గాంభీర్యం తటమపి చితం జాలికళతై :
సఖే హంసోత్తిష్ట త్వరితమముతోగచ్ఛ సరస :

శ్రీశ్ : యేమీకాదు. మీరెంత సంస్కృత శ్లోకాలు దంచినా హంసలు యేమయినాసరే యిక్కణ్ణించి కదలవు.

రసిక్ : చోటు చెడ్డది నిజమేకాని, కదిలే అవకాశంలేదు. నేను కదలకుండా కూచున్నాను. అహహ :

అయికురంగ : తపోవన విభ్రమాత్
ఉపగతాసి కిరాతపురీమిమాం.

[భృత్యుడు ప్రవేశిస్తాడు]

భృత్యుడు : చంద్రబాబోచ్చారు.

అక్షయ్ : యిక్కడికే వెంటబెట్టుకుని తీసుకురా.

[భృత్యుడు వెళిపోతాడు]

రసిక్ : ఏకంగా చోరుల్నిద్దర్ని పబ్లిన్ స్పెక్టర్ చేతి తప్పించింది.

[చంద్రబాబు ప్రవేశిస్తాడు]

చంద్ర : యేమిటి మీరందరూ యిలా వచ్చేశారు ? పూర్ణబాబుకూడా కప్పిస్తున్నారు.

అక్షయ్ : చిత్తం. నేను పూర్ణనుకాను. అయితే అక్షయుణ్ణి.

చంద్ర : అక్షయ్ బాబూ : మీరుండటం మంచిదే. మీ అవసరంకూడా వుంది.

అక్షయ్ : నాలాంటి అవసరమైన వ్యక్తిని యే అవసరానికి వుపయోగిస్తే దాన్నే నిర్వరిస్తాను. యేంచెయ్యాలో చెప్పండి.

చంద్ర : నే నాలోంచి చూశాను. మన సమితిలో బ్రహ్మచర్యవ్రత నియమాన్ని యెత్తి వెయ్యకపోతే — సమితిని చాలా సంకుచితపరచటమవుతోంది. శ్రీశ్రీబాబుకి, విపిన్ బాబుకి యీ విషయాన్ని బాగా నచ్చచెప్పాలి.

అక్షయ్ : చాలా కష్టమైన పని. నావల్ల అవుతుందో కాదో సందేహం.

చంద్ర : వాకసారి యేదో ఆశయాన్ని ముంచిదిగా భావించి స్వీకరించాం కదా అని, దాన్ని యిహా విడిచిపెట్టలేకపోవటం సముచితం కాదు. ఆశయంకంటే విచక్షణ శక్తి ముఖ్యమైనది. శ్రీశ్రీబాబూ, విపిన్ బాబూ —

శ్రీశ్రీ : మాకాట్టే చెప్పటం అనవసరం.

చంద్ర : యెందుకని? మీరు సహేతుకమైనదాన్నికూడా చెవిని పట్టించుకోరా?

విపిన్ : మేము మీ ఆశయానికి అనుగుణంగానే —

చంద్ర : నా ఆశయం వాకప్పుడు భ్రాంతిమూలకమైనది అన్నమాట వాప్పుకుంటున్నాను. మీ ఆశయం యిప్పటికీ యింకా అదేనా?

రనిక్ : యిదుగో పూర్ణబాటొస్తున్నారు...రండి రండి.

[పూర్ణ ప్రవేశిస్తాడు]

చంద్ర : పూర్ణబాబూ : మీ సూచనప్రకారం మన సమితినుంచి బ్రహ్మచర్యవ్రత నియమాన్ని యెత్తివేయటానికే మన మిక్కడ సమావేశమయినాం. కాని శ్రీశ్రీబాబూ, విపిన్ బాబూ దృఢప్రతిజ్ఞాబద్ధులైవున్నారు. యిప్పుడు వారికి నచ్చజెప్పగలిగితే—

రనిక్ : వారికి నచ్చజెప్పటంలో నేను పొరపాటుచేయలేదు చంద్రబాబూ :

చంద్ర : మీలాంటి వక్త కనక ఫలితం పొందలేకపోయారంటే—

రనిక్ : ఫలితాన్ని పొందాను — ‘ఫలేన పరిచీయతే’

చంద్ర : మీరంటున్నదేమిటో సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాను.

అక్షయ్ : యిదుగో రనిక్ దా : చంద్రబాబుకి బాగా స్పష్టంగా బోధపడేట్లు చెప్పటం అవసరం. నేను రెండు ప్రత్యక్ష ప్రమాణాలను యిప్పుడే తీసుకొచ్చి హాజరు పరుస్తాను.

శ్రీశ్రీ : పూర్ణబాబూ ! బాగా వున్నారకదా !

పూర్ణ : ఆ...

వివీన్ : మీరు కొంచెం చిక్కినట్లు కనిపిస్తున్నారు.

పూర్ణ : అహా. యేం లేదు.

శ్రీశ్రీ : మీపక్క కింక వ్యవధి లేదుగా !

పూర్ణ : లేదు.

[నృపబాల, నీరబాలను తీసుకుని అక్షయ్ ప్రవేశిస్తాడు]

అక్షయ్ : (నృపబాల-నీరబాలతో) వీరు చంద్రబాబు. మీకు గుర్తుపట్టాలి. వీరికి నమస్కరించండి.

[నృప-నీర నమస్కరిస్తారు]

చంద్రబాబూ : నూతన నియమానుసారం వీరిద్దరూ మీ సమీక్షా సభ్యులవుతారు.

చంద్ర : చాలా సంతోషం. వీరెవరు ?

అక్షయ్ : నాకు వీరితోపున్న సంబంధం ఘనమైనది. వీరిద్దరూ నా మరదళ్ళు శ్రీశ్రీ బాబు, వివీన్ బాబులతో వీరి సంబంధం శుభముహూర్తంలో మరింత ఘనీభవించింది. వీరికేసి చూడండి. యీ యువకు లిద్దరి అభిప్రాయాలలో పరివర్తన రావటం కేవలం రచనకాదు వాక్పాతకంకాదని తెలిసిపోయింది.

చంద్ర : చాలా ఆనందదాయకమైన విషయం.

పూర్ణ : శ్రీశ్రీ బాబూ ! చాలా సంతోషం. వివీన్ బాబూ మీరు గొప్ప అదృష్టవంతులు. అబలాకాంతబాబు అదృష్టంకూడా పండిందనే ఆశిస్తాను. వారికి వాక -

[నిర్మల ప్రవేశిస్తుంది]

చంద్ర : నిర్మలా, వింటే ఆనందిస్తావ్. శ్రీశ్రీ బాబు, వివీన్ బాబులతో వీరి వివాహ సంబంధాలు విశ్చయమయినాయి. అయితే బ్రహ్మచర్యవ్రత నియమాన్ని యెత్తి వేయాలన్న ప్రస్తావన తీసుకురావటమే అనవసరం.

నిర్మల : కాని అబలాకాంతబాబు అభిప్రాయాన్ని తీసుకోవటం జరగలేదు. వారిక్కడ కనపడలేదు !

చంద్ర : సరైన మాట : యిది నేను మరచిపోయాను. వారివాళ యింతవరకూ రానే లేదెందుకని ?

రసిక్ : కాని విచారించకండి. వారిలో సరివర్తనచూసి మీరు మరింత ఆశ్చర్యపడతారు.

అక్షయ : చంద్రబాబూ : యీసారి నన్నుకూడా మీదళంలో చేర్చుకోండి. సమితి యింత ఆకర్షణీయమైపోయినప్పుడు, యీహా నన్ను విడిగా వుంచలేదు.

చంద్ర : మిమ్ముల్ని పొందటం—మా అదృష్టం.

అక్షయ : నాతోసాటు మరోవ్యక్తి కూడా సభలో చేరుతారు. యివాళ సమావేశానికి వారిని యెంత ప్రయత్నించినా తీసుకురాలేకపోయాను. వారిప్పుడంత సులభంగా రాదు. వానగృహంలో పూర్వపు బ్రహ్మచారి సభ్యుడికి సాధ్యమయినరీతిగా తిలోదకాలిచ్చి ఆతర్వాత కనిపిస్తారు. ఇహ మిగిలిన చివరి సభ్యులుకనక వస్తే—మన బ్రహ్మచారి సమితి సమావేశం పూర్తిగా సమాప్త మవుతుంది.

[శైలబాల ప్రవేశిస్తుంది]

శైల : (చంద్రబాబుకి నమస్కరించి) నన్ను తమించండి.

శ్రీ : యిదేమిటి ? అబలాకాంతబాబు—

అక్షయ : మీరు ఆశయాన్ని మార్చుకున్నారు. యీమె వేషాన్నిమాత్రం మార్చు కున్నది.

రసిక్ : శైలజ—భవాని—యిన్నాళ్ళూ కిరాతవేషం ధరించివుంది. యివాళ యీమె మళ్ళీ తపస్విని వేషం స్వీకరించింది.

చంద్ర : నిర్మలా : నాకేమీ అర్థం కావటంలేదు.

నిర్మల : అన్యాయం : బాలా అన్యాయం : అబలాకాంతబాబు—

అక్షయ : నిర్మలాదేవి సరియైన మాటన్నారు. అన్యాయం : కాని అది విధాత చేసిన అన్యాయం. యీమె అబలాకాంతబాబు అయివుంటేనే బావుండేది. కాని విధాత యీమెను విధవను చేసి యే శుభాన్ని సాధించాడో—ఆ రహస్యం మన కగోచరం.

శైల : (నిర్మలతో) నే నన్యాయం చేశాను. ఆ అన్యాయానికి ప్రతీకారం నావల్ల జరుగు కుందా ? రేపు అన్నీ పరిష్కృతమయిపోగలవని ఆశిస్తాను.

పూర్ణ : (నిర్మలదగ్గరికొచ్చి) ఈ సందర్భంలో మిమ్మల్ని ఉమావణ కోరుకుంటున్నాను. చంద్రబాబు పుత్రంలో నేను వ్యక్తంచేసిన ఆసక్తి మాడండి—దాన్ని నేనలా వ్యక్తం చెయ్యటం అనుచితమే. నావంటి అయోగ్యుడు—

చంద్ర : యేమీకాదు పూర్ణబాబూ : మీ యోగ్యతను నిర్మల కనక గ్రహించలేకపోయేట్లయితే నిర్మలకు విచక్షణాశక్తి కూస్యం అన్నమాట :

[నిర్మల తలవంచుకుని, మాట్లాడకుండా వెళిపోతుంది]

రసిక్ : పూర్ణతో—జనాంతికంగా) భయం లేదు పూర్ణబాబూ : మీ దరఖాస్తు మంజూరయింది. ప్రజాపతి కోర్టులో డిక్రీ పొందారు. రేపు పుదయమే దాన్ని జారీచేయటానికొస్తారు.

శ్రీక : శైలబాలతో) భలే బోకరా యిచ్చారు.

వివిన్ : సంబంధానికి ముందే పరిహాసం పట్టించారు.

శైల : శైలా అని తర్వాత తప్పించుకోలేదు.

వివిన్ : తప్పించుకోవాలని కోరను.

రసిక్ : యింతటితో నాటకం పూర్తి అయింది. యిక్కడే భరతవాక్యం పలుకుదాం.

“సర్వస్తరతు దుగ్ధాణి సర్వో భద్రాణివశ్యతు

సర్వః కామా నవాప్నోతు సర్వః సర్వత్ర నందతు.”

అనుబంధము

తెలుగు లిసిలో కొన్ని బెంగాలీ గేయములు

విసర్జన

ఆమి ఏకలా చలేచి ఏభవే
ఆమాయ్ పథేర్ సస్టాన్ తే కబే ?
భయ నేజి భయ నేజి యాట ఆపన మనేజి
యెమన ఏకలా మసప దేయ్ యాయ్
వేజిల్ పులేర్ పొరభే .

...

...

...

ఉలిజ్జినీ నాచే రణరజ్జే !
ఆమరా సృత్య కరి సజ్జే !
దళదిక్ ఆంధార్ కరే మాతిల్ దిక్ కసనా,
జ్వలే బహ్నిశిఖా రాజా రసనా,
దేఖే మరిబారే దాఇచే పతజ్జే !
కాలో కేక్ ఉడిల ఆవాశే
రబి సోమ బుకాలో తరాసే
రాజా రక్తధారా యురే కాథో అజ్జే
త్రిబువన వాంపే భురుభజ్జే !

...

...

...

ఓగో పురబాసీ
ఆమి ద్వారే దాండాయ్ అభి ఉపబాసీ
హేరి తేభి సుఖమేలా మరే మరే కత ఖేలా
కునితేభి సారాబేలా సుమదుర బాంశి.

...

...

...

బ్రహ్మచారి సమితి

యే పథిక్ పథేర్ భూలే
ఎల మోర్ ప్రాణేర్ కూలే
పాచే తార్ భూల్ భేజే జాయ్
చలే జాయ్ కోన్ ఊజానే
ఆంఖి మోర్ ఘూమ్ నా జానే —

...

...

...

ఆమి కేవల్ పూల్ జోగాబ
తోమార్ దుటె రాజా హాతే,
బుద్ధి ఆమార్ ఖేలే నాకో
సాహారా బా మస్త్రాణతే —

...

...

...

స్వర్గే తోమాయ్ నియే యాబే ఉడియే
 విచే విచే ఆమి చలె ఖూండియే
 ఇచ్చా హబే టివిర్ తగా ధరే
 విఘ్నదూతేర్ మానాటా దిఈ ఓడియే—

... ..

బాషేయ శకటే చడి నారీమాడామజీ
 పురబాలా చలి యబేగేలా కాశీధామే
 దికారే, కిహా హే దే బీ అమృతభాషిణీ
 కోన్ బరాల్గనే బరి బరమూల్యదానే
 యాపిలా నిచ్చేదమాష క్యావీత్రయాశాః
 శ్రీ అక్షయ—

... ..

ఓగా, తోరా వే యాబి పారే
 ఆమి తరి నియే బషే ఆఖి నదీ కినారే
 ఓ వారేతే అమి నే కతఫేలా కతజనే,
 ఏ పారేతే ధూ ధూ మురు బారి బినా రే
 ఎ ఈ బేలా ఆచే. ఆయ్ కే యాబి
 మిచే కెన కాటే కాలే కత కీ ఖాబి
 సూర్య పాటే యాబే నేమే, సుబాతాష్ యాబేతేమే,
 తేయా బస్ హయే జాబే సన్ధ్యా-ఆంధారే—

... ..

చలేచే చుటియా పలాతకా హియా
 బేగే బహే శిరా ధమనీ
 హాయ్ హాయ్ హాయ్ ధరిబారే తాయ్
 విచే విచే ధాయ్ రమణీ
 బాయ్ బేగభరే ఉడే అచ్చుల్
 అటవట బేణీ దులే చచ్చుల్
 ఎ కీ రే రజ్జ్ ఆకుల ఆజ్
 చుటే కుంజగమనీ—

... ..

ఓ అమార్ ధ్యానేర్ ఇ ధన్
 తోమార్ హృదయే దోలాయ్ యే హాషి రోదన్
 ఆషే బసన్త, పోటే బకుల్
 కుజ్జో పూర్ణిమా చాంద్ హేషే ఆకుల్
 తారా తోమాయ్ ఖాంజే నా పాయ్—

ప్రాజేర్ మాయే అథ గోపన స్వపన

... ..

కుష్టా కుటీరేర్ స్నిగ్ధ అల్పినేర్ పర్
కాలిన్తి కమలగన్ధే భుజిబే సునర్ :
లీనా బిబే మదిరాక్షీ తప ఆజ్కతలే,
బిహిబే బాసన్తిబాష్ బ్యాకుల్ దుస్తలే :
రాహారే కరిణి షేదా, కబే హబే హాయ్
కిశలయ-పాఖాఖాని దోలాఇది గాయ్ :--

... ..

టరే సోబదాన టిఫిన్, బారేక్
పర్ భూలే మర్ ఫిర్ :
ఖోలా ఆంఖి దుబో అస్థితరే :
ఆకుల్ ఆంఖిర్ సిరే :
హే ఖోలా పథేర్ ప్రాస్తే రయే
హారామో హియార్ బజ్జ్ :
కరే వదే ఆచే వాంటాతయి తిలే
రక్త కుసుమ్ పుజ్జ్ :
షేదా దుళాబేలా బాయ్-గదాఫేలా
అకుల్ నిస్టుతరే :--

... ..

ఆ పనార్ టి గాన్ బా మనే అచే
తర ఆమార్ హతాత్ డిబే యాయ్
కోన్ పాఖారే కోన్ పాషాచేర్ ఘాయ్ ,
నసన్ తరీ నతున్ చ
దిఇని పాడి అగాధ్ జలే
బాహి తారే ఖేలార్ చలే కినార్ కినారాయ్
తరీ ఆమార్ హతాత్ డిచే యాయ్
బేనే చిల స్రోతేర్ భరే
ఏకా చిలేమ్ తర్జు దరే
లేగే చిల పాలేర్ పరే మధుర మృదుబాయ్
సుఖే చిలేమ్ అపన్ మనే
మేమ్ చిలనా గగన్ కోజే
లాగబే తరీ కుసుమ్బినే, చిలేమ్ నే ఆకాయ్
తరీ ఆమార్ హతాత్ డిచే యాయ్ : .

... ..

అలకే కుసుమ నా దియో
 శుభా శిథిల కబర బాంధియో !
 కాజలబిహీన సజల నయనే
 హృదయ దుయారే మా ది యో !
 ఆకుల్ ఆంధలే పథికచరణే
 మరణేర్ ఫాండ్ ఫాండియో
 నా కరియ బాద్ మనే యాహా సాద్
 నిదయా నీరచే సాదియో !—

... ..

నాహి జాని మనే కీ బానియా
 పథే బనే ఆచే కే ఆనియా
 యేపులేర్ బానే అలస బాతానే
 హృదయ దితేచే ఉదానియా
 యేతే హయ యది చలో నిరవధి
 నేఇ పులబన్ తలాశియా—

... ..

నే గామ్మిర్య గేల కొథా, నదీతట హేరో హూ
 జాలికేరా జాలే పేలే మిరే..
 సఖే హంస ఓరో ఓరో సమయ చాకితే ఛోదో
 హేథా హతే మాననేర్ తీరే —

నూ చ న :—

వంగభాషలో పదాది హల్లుమీది అంకారాన్ని 'ఒ కారంగా ఉచ్చరించాలి అలాగే 'వ'కారాన్ని 'ఐ కారంగాను, సామాన్యంగా 'య' కారాన్ని 'జ'కారంగాను ఉచ్చరించటం సంప్రదాయం ఉదాహరణకు — రవీంద్ర — అని వ్రాస్తారు కాని చదివేటప్పుడు 'రావీంద్ర' అని ఉచ్చరిస్తారు. 'యాయ్' అని వ్రాస్తారు 'జాయ్' అని ఉచ్చరిస్తారు.

